



投稿邮箱：
4034444@126.com

诗 歌

傍晚,沿着淮河散步(外一首)

□肖建华

傍晚,沿着淮河去散步
夕阳在河面洒下碎银
清风的筛子
把空气过滤干净
苇丛中飞起几只小鸟
惊醒了星星
脚下似乎有虫儿浅唱低吟
坝下油菜花似火,垂柳如烟
有那么一刻恍惚
我飞起来了,身比风轻
街道的长堤亮起一串串灯火
如梦似幻
美如仙境

退休以后

我要在云雾深处
建一所鲜花般的小屋
门前小溪潺潺,清流绕过石头
屋后苍松翠柏,满谷郁郁葱葱
重峦山谷间,野花如火如荼
晨起旭日作伴,踏着露珠漫步
晚来读几页闲书,星月点缀苍穹
听蛙声,听虫鸣,听风声雨声
一盏茶,一壶酒,一架琴
满目的花草清澈,满心的恬静透明
晚年恬静,快意人生

陪床记(外二首)

□陈 冉

凌晨1点30分
医院墙壁上倒立的时钟
搀扶,时针分针倾斜的角度
异常陡峭
母亲躺在倾斜的病床
停止呻吟
缓慢抬起头,左右转动
速度慢得几乎可以看见
它转动的轨迹
多像一部年久失修的机器
母亲在寻找
这么多年
在她的世界里几乎消失的人

蛙鸣身陷

暮光归拢
一条河的内部
涸于水中的灯火
点燃黑色的流水
落水的鼓点,蛙鸣身陷
敲击暗下去的皮肤
夜色中

忙碌的身影
披着城市的尘土
两岸树林隐现
喊出几只飞鸟
河中的水缓慢中
流动。水的方向
也是家的方向

废铁路

锈迹斑斑,一条路通往荒废
轰鸣,在看不见的地方响起
被浓雾掩盖
散落的石子
更有苍凉之美
油煮枕木
抬高不断下沉的身体
枯草燃尽的余灰随意涂抹
两行长长的浊泪
在拐弯处停顿
残雪零星散落
远处的柳树长出毛发
新绿隐约可见

走过麦田

□单永斌

走过麦田
听见熙熙攘攘的灌浆
看到滚滚翻腾的麦浪
燕子掠过穗梢
呢喃丰收在望
麦田里闪过
父亲的身影
古铜色的脊背
汗珠滚落流淌
古老的麦镰
被不小心遗忘

躺在角落里
暗自忧伤
一台联合收割机
粉尘登场
早已准备就绪
摩拳擦掌
走过麦田
这里即将成为战场
不久的将来
颗颗粒粒
从这里归仓

蔷薇花开

□王丹丹

你乘风翩跹而来
名字铭刻着斑斓的诗行
眉眼流淌着醉人的春光
轻轻扬起岁月的白帆
满墙的花枝摇曳
抖落一地细碎心事
密密麻麻铺满昨日时光
思绪被沁人的芬芳缠绕
风拂过你柔软的翅膀
雨露亲吻 阳光拥抱

月亮为你披上柔纱
星星为你点亮前路的微光
你戴着绚丽的冠冕
明亮芬芳 似母亲的笑靥
你张开绿色臂膀
你抱紧留存着
妈妈掌心温度
你是坠入人间的仙子
是寂寞黄昏后
亲人目光里最温情的存在

触景生情

大铁桥下

□陈家玉

四月的蓝天、碧水、阳光、空气,生成京沪线淮北大铁桥明亮的时空。

大铁桥两头的河滩地,油菜花烂漫得一场糊涂,装饰它人造地设的舞台。蜜蜂飞来,扑进一朵花蕊,“嗡嗡”晃动花枝,似古旧的线装鸿篇嵌上了逗点,便有了起伏的节奏、明快的韵律、愉悦的语感。蜂采的这枝是花魁吗?它不高、不大、不艳,我看不出有什么特别;但蜜蜂千转百回地选中了它,它便与众不同了。这里,我选中的是大铁桥。

循油菜花掩映的小道走近大铁桥。粗大桥墩四周的水洼中,根根芦苇直立,与桥墩比高。芦苇的色泽上看不出枯死的灰暗,姿态上看不出腐朽的颓废,列车挟风而来,芦苇摇曳的沙沙声是清晰悦耳的;只有根部冒出的新芽,

宣告生命的轮回,自然而倔强。

长桥卧波。水边的一只河蚌唇吻微翕,懒洋洋地卧在软泥里晒着太阳,身下划出的道道,是它游走的路径,也是留给大河的天书。我自然是不懂河蚌的,但记得一句“清水养歪歪(河蚌)”,由此判定脚下的河水是干净的、清澈的,再看大铁桥挺立中流的雄姿,不由得满心欢喜,弯下腰掬水拍湿了脸颊。

那一刻,时间仿佛凝固了,世界好像静止了,安静得让人恍惚。

不觉间,一趟“复兴号”旅客列车驶上大铁桥,跨河南下,好似赛跑的绿和白逐风而过。我注目着它,竟没来得及打开相机。

大铁桥,是淮河南岸这座“火车拉来的城市”的地标,南北上下行双线,

东高西低,高者为下行,建于2001年;低者为上行,建于1911年。90年的桥龄差,可见的是混凝土桥墩的高低和粗细,沉淀的是桥的故事和人文。每年那个杜牧向牧童问酒家的日子,纸花环拥着桥首的建桥烈士纪念馆,以告慰解放战争中建桥牺牲的六位英灵;纸花有多少道折痕,就有折花人几多的情感,数不尽,道不完,似淮水滔滔。

徜徉于大铁桥下,我不想再错过心中的美好,便选个位置停下来,捧着手机,以油菜花为前景,等待火车。

一趟旅客列车驶过,由北向南;一趟货物列车驶过,由南向北;又一趟旅客列车驶过,由南向北;又一趟货物列车驶过,由北向南,大铁桥生动着,充盈着,这运动的线条,昭示恢宏的意义

和价值,而这种意义和价值,也决定着与之有关的智慧、劳动、牺牲的意义和价值,一颗螺钉、一道钢梁、一粒桥墩上的沙,都令人仰视。

太阳正南。有一家人下淮河大堤,穿过油菜花海而来;小姑娘背着画板,牵着一只雪白的小狗;小狗吐着红红的舌头,小短腿跑慢了春天的时光。

在离我不远处,爸爸支起画架,小姑娘调色作画。小姑娘有七八岁,画日头红、云彩白、菜花黄;画大铁桥上火车跑;画火车里的人,微笑着向车窗前的小鸟问好;小鸟在唱歌。

看小姑娘的画,我被莫名的闪电击中,心头颤了又颤。我是上午九点多,在建桥烈士纪念馆参加完纪念仪式,来到大铁桥下的,两个多小时过去,没见一只鸟影。小姑娘的画中竟有小鸟,而且在唱歌,这样的神思,自然是由心生的,是阳光雨露滋润的。我仿佛看见,不,听见小鸟的音符向着大地,穿过大铁桥,炫耀着,婀娜着,蜜蜂般栖落于花枝上。

一幅画,道尽了大铁桥的实质、火车的实质、天和地的实质,成为人间四月最美的风景。

人生感悟

做自己的光

□蔡永清

“我命由我不由天,是魔是仙,我说了算。”这是哪吒对自己命运的掌控权,不被外界定义束缚,这也是我们在生活、工作中充满信心,对自我认知的坚守。

“若前方无路,我便踏出一条路。”这是哪吒面对苦难、逆境时的勇气与决心。人生哪有一帆风顺,不如意事十常八九,我们在现实中会遇到很多困境和磨难。真正的强大,不是战胜别人,而是战胜自己,不忘初心,砥砺前行,勇敢面对险途和泥沼,方能突破囚笼。

小时候,我天性调皮,父亲在外地工作,母亲一个人带着我和妹妹,白天上班,回家洗衣做饭,很是辛劳,然而我总是“无事生非”,扎破足球、拆卸闹钟、踢碎暖水瓶,过年的新衣服爬树撕

烂,这桩桩件件,令母亲恨得“咬牙切齿”,一顿“痛打”之后却偷偷地掉泪。在我九岁那年的冬天,晚上因患急性阑尾炎,在床上的疼得死去活来,母亲不会骑自行车,推着我跑了三家医院才确诊,办完住院手续已是夜里两点多了,看着母亲满头大汗,心里甚为酸楚,睡到病床上,紧紧拉着她的手,生怕我会离开她的世界。我们每个人,无论身在何方、身处何位,都是母亲最爱的“盲盒”。

“父辈的经验毕竟是过往,未必全对,你的路还需你去闯。”龙王看到敖丙和哪吒在一起那份率性、成熟、自由无拘束的样子,终于恍然大悟,明白老一辈的教育方式过时了,这句话反映了敖光对敖丙的深厚父爱,但他也意识到,时代和环境的变化使得这些经

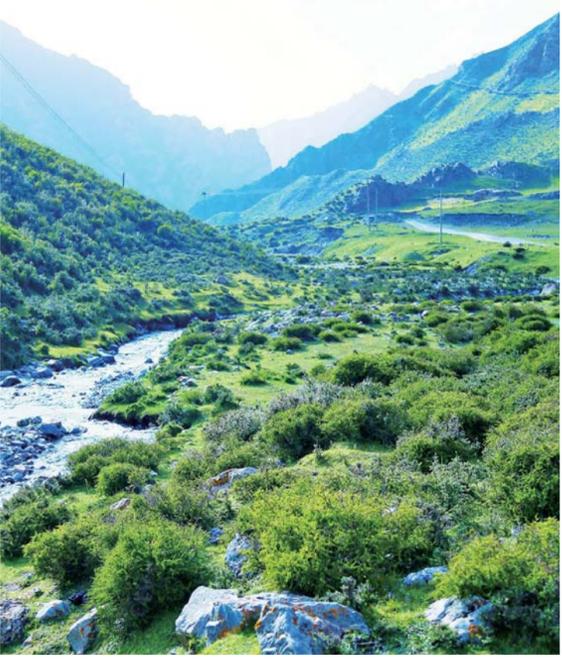
验未必适用于新一代人的成长。

朋友大军的女儿从小爱学习、爱看书,有自己的思想和独立主见,但家长为了给她铺一条安稳高光的前路,每天强迫着学琴、画画、刷题,小小年纪承受巨大压力,大军工作忙碌少于陪伴,回家第一件事就是检查功课、提出要求,或者继续加码,以至于造成孩子后来不断对抗、逆反、厌学,一度在家休学几个月,后经老师的引导、疏解,亲友的劝慰关心,孩子才慢慢好起来,朋友也深刻反省,逐渐调整了心态和教育方法。每个孩子都是独立的个体,需要家长充分的尊重和支持,他们在成长道路上需要自己去探索,忠于自己内心的选择才是最重要的。教育更是双向成长的修行,这世上没有完美的父母,只有不断成长的家长,当父

子学会不断反思,愿意俯身倾听孩子的心声,孩子也能在叛逆中长出担当,在冲突中学会感恩。

人生的成长之旅是一场孤独的修行,前行之路也宛如一场波澜壮阔的征途,每一道沟壑、每一次挫折都是成长途中严苛的试炼场。没有风雨的洗礼,怎会有彩虹的绚丽?即便前路被雨雪霏霏重重笼罩,迷茫与困苦交织,可那穿透云层的丝丝缕缕阳光,就是我们矢志不渝的追寻。往昔的遗憾不过是半亩方塘,外界的督促不过是短暂无效鞭策,真正迈向卓越巅峰的,是内心深处那个永不言弃、与自我较劲的灵魂,一次次挑战极限,一回回突破困境,将每一步都踏出笃定与力量,我们才能蜕变、成长,铸就坚韧不拔的自己。

能人所不能,忍人所不忍。当一个人怀揣着强烈的梦想,并为之全力以赴、奋楫前行时,他所散发的光芒是无法被阻挡的。无论遇到多少困难和阻碍,只要保持积极乐观的心态,有坚定的信念和进取意志,就一定能够实现自己的价值,获得成功。魔童哪吒如是,导演饺子如是,我们每个人亦如是。



山涧
章治萍 摄

有感而发

刹那芳华

□陈 潇

世人渴求永恒圆满,却不知幸福本是晨露般易逝的流光。它总在某个淬炼成金的时刻乍现——学子拆开录取通知书的指尖微颤,运动员身披国旗的含泪凝望,设计师将图纸落成大厦的晨曦。这些刹那如昙花在暗夜悄然绽放,又悄然零落成泥。

生活是永不停歇的河,从不为某个浪花的璀璨驻足。金榜题名者将踏入更深的书海,夺冠健儿已听见下一场赛哨,公司里庆功宴的香槟尚在杯中摇晃,新的征途已在晨光中铺展。我们像逐日的夸父,刚触及光热便要继续奔赴——幸福从来不是终点,而是跋涉时瞥见绿洲的惊鸿照影。

人间剧场里,真正称得上幸福的场景不过寥寥数幕。多数时刻,我们在幽谷中挥斧开道,在长夜里秉烛独行。那些未能登顶的攀登者,未曾展翅的折翼鸟,同样在时光里镌刻着尊严。正如樱花将毕生气力凝于七日盛放,生命的壮美恰在于知其短暂仍全力燃烧。

或许正是这转瞬即逝的特质,让幸福成为最珍贵的琥珀。当我们穿越风雨拥抱它的时刻,便已完成了对生命最深的致敬——就像流星选择燃烧着划过天际,不为永恒,只为照亮过某双仰望的眼睛。人生漫漫,幸福一瞬。既然如此短暂,我们为何苦苦追寻,也许正是我们全力以赴生活着的证明:人间值得。

百姓记事

农妇小刘

□王仲红

“妈妈,我想吃烤鸭。”一个幼小孩子发出的声音,我循声望去,在卤菜车旁,一个在少妇怀里的约莫三岁的孩子,扒着烤鸭店门前的活动卤菜车的玻璃窗,一个手指放在嘴里,看着车里吊着的烤鸭说道。

这个孩子白白的皮肤,头上留着个“小帽尾”,光着膀子只穿了个裤衩。少妇没有回答。

“妈妈,我想吃烤鸭。”孩子回过头看着少妇又说了一遍。

“不吃,妈妈给你买火腿肠,火腿肠也很香。”孩子不说了,只是眼睛直直地看着少妇。

少妇没有再理会孩子,她让卖菜的给她切两小根火腿肠,装两元钱的海带丝。

我在卤菜车边的不远处站着,因为今天天气太热,不想进厨房炒菜了,我也想买点凉菜。我抬起头看了一眼那个抱着孩子的少妇,我认识她,她是同村邻组的小刘。看到她上衣已湿透了,紧贴在背上,裤脚上还沾着泥,脚上穿着拖鞋,走起路来一滑一扭的看起来很

滑稽的样子。

她的老公半年前去世了,患的是胃癌,发现病情就治疗了,一年来,他们跑遍了上海、南京、北京等城市的多家医院,做了几次手术,花尽了积蓄,变卖了房产,在今天的二月里还是没有治好,到现在还因病欠下了七万多元的外债。

出殡那天小刘哭得死去活来,接下来的几天里她茶饭不思,像半疯了似的,她的婆婆整日里陪着她,泪也哭干了。后来婆婆和邻居多次劝说,“人死了不能复生,为了婆婆和孩子,你要往前看,以后的日子长着呢,政府也会帮助你的。”

“你看婆婆对你多好,你要有个三长两短的你婆婆还怎么活,她失去了一个儿子,白发人送黑发人给她打击够大的了,你再不好好的,这家里还行吗?”通过许多亲戚和邻居的多次劝说,小刘总算能正常生活了。

小刘身材高挑、修长,一张白哲而秀气的脸上常挂着自信的笑容。她与老公柱子是高中同学,恋爱是从高中开始的,

没有考上大学,毕业后他们就结了婚并双双去南方打工。小两口恩恩爱爱,生活甜蜜,因为是高中学历,那时的高中学历进厂打工很受老板青睐,工资也很高。他们夫妻俩又在城里买了房,两室一厅,日子过得很殷实。天有不测风云,哪里能知道柱子得了这样一个病,搞得他家的天好像塌下来一样。

一年多时间的治病,他们俩辗转了多家医院,也没法进厂打工。现在还有一个三岁的孩子,婆婆的年龄也大了,身体也不好,常年吃药。小刘这个弱女子成了家里唯一的一个顶梁柱。

知识或者是小刘坚韧的力量源泉,高中文凭虽然不高,但在现在的农村来说还是不多的,加上她个人不服输的性格,小刘渐渐地走出了那段痛苦的时期,相信她是能挺住的。

时间过得真快,转眼间又过了一年。一天中午,婆婆与小刘在吃午饭,婆婆几次欲言又止,小刘好像看到婆婆有话要说。

“妈,您想说什么?您好像有什么心事?”

“也没什么。”婆婆努力地坚持着。

“说吧,我们娘儿俩还有什么话不能直说。”

“前几天,有个好心人来我们家给你提亲,我也答应了。毕竟柱子走了一年多了,你还这么年轻,婆婆心疼你,不能看着你受罪,时间长了会耽误你的,早点找个合适的人嫁了,我就放心了。”

“妈!别说了,我知道你的意思,我不嫁。”小刘倔强地说,说着起身要走。

“小刘……小刘……”没等婆婆说完,小刘就走进她的房间里去了。

就这样,一顿饭没有吃好便不欢而散了。婆婆呆坐在饭桌子旁边,好久不知道怎么办好,只是默默地流泪。

不大一会儿,小刘走了出来,慢慢地做到婆婆身边。

“妈,我知道您是为我好,现在我们的这个状况我怎么能嫁呢?爸爸去世得早,你把柱子培养大,现在柱子又不在了。”

小刘哽咽了,她顿了顿接着说:“您也就是我和孩子这两个亲人了,我走了,您年纪大了,谁来照顾您。这些年,您把我当作亲闺女,我怎么能放下您不管。要嫁,等到有合适的,我们娘儿俩一起嫁,到婆婆家养您。”说着便收拾起碗筷来。婆婆看到再也交流不了,也只好暂且不谈了。