

大禹文化

# 从舜、鲧到大禹治水

□胡浩

大禹治水，古代文献多有记载。洪水暴发是从尧时代以来就有的常态，尧舜两个时代都面临这一问题。经常暴发的季节性洪水破坏了城市和田地，所在社会曾多次组织治水，并不是只有大禹那一场洪水及治水才被记载。

在不同版本的描述中，曾经在尧帝和舜帝时代都发生了多场持久重复的浩大洪水。在此过程中，尧舜都尽力治水，其中也包括鲧用堵的办法治水而失败；后来禹改用疏的方式，通过艰辛而持久的努力，最终治服洪水。

《孟子·滕文公上》说：“当尧之时，天下犹未平；洪水横流，泛滥于天下；草木畅茂，禽兽繁殖，五谷不登，禽兽逼人，兽蹄鸟迹之道，交于中国。尧独忧之，举舜而敷治焉。舜使益掌火，益烈山泽而焚之，禽兽逃匿。”

从这段话的描述看，大洪水从尧的时代就已经开始，但所造成的影响仅限于高温湿润的气候使“草木畅茂”，间接造成“禽兽繁殖”，似乎还没有发展到威胁人们生产生活的地步；“五谷不登”的后果也不是大洪水直接造成的，而是动物的繁殖侵逼了人类的生存空间。当时，洪水常常发作造成社会不稳，但还没有达到导致社会崩

溃的地步。因此，尧舜治理的并非洪水，而是解决洪水之后自然与社会的冲突问题。

也就是说，《孟子》中舜所面临的“洪水横”，可能是传说中的那场特定的“大洪水”的前奏。

## 二

《史记·五帝本纪》载：“尧又曰：‘嗟，四岳，汤汤洪水滔天，浩浩怀山襄陵，下民其忧，有能使治者？’皆曰：‘舜可。’尧曰：‘鲧负命毁族，不可。’岳曰：‘异哉，试不可用而已。’尧于是听岳用鲧。九岁，功用不成。”

洪水在进一步的发展，“草木畅茂，禽兽繁殖”可能仅仅是两场洪水之间的一次短暂过渡。此时，大洪水已经引发了严重的社会问题，尧为此忧心忡忡。舜为何没有继续治水？据《史记·夏本纪》，此时舜已处于“摄政”的阶段，不再亲自治水也是势所必然。在此情况下，尧听取“四岳”的推荐，起用鲧负责具体的治水事业。

鲧并没有完成治水的任务，《史记·夏本纪》说“舜登用，擢行天子之政，巡狩，行视鲧之治水无状，乃殛鲧于羽山以死。”根据《尚书·舜典》：“流共工于幽州，放驩兜于崇山，窜三苗于三危，殛鲧于羽山，四罪而天下咸服。”可见，鲧之被治罪，当是舜所为。但根

据《山海经·海内经》记录，则将鲧之罪归于其“窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命，帝令祝融杀鲧于羽郊。”

按照前一种说法，鲧之被杀缘于治水失败，是“结果导向”型的被杀；而据后一种说法，虽带有神话意味，但消解了鲧治水“失败”这一“历史罪名”，是“程序/过程正义”型的被杀。因为“过程”总是扑朔迷离的，后一种鲧之被杀无疑为后人平添了更多耐人寻味的想象空间。

但两种说法的共同之处在于：鲧之治水采用的是“堵”的方法。鲧以土筑城保卫家园，可能是当时当地的人们所用之古法。但因当时“大洪水”是长年持续的大范围内水位升高事件，筑坝护城已无法达到目标。故鲧之失败，是坚守“古制”的失败，大自然的规律也证明这种方法是错误的。

这可能是那场“大洪水”中期阶段发生的故事。

## 三

《史记·夏本纪》载：“于是舜举鲧子禹，而使续鲧之业。尧崩，帝舜问四岳曰：‘有能成美尧之事者使居官？’皆曰：‘伯禹为司空，可成美尧之功。’舜曰：‘嗟，然！命禹：‘女平水土，维是勉之。’”

历史来到舜帝时代。接过治水工程接力棒的是在历史传说中建立了夏

王国的禹。禹受命治水后，接受了父亲失败的教训，改堵为疏：疏通河道，拓宽峡口，让洪水能更快地通过；先从首都附近地区开始，再扩展到其他各地的治水思路。

《国语·周语下》记载了大禹治水的概况：禹“共之从孙四岳佐之，高下下，疏川导滞，钟水丰物，封崇九山，决汨九川，陂鄆九泽，丰殖九藪，汨越九原，宅居九隅，合通四海。”经过长期努力，终于完成了治水平土的伟大功业。

中华民族“治水”事业的源头，可以说是从尧舜时代就开始了。其经历大体是：舜对“水患”的治理——鲧采用“堵”的方式治水失败——大禹平治水土成功。

在治水的历史进程中，无论成功与失败，舜、鲧、禹事实上都已经成为中华民族的英雄。而《淮南子·本经训》说：“舜乃使禹疏三江五湖，辟伊阙，导廛、洧，平通沟陆，流注东海，鸿水漏，九州干，万民皆宁其性。是以称尧、舜以为圣。”甚至尧舜之所以被称为圣人，也是因为他们某种程度上促成了大禹治水的成功。因此，我们不能把“大禹治水”看成是一个独立的历史事件，它对中华民族历史、文化和心理的建构与影响可能超乎我们的想象。



投稿邮箱：  
4034444@126.com

## 他山之石

# 浦江“取经之旅”

□刘文勤

去年深秋，当蚌埠的银杏叶开始染上金黄，我踏上了东行的列车，奔赴上海。这座以创新闻名、被誉为“千面魔都”的国际大都市，向来自淮畔小城的我敞怀拥抱。三个月的跟班学习，不仅淬炼了业务能力，更如一把钥匙，开启了我重新认知工作与发展的新窗口。

上海，作为改革开放的前沿阵地，始终将优化营商环境作为城市发展的核心引擎。今年“新春第一会”，上海发布优化营商环境8.0版行动方案，这已是自2018年以来，连续8年在春节后第一个工作日召开全市优化营商环境大会。近期，全国首份“无事不扰”白名单在沪落地，超400项减负举措为企业松绑，彰显着这座城市“刀刃向内”的改革决心。

徐汇区是我跟班学习的“主战场”。作为上海主城区的璀璨明珠，这里汇聚了微软、腾讯、商汤科技等全球顶尖企业。“有求必应、无事不扰”绝非是口号，而是实实在在转化为企为民服务的生动实践。清晨的徐汇行政服务中心，18个“零差别”受理窗口呈岛屿状排列，将26个部门、1600余种业务场景整合贯通，“一网通办”让数据在政务服务中畅行无阻，真正实现了企业登记“一窗通”。走访企业时，工作人员化身“店小二”，轻车简从，直切主题，为企业精准纾困。第三届全国技能大赛上海市选拔赛现场，数控机床的火花与工匠维修的专注，尽显这座城市对工匠精神追求的极致追求。从政务服务的高

效运转到助力市场主体的活力迸发，处处彰显求真务实与严谨高效的工作作风，诠释着“把最优生态留给创新”的深层逻辑。

作为临时党支部书记，党建活动带我触摸到上海的精神脉络。走进中共一大会址，泛黄的文献与复原场景，让百年前的星火初心鲜活如昨；踏入街道党群服务中心，这里不仅颜值亮眼，更是服务功能齐全——图书室中沉浸书香，温馨宝宝屋守护童年时光，舞蹈室里翩跹起舞，社区夜校点亮求知热情，人头攒动的场景，正是党建引领基层治理的生动注脚。漫步西岸智塔，徐汇滨江从“工业锈带”到“生活绣带”“科创绣带”的华丽蝶变跃然眼前。“规划引领、文化先导、生态优先、科创主导”的发展理念，深刻诠释着“人民城市人民建，人民城市为人民”的时代真谛。

三个月的学习，于我是一场跨越千里的“取经之旅”，更是一场认知迭代与思想破冰的双重洗礼。站在黄浦江畔，对岸摩天大楼灯火璀璨，江面上货轮穿梭不息，这座城市以永不停歇的节奏诠释着奋斗的意义。彼时的蚌埠，淮河大桥的路灯正照亮晚归者的路途，硅基新材料实验室里闪烁探索的光芒。浦江潮涌，淮水奔腾，两座城市虽相隔千里，却在时代的浪潮中奋勇向前。我带着在沪所学的宝贵经验回归岗位，以实干践行担当，以笃行勇挑重任，奋力书写奋斗新篇。

## 乐在其中

# 采蒿记

□唐伟

清明假期，再次回到了阔别已久的故乡。午后，小院闲坐，大家拉着家常，畅叙亲情，你一句，我一句，好不热闹。

“难吃回一趟老家，带你去湖里挖蒿吧！”堂弟满脸期待地看着我。

“走！”我干脆利落地回答道，中午餐桌上吃的农家菜让我回味无穷，听说都是产自本土的，带着好奇早就想出去转转。

我们的目的地是村庄南头，那一大片淮河岸边的洼地。汽车穿行在田野间，春天的到来，让一切的事物都鲜活了起来，蓝天上叽叽喳喳的鸟儿掠空飞过，春树上的各色花儿吐露芬芳，田间地头的野菜也争先恐后地萌发。

我们要采的芦蒿，别名极多，老人家称之为蒿苔。其具有极强的生命力，在老家的滩地、坡地、田头地角，日常中触目可见。

作为食材的蒿苔，青嫩时光极其短暂，采摘和享用都应及时。这不，还未到地头，就远远望见人影晃动，耳边不时传来笑语声声。走近细瞧，有男有女、有老有少，叽叽喳喳十几号人，正弓着腰在田地里搜寻。看来丰富的食品让我们眼花缭乱，野菜并没有失去人们的宠爱，相反情有独钟的人依然有人在。

浓，然而，随着时间的推移，平日常不爱运动的我逐渐觉得腰酸腿疼，身子踉跄不稳。

“够吃一顿，回吧？”我急切地对着堂弟说。

“回、回、回，家里也等急了。”看着我狼狈的样子，堂弟笑呵呵地回复着我。

回到家，大伙一起掐的掐、择的择，很快一堆青里带红的苔出现在了菜盆里，散发着独特的清香。善于掌勺的婶子把锅烧热，先是放油、放入咸肉、搁上各种调料，大火猛炒，最后加入蒿苔翻炒出锅。翠绿的蒿苔配上暗红的咸肉加之火红的辣椒，看着就让人垂涎三尺。入口，更是春天的味道，经久回味，一时放不下筷子。饭桌上，爱唠叨的叔叔，开始给我们忆苦思甜，说起曾经苦难的往事以及这种荒野之物不受人待见的过往，不时让人唏嘘不已。

蒿苔，是春天的使者，是生活的诗篇。在不知不觉中，这样的寻常野菜却成了人们餐桌上的美味佳肴？想想应该也就是在这些年，人们的日子变得越来越好了，日常的食谱从碳水化合物摄入不足，变成高糖、高盐、高脂肪、高热量食品，导致能量过剩、体重超标。于是，追求绿色生活，合理膳食，成了人们新的追求，也催生了野菜的身价。

淮河两岸春色美，人间芳菲四月天。走进田野，采一捧蒿苔，把春天芬芳的味道留在了眼眸和唇齿之间，这份喜悦，这份情缘，这种感恩大自然的心情，是多么的惬意，又是多么的幸福啊。

艺苑人物

# 小村庄走出的画家

□李杰文/图

最近，安徽省固镇县湖沟镇浍光村农民画家赵东亚出名了。他无论国画还是油画都技法娴熟。特别是在油画方面，更是成就突出。他无论画人物、画花鸟，还是画畜禽、画田舍，都栩栩如生。他的作品经常参加省市县举办的展览，屡屡获奖，深受好评。

今年57岁的赵东亚，自幼受到父亲的影响，爱上了绘画。他在上高中时就跟随阜阳师范学院美术系的刘伟老师学习素描技法。2010年，他又拜师安徽著名油画家张春亮，系统学习油画技法。2017年，他首次参加蚌埠市举办的画展就获得了优秀奖，从而得到了极大的鼓舞，增强了创作的信心。2018年，县融媒体中心记者对他进行了专访，并且在市广播电视台进行了宣传。也是在这一年，他在固镇县城举办了个人画展。2020年，经朋友介绍，他有幸师从中国当代著名油画家高鸣教授学习油画技法，并在高教授鼓励下，大胆创作参展，顺利入选“建党百年、安徽省美术作品大展”之后，他精选题材、精心创作，又连续五次入选了省级美术大展。如今，他光是参加省市级的美术展就有11次，获得省市级奖项5次。在书法之乡、诗词之乡的湖沟镇“书画一条街”上，有固定牌匾对他进行艺术资历和美术作品的展示。到目前为止，他已经创作出几百幅乡村题材的作品，其中获奖的有《静静的河滩》《夏日阳光》《暮色下的羊群》《建设幸福桥》《春



▲村舍(油画) 赵东亚 作

◀赵东亚在作画。

染农庄》《希望的田野》《丰收时节》《喜迎新春》《春色》《红掌拨清波》等。就在前不久，笔者游览固镇县城西公园时，有幸观赏到他以“乡野、乡情”为主题的作品展览40多幅，并且得知，仅在一次油画品鉴会上，他带去的20多幅作品竟一售而空！现在，这位小村庄里走

出的画家赵东亚，已经是固镇县美术家协会副主席、蚌埠市美协会会员、油画学会会员、安徽省美协会会员等。

当笔者采访他、问起他创作的感想和今后的打算时，他微笑着说：“人生短暂，我并不在乎金钱上的收获，更追求精神上的满足。我深深地爱着家

乡这片生我养我的土地。这里到处有美景，给了我无穷的创作源泉和动力。我想把自己的所学所感传授给对绘画有兴趣的孩子们。我觉得，更好的作品永远都是下一幅”。我们衷心祝愿这位小村庄走出来的画家，在创作上获得更大丰收，在艺术上更上一层楼！

生活记事

# 靠谱的胜哥

□殷路新

5月13日下午4点，中铁四局一公司蚌埠房建区域项目部汪子胜准备回到原淮南项目部，开展南纬五路、南纬九路非机动车道沥青摊铺工作。

临行前，蚌埠房建区域兼淮南区域项目经理李志飞，叮咛他摊铺工作结束火速赶回蚌埠科创中心项目继续开展试验检测和现场安全管理工作。

“胜哥真靠谱……”公司商务部长高辉望着急匆匆往淮南赶路的汪子胜，情不自禁地诉说着汪子胜勤勉踏实、挺膺担当的种种轶事。

我认识汪子胜是在2021年7月，我从衡阳调到淮南项目工作，承建淮南城市道路工程。当时烈日当顶，稍不留神沥青施工队中人员极易中暑。于是，汪子胜跟摊铺队人员早出晚归，错高温开展沥青摊铺施工。

“前中后场的盯控，你只要跟胜哥交个底，保准干得妥妥的。他靠谱！”摊铺队长朱红焕，经常这样跟我介绍他。有一次送清凉，我跟办公室买了不同品种的西瓜，给他打电话请求负责卸

西瓜、组织队伍分送。等我们付完账到了现场时，看到他带着大家，把西瓜摆放到沥青路面旁边匝道上整整齐齐的。各家队伍合理分配到西瓜，皆大欢喜。

淮南项目驻地租赁一栋民房2楼做办公室使用，连接地面与2楼的是一段铁制楼梯。每逢雨雪天气，台阶易滑给行人出行带来安全隐患。我不经意间，总能目睹他先人一步，默默无闻为我们清雨雪的身影。遇到急事难事请他帮忙，他的回答永远是那样干脆“没问题”。简简单单三个字，朴实无华却透着关爱情义。

2022年他光荣入党，他很珍惜这份来之不易的荣誉。工作更加勤奋，生活更加自律。淮南项目收尾竣工移交工作与科创中心大厦项目开工建设，他同步参与其中。经常需要在淮南、蚌埠两地往返周折，辛苦却从未有怨言。科创中心大厦项目18层，是市中心的标志性建筑物，建设标准高要求严。他从原材料检测、回填土分段取样做干密度和含水率试验、分楼层混

凝土试块制作养护检测、分层混凝土强度回弹检测等各项工作都安排得井井有条。他工作起来一丝不苟、铁面无私。有一次，混凝土浇筑终凝后已经是晚上8点，班组长姚月月没有及时安排浇水养护便回家了。他电话督促，施工管理群下发罚款单以示警告，并坚持等着班组长带着工人全面养护喷淋后，返回项目部已经是夜里9点了。

我搬到科创中心项目后，第一次组织全员大扫除。那天气温32℃，我们把办公区域全部冲洗得一尘不染。来到后院时，映入眼帘的是铁艺栅栏上

攀爬着，院墙外居民种植农作物遗留的枯藤。汪子胜非常利落地拿着大扫帚将枯藤绞下来，用铁锹清理地面上淤泥。我们这次靓化家园活动历时3个半小时，他是最先加入却是最后一个离开的人。以后的日常生活中，我曾无数次看到他认真卫生值勤的场景。

他的靠谱，透着沉稳冷静的性格、勤奋务实的工作态度、实事求是的处世原则，我们遇到急难事情，总能第一时间想到他。其实，从他身上也能映射出项目部深入学习贯彻中央八项规定精神走深走实。



言行雅正(书法) 赵同玉 作