



春风谣（外二首）

□周士明

春风裹着花香 鸟鸣
携带着淅沥的小雨
在四月里浩荡
眼眸里是极目远眺的蓝
和水墨一样的彩
在四月里出行
像刚结束的一场盛宴
步履凌波
春色微醺

春天小夜曲

风在身边行走
我闻见一树幽香
摇曳成 融融湖光
在静夜泛滥

蛙鼓奏响小夜曲
在月光里流逝
那一阕宋词
在龙子湖边 丢了词牌

摇落一地雪

春天熙攘起来
门前那棵老梨树
弯着腰 驼着背
听蜜蜂唱歌
看蝴蝶跳舞
无序延伸的枝杈间
开满密密麻麻的白
一阵风来
摇落一地雪

田园（组诗）

□陈育亚

老院新事

从一百平方的电梯房
到一千平方的四合院
地上的几只麻雀
成为眼睛里最小的焦点
干净的院子里
围绕着麻雀扫地
几十粒灰尘里,看到了
几粒黑一些的蚂蚁
我欢意地看着奔跑的蚂蚁
跟着它丈量生活的路径
蚂蚁站起来看了看,又离去
我蹲下身来,向蚂蚁挥了挥手
攥紧拳头,像哪吒攥住命运

变迁

穿行村落
未见过的人似乎少些
熟悉的一些人去了哪里
乡音未改
多是减轻了分贝

村路布局方正
楼房二层,三层,四层
绿化带嫩黄,几枝梅花摇曳
站在村边,看见了田头的坟堂
许多话语停止于墓碑
汹涌的思绪
交给了四十年来的风雨

母亲的生活

全家福竖起来
合影照竖起来
年轻时的风景
悄悄地竖起来
九十岁的母亲喜欢彩色
翻着相册,看着墙上的画
把玩手串,雨花石,唐三彩
一块魔方换取大半天光阴
九十岁的母亲,反复
整理绣着花朵的服饰
却不愿意穿戴,她说
年龄大了
有些衣服穿不起来

谷雨（外一首）

□郑 洁

这个春天

山雨欲来了吗
弥漫着硝烟
风中的棋局
落子无悔
多年来,只为等你
站如松,坐如钟
我们的风霜千年
这一局
用镰刀收割大葱
时光拂过昔日的残垣
那一株韭菜
坐在铜镜里
像这个春天的一枚勋章

只想用文字把你的名字
刻在龙脉上
神佑的光亮
像山泉边最欢畅的一朵
如云雾的魂
袅袅炊烟
沏一杯唐宋清茶
忆一段梅香
浮沉间
仍有几分天真的苦涩
你的眼睛
是一株黑色的麦穗
是布谷鸟滴落的种子
长着翅膀
和春天一起飞翔

诗二首

□张 红

金色的花海

金黄一片映朝阳,
油菜花开满地香。
春风拂面花轻舞,
清露沾衣披新装。
蝶舞蜂飞花间逐,
云开雾散见天光。
此情此景何处有,
靓淮河畔乐未央。

月下樱花

月光轻抚校园静,
樱花如梦暮色盈。
粉瓣扶摇映春晖,
晚风吹送暗香萦。
学子漫步寻诗意,
笑语欢声绕花吟。
粉云漫卷缱绻转,
眷恋花香昼夜凝。

触景生情

春天,万物复苏。在这个充满生机的季节里,总有一处风景,能轻而易举地拨动我们的心弦,那便是春日的淮畔。

此时的淮畔美景,怎容轻易错过?乘着温柔的风儿,沐浴着午后温暖的阳光,我们漫步在淮河桥北岸一片绿意萌发的田野中。脚下的泥土松软且湿润,每一步都能感受到大地的脉搏。鼻尖萦绕着属于土地质朴的气息,那是春天独有的芬芳,混合着青草淡淡的湿味。

这时的田野风清气爽,岸边的一排柳树,在春风的吹拂下绽黄绿,婀娜多姿,舞动着生命的旋律,把春日的河岸点缀得分外妖娆。河水泛起层层涟漪,和着春天的韵律也开始变得生动起来。站在河岸边凝目而望,近处新生的水草摇曳多姿,远处的水波绿如翡翠。流水携着白云和高楼的倒影荡漾开来,好似春天曼妙的脚步凌波于水面之上。

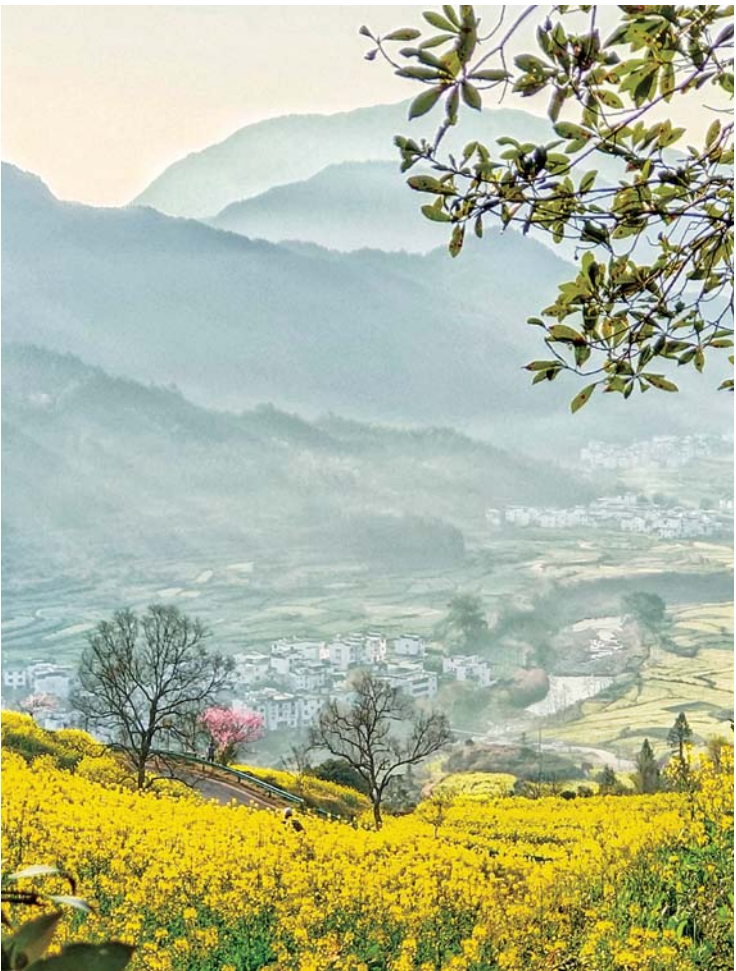
河边蛰伏了一冬的野菜,携着蓄积已久的汁水破土而出,将鲜嫩的气息洒向淮河岸边。荠菜、蒲公英、野辣椒,一丛丛随处可见,长势喜人,鲜嫩不俗。一棵棵蓬勃而发的荠菜,矮矮地聚在一起,在微风中挥动着绿色的手掌,有的还开着米粒般的白色小花,似繁星点缀

记忆深处

四月天气,桐花开放,我又想起了曾经住过的小院,想起了小院里两棵泡桐树,还有盛开的桐花。

早年间,我家住在居民区的一个巷子里,沿着弯曲逼仄的小路,走进一个院子,这院子说大不大,说小不小。院子里种有一棵碗口粗的柳树,拐角处种了一棵石榴树和一棵葡萄树,每年的五六月份石榴树开花,秋天里葡萄架上会悬挂一串串紫色的葡萄。记忆里,小时候的我曾在葡萄架下照过相,只是年代久远,那张照片也不知放在什么地方了。院子里住有三户人家,三家的孩子在玩耍打闹中慢慢长大,原有的住房变得狭小局促,在那个住房紧张的年代,要扩大住房面积,只有在院子里自己建简易的住房或厨房,如此一来石榴树和葡萄树便没有了生存之地,只有那棵柳树委屈地立在两家厨房墙壁的夹缝之中。院子里少了绿色,少了遮阳的树木,特别是夏天的阳光无遮无拦,更觉焦灼。

那年的初春,父亲买来了两棵一人多高,擗面杖粗细的泡桐树幼苗,带着我们种在了自家门口。当年两棵泡桐树长出来的叶子,每一片都有脸盆大小,到第二年,树干已经高过了屋脊,又



生活记事

廖站长,原名廖运厂,至今在生产一线已经摸爬滚打32个春秋了。他在沥青混凝土拌和站工作十几年期间,经常主动参与电机机械维保,提高拌和站使用效能,大家伙都很敬重他亲切称呼其为“廖站”。

从淮南区域项目到蚌埠房建区域项目后,廖站的担子更重了。除了参与现场施工管理担任安全员、群安员,他更重要的一份责任是落实食堂后勤保障。房建区域项目部与4个分部,共用4台工程指挥车。一日三餐的食材超市配送价高质差,无法满足职工饮食需求,带工程指挥车采购会增加成本难以兼顾生产用车。廖站索性买了一辆二手电动车。自此,他骑车买菜风雨无阻。

滨湖花园安置房项目临建初期,

非常美丽。我用手拔起一棵,荠菜拖起一条白生生的细根跳出泥土,带着特有的香味刺激着味蕾。不远处有人拎着塑料袋,拿着小铲子在河堤边寻觅采摘。

岸边大片的油菜花肆意铺展,使整个淮畔醒了起来。放眼望去,满目金黄以一种势不可挡的气势占据我的视线。花朵簇成壮阔的海洋,似金黄的潮水涌动。这让我想起古人笔下的油菜花,“一色菜花十里黄,好风斜日送微香”,那种描绘似乎在此刻油菜花盛开的场景得到一种极致的渲染。一棵棵、一簇簇,竞相把自我演绎,丝毫没有辜负季节的期待。从眼前蔓延至河岸,又从河岸跳跃进心怀,它用一种最直接的方式丰盈内心。微风拂过,扑鼻而来的花香瞬间化作沁人心脾的愉悦。

我们沿着油菜花的芬芳和水流的声音,一路上看阳光在层层叠叠的植物上跳跃。这一片油菜花静静地开在淮

过两年,枝叶形成了树冠。夏天,树荫覆盖了大半个院落。

记得那一年春天,泡桐树还没有长出叶子,早晨起床,走进院子,就闻到了一股淡淡的花香,我四下里寻找这香气的来源,抬头向泡桐望去,惊讶地发现枝头早已挂满了一团团梦幻般紫色的花。一朵朵,一簇簇,张着喇叭口,挤挤挨挨。在这之前,我是不知道泡桐树会开花,而且还会发出淡淡的清香。那一刻心里满是惊喜。自此,每年的这个时候泡桐花都会静悄悄地开放,院子里也会飘散着桐花的香气。后来,我们家搬离了那座小院,再后来,那片居民区建成了新的生活小区,那两棵泡桐树和泡桐花留在了我的记忆之中。

春天里碧草如茵,柳绿桃红,是一个百花竞开,群芳争艳的季节,玉兰

淮畔春意浓

□常 敏

河岸边,摇曳曳,聚在一起开得那么灿烂热烈,一点都不含糊。我走近俯下身子,每一株油菜花伸出几片绿油油的叶子,依次向上绽开金色的花团。纤细的花蕾周围排列着整齐的花瓣,簇拥在阳光下涌起层层金色的波浪。蜜蜂也被吸引,纷纷飞入菜花丛中,“嗡嗡嗡”穿梭其间忙碌地采集花蜜。

游人漫步花间欣赏拍摄,他们用各自喜欢的方式眷恋着春花春景。孩子们拽着风筝,在草地上欢快地奔跑,清脆的笑声如银铃般在空中回荡。他们手中一只只造型各异的风筝,在湛蓝的天空中划出美丽的弧线高高飞扬。年轻的情侣们手牵着手,漫步在草地上,轻声细语,甜蜜的情话在风中飘散,诉说着无尽的爱意。老人们悠闲地坐在草地上,惬意地晒着太阳,脸上洋溢着满足而幸福的笑容,仿佛岁月的痕迹在这一刻都被温暖的阳光抚平。许多家庭、朋友也结伴而来,在草地上精心搭

桐 花

□刘晓林

花、海棠花妩媚多姿,翩翩起舞;桃花、樱花热烈奔放,尽显娇艳,还有梨花、杜鹃、郁金香、山茶花等等,或斑斓锦簇,或馥郁清雅,等到“清明,三月节。初候,桐始华。”泡桐花不声不响,静静地登场,以其独有的气质魅力,给人们带来惊喜,送来芳香。它矜持秀气,素雅清新。它没有牡丹“云想衣裳花想容,春风拂槛露华浓”的妖艳,也没有桃花“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知”的报春,却有着“素面平添雅,轻芳未失真”的朴实,更有“心高不惹蝶蜂群,只把多情默默系凡尘”的平淡。而读着宋代陈翥《西山桐十咏·桐花》中:“白者含秀色,粲如凝瑶华。紫者吐芳英,烂若舒朝霞”的诗句,让人感受到桐花的可爱,更让心中充满了对美好事物的向往。

“桐花万里路,连朝语不息。心似

边看边说

四月的遇见

□橙 子

四月的清晨像一阙平仄工整的小令,闹钟在五点四十准时敲开韵脚。我揉开睫毛上的晨雾,在木心先生《从前慢》的旋律里起身,棉质睡衣滑过脚踝时,触到地板微凉的平仄——这是属于人间四月的第一个韵脚。

瑜伽垫铺展成一方素宣,直播课的提示音落下,恰如笔尖蘸饱墨汁。盘坐时脊背与空气相切的角度,让胸腔盛满清露般的呼吸。当指尖第一次触到足尖,腿后侧处的牵扯感像春冰初融的河,每一块肌肉都在舒展中吟哦新的平仄。汗滴在锁骨处聚成小槽,潮湿的衣领勾勒出身体的行草,此刻的冥想不是空白,而是让意识在骨节舒展的韵律里,写成一阙流动的《满庭芳》。

厨房的烟火气在晨光里浸润时,奶锅正咕嘟着五线谱。橄榄油在平底锅里绽开金黄的圆舞曲,鸡蛋落入的瞬间,蛋白边缘卷起的蕾丝边,是给生活的温柔批注。手抓饼在铁鏊上鼓起小气泡,像春天在泥土里顶开的草芽。把草莓切成星星的形状,蓝莓在白瓷盘上滚落成省略号——小儿睡眼惺忪地扑进怀里时,晨雾般的奶香里,藏着比标点符号更温暖的注脚。

阳光终于耐不住性子,从窗帘的褶皱里漏出金箔似的光斑,在床沿织就半

过好紧日子的廖站长

□殷路新

们就餐提出的合理化建议,他耐心采纳逐项落实。

他厉行节约,成本意识强,在伙委会上提出用餐报备制度,从根本上杜绝倾倒饭菜的浪费现象。他倡导的幸福点餐举措,提升员工幸福饮食文化生活质量。区域项目原有3个食堂,每个食堂仅有1名厨师,严控后勤人员总量,仅此节约劳务费几十万元。他鼓励厨师们互学互比、精益求精,不断提

建起自己的“户外小窝”。五颜六色的帐篷散落于绿茵之上。他们在帐篷内外或坐或卧,并在草地上铺上野餐垫,摆上自带的水果点心,围坐在一起,边欣赏着春日的美景边品尝美食,享受着微风拂过脸庞的惬意。这一切,和谐而美好的画面,共同编织出一幅充满温情的春日生活图景。

时光轻浅,春风含笑。我信步于春色旖旎的田野,打量着欣欣向荣的春天,梳理着光阴演变的脉络。春风轻拨心弦,思绪在田野上自由翱翔。眼前的每一处都是迷人的风景,每一刻都以它独有的方式诉说着生命的奇迹与美好。这些散布于淮畔的花草树木,犹如一幅不加渲染的锦绣画卷,是春天送给大地最美的风景,这又何尝不是万物对春天最深情的礼赞呢?人如自然,皆向阳而生。在这渐暖的日子里,让我们与复苏的草木一起演绎生命的又一轮春华,成为不辜负春光的行者,让心灵与春天共舞。

双丝网,结结复依依。”正是桐花开放的时节,我与几位朋友驱车中原,辽阔的大地上一派春意盎然,在山坡,在河畔,在村头,我们看到了挺拔、高耸的泡桐树,树上开满了略带紫色的泡桐花,一串接着一串,一朵连着一朵,开满了枝头,暖暖的春风挟带着甜津津的桐花香味在空中弥漫。

面对盛开的泡桐花,我想起了童年时住过的小院和小院内的泡桐树与泡桐花,那白里透绿、紫里透粉的容颜中夹杂着一股浓浓的乡土气息;它是淳朴的,淳朴得像不施粉黛的村姑,像地里茁壮的庄稼;它与桃李争先后,不与杨柳论高低,默默地站在黄土地上,静静地开出满树繁花;它低调内敛,不事张扬,给人以雅致淡然的恬适感,在人间的四月天,默默地为大地增添绚烂的色彩。

幅蜀锦。拉开窗帘的刹那,整室的光明便活了过来:飘窗上的多木顶着珍珠般的晨露,在光束里跳着圆舞曲;晾衣绳上的睡衣被镀上金边,像等待飞翔的云。我伸手接住落在掌心的光尘,忽然懂得古人“偷得浮生半日闲”的妙处——原来晨光不是偷来的,是春天亲手递来的情书。

车行东海大道时,满目的春色正在平仄间切换韵脚。垂丝海棠的胭脂色洒染了护栏,樱花雪落在引擎盖上,恍若谁打翻了脂粉奁。最妙是那株不知名的树,新叶初绽时竟有鹅黄与嫩绿的渐变,像是画家调了整夜的颜料,在枝头泼开半幅《千里江山图》。车载音乐流淌成溪流,风掀起鬓发的瞬间,忽然触到记忆里母亲梳发时指腹的温度——原来所有的遇见都是久别重逢,春天的风里,藏着无数温柔的伏笔。

红灯前停驻时,有花瓣落在挡风玻璃上。我看着它舒展的脉络,忽然明白这个清晨的意义:当瑜伽垫上的舒展遇见厨房的烟火,当晨光的金箔遇见行道树的丹青,当春风的抚摸遇见记忆的温度,四月便在这些平仄相生的细节里,写成了一首关于生活的长调。原来最好的遇见从不是惊鸿一瞥,而是让每个平凡的日子,都在晨光里绽放成春天的韵脚。

升烹饪水平;并任劳任怨投入日复一日繁琐的清洗蔬菜、餐碟和食堂餐厅保洁工作中。

今年3月份,在蚌埠房建区域项目滨湖花园驻地拆迁搬家到科创项目时,廖站借来一台三轮车,利用休息时间往返20趟搬运炊具灶具,节约运费千余元。

“过好紧日子厉行节约践于行。”廖站长的口头禅影响着身边所有人。