投稿邮箱：
4034444@126.com

诗 歌

## 晚安蚌埠

□房鹏宇

迎风沿长堤漫步
爷爷曾耕耘的泥土
渔火映红船帆
船桨划开征途

逆光踏星月起舞
父辈把希望播种
心愿牵引前路
又将使命托付

拓荒涂历寒暑
为下个季节祈福
当稻香铺满两岸
星光辉映珍珠

晚安 我的淮河
晚安 蚌埠
晚安 家乡的灯火温暖如初

晚安 我的故土
晚安 蚌埠
晚安 祝福洒满出发的路

时光没有停步
眷恋你朝朝暮暮
分别太久奔赴你
义无反顾

给我惊喜给我温度
给我岁月馈赠的礼物
当列车穿过花海
我幸福地想哭

如何报答你啊
我最亲最爱的蚌埠
传承你昂扬的风骨
迎着光去领悟

晚安 蚌埠
晚安 龙子湖
晚安 家乡的灯火温暖如初

晚安 蚌埠
晚安 我的全部
晚安 祝福洒满回家的路

## 地名二题

□潘 银

### 镇江的“镇”

再来镇江
只为了一个“镇”字
黄昏的光线忽明忽暗
穿过花枝
在墙上写下
无人能懂的经文
金山寺的水珠串成的佛珠
浸润在檐角铜铃摇出的梵音里
断桥残雪不懂
吾亦不懂
雷峰塔的影子
压碎了所有的月光
冥冥中，都有劫数

### 扬州的“扬”

古运河的晨雾，泠冽
沿河柳枝睡眼惺忪地摇摆着
扬起的那抹绿意尚未舒展
春天的期许，深藏若虚
石板路的青色映衬天空的浅蓝
那狭窄巷子的深处
斑驳的墙上藏着陆离的故事
扬与不扬，都在那静数流年
蘸一笔梨花的白，
桃花的红，蜡梅的黄
着墨处，是一川烟霞的疏影
花，大都还未开
树在等，草在等
连风也在等
等那一瞬间地扬起
所有的沉默都化作绽放
扬，是花未开时的等待
是风未停时的低吟
是这座城在时光里的留白

## 春 天

□李 芸

踏着季节的痕迹
漫步于清幽的小径
清风飘过
泥土的芬芳迷醉了心境
一丝希望在春日中放飞
草长莺飞的日子
一枝娇嫩的新绿
离开沧桑斑驳的树干
慵懒的在风中摇曳

那些娇艳的小花
羞涩了春天的面容
那远处绵绵的山峦
偶尔有鸟鸣传来
脚下清幽的淮河水
有一种别致的清闲
这一抹葱郁繁茂的绿色
真想有个透明的心
永远铭记

## 咏春二首

□陈 捷

### 春游三清山

三清胜境接苍穹，
怀玉山高势自雄。
葛洪丹井留仙迹，
吾辈赋文传古风。
神女峰前迎朝日，
巨蟒腾雾送晚鸿。
栈道蜿蜒云海际，
杜鹃未醒花未明。
信江源头水清浅，
道法自然万象中。
春游至此心何寄，
一蓑烟雨任西东。

### 满庭芳·涂岫凝烟

涂岫凝烟，淮波漾碧，
古埠又焕新颜。
东风催令，冻解跃鲈鳊。
杏屠柳眉争艳，
燕翩翾、狸戏林间。
雷车动，云峰翠泼，苍霭接遥天。
浮生皆过客，北征休叹，回首堪怜。
醉春阳，心随逝水潺湲。
莫叹蓬山路杳，
疏狂处、笑傲尘缘。
凭栏久，清箫吹彻，
明月照无眠。

触景生情

## 杏花笺

□朱晓军

燕子的尾巴轻轻一剪，杏花就按捺不住了，焦急又羞涩，有那么一两枝怯怯地伸出墙外，是观望还是试探？一个活泼可爱而又有几分调皮的小精灵，和春天撞个满怀。

杏花开得早。杏花是寂寞的。

人们喜欢种植梨树和桃树，相比杏，梨和桃更加丰产丰收。大片的梨园、桃园，每到春天，梨花白似雪，桃花灿若云霞，赏春的人蜂拥梨园、桃园，而杏树孤寂地站在偏角，没有几个人会特意去欣赏。

她就像中国山水画的留白，大片的寂寥，给人无限遐想。纤纤花瓣，白色的，也有浅粉色的，羞涩地开，敛声静气，怕扰了谁的好梦。

不逐浮云不羡鱼，杏花茅屋向阳居。杏花是野性的，符合乡村的气质，茅屋，篱笆墙，渠畔，山崖，僻静角落的杏花，带着初春的料峭，带着初春的清静。杏花疏影里，一个人，独坐一轮明月，清风徐来，笛音或急或缓，心情或起或落，吹得不是笛，是凛冽，也是天上宫阙不知是何年的清冷。那场景，极致诱惑，不由地让你想起前尘往事。

我家的院子，其实是篱笆院，杏树倚着篱笆。这杏树是野生的，也许是谁无意间吐下的一枚杏核，也许是鸟儿搬不动扔下来的，某年的春天发出嫩嫩的芽，奶奶用废弃的箩筐把杏苗圈起来，以防鸡鸭啄食。后来杏树长高了一些，粗壮了一些，奶奶就掀掉箩筐，任由它生长。杏花开的时候，我会伸出手触碰那些明媚的粉嫩，有愉悦的温暖绵延。当然，会被奶奶轻声呵斥，鬼丫头，不要碰，碰了就不结杏子了。

奶奶是旧式女子，裹小脚，穿斜襟蓝布衣，髻挽得极低，插一支银簪，杏花开的时候，她常常倚在篱笆门前看杏花。八十多个春秋一晃而过，满头白发了，赏花的心依然。她也曾是深闺娇娇女儿家，也如杏花般灿烂过，即使凋了谢了，也永远如少女般，喜欢明媚的花，喜欢这个充满烟火气的人间。

花开无限，花落无声，一切人生的道理对于奶奶漫长的一生来说，早已不用解说，所有的一切最终不过都是重归初生时的朴素和宁静。我常常想，十八岁的奶奶倚门赏杏花，那些粉白的花瓣在风中轻轻摇曳，奶奶一定是：和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。

奶奶说：杏花还会变色的。将开时是艳艳红的苞，花瓣绽放时是淡淡的粉，即将凋零时几乎就是白色了。宋代诗人杨万里对杏花的观察十分细致，在《咏杏五绝》里写道：“道白非真白，言红不若红，请君红白外，别眼看天工。”奶奶没有读过书，她的对杏花变色的认知来自朴素的日常，和杨万里诗里写的一样。如今回过头再来想想这句话，哪个生命会一成不变呢？杏花的渐变色，不过是生命敛声静气的收与放，将最艳丽的色彩开在明媚枝头，即使花色渐消也无妨。罗隐不是写到“半开半落闲园里，何异荣枯世上人”吗？空旷的园子里杏花或开放或凋落，花的繁荣与衰落和世上的人有什么不同呢？也曾经有灼灼青春的艳丽，繁花似锦的喜悦，过着过着，那些青春的张牙舞爪就渐渐地没了棱角，渐渐地沉淀，一切归于平静、平淡、平凡，始觉淡中滋味长。

忽然想起我在步行街的旧书摊淘到一本泛黄的《花间集》，书页间夹着一片干枯的杏花。那花瓣已经褪去了粉白，呈现出淡淡的褐色，却依然保持着完整的形状。摊主说，这本书是上世纪五十年代的旧物，那片杏花，或许承载着某个人的思念。这一生，只愿意做这一春的杏花就够了，在春天最美的黄昏，如果恰好遇到心爱的人，一定要问一句，你来这里是寻我吗？

黄永玉问沈从文说：“三月间杏花开了，下点毛毛雨，白天晚上，远近都是杜鹃叫，哪儿都不想去了……我总想邀一些好朋友远远地来看杏花，听杜鹃叫。有点小题大做……”

沈先生闭着眼睛，半躺在竹椅上说悠悠地说：“懂得的就值得！”

好有禅意的一句话，一句“懂得的就值得”如春风漾开心间无边的春水。一个懂得享受生活的人，何必非要奔命于劳碌，何必在乎他人的目光和言语！

三月，杏花，毛毛雨、杜鹃叫……多美啊。

花开的时候你就来看我，等你来摘最美的那一朵。

心上的人啊，陌上花开可缓缓归矣！

只这一句话，心间便春潮涌动，春雷滚滚，胜过世上千言万语。

情到深处

## 清风细雨思绵长

□祝 莉

年年陌上生春草，岁岁清明思故人。

幸好我们有一个传统时节，叫清明节，它让我们可以去祭奠、去追思、去缅怀，让我们可以在清明时节里，手捧一束鲜花，抬头仰望一朵流云，让我们灵魂和所有逝去的亲人在天上相逢，那时我会想起很多人，有亲人、有朋友……一阵清风拂过眉梢“故人轻抚今人眉，为你拂去半生灾难”。心底顿感肃穆，感觉故人仿佛真的来过一样，虽然心头涌起淡淡的哀愁，但是却让我一点一点地释怀、放松，似乎化解了困惑了我许久的千愁百忧。其实细细地想一想，现实中的我们除了生死，其他还有什么大不了的呢？就像天上的流云，风吹过，云飘散，一切都会过去的。

曾经年少的我们，从未认真地思考过死亡，生老病死，仿佛那些都是别人的事情，少不更事的我们，觉得手里有的是大把大把的时间和精力，死亡是件很遥远很遥远的事情，也许永远都不会来到。随着年龄的增长，父辈的父辈渐行渐远，父母成了挡在我们前面最后一道防线，现在的我们早已经为人父母。有时在某个寂静的夜晚，朦胧中听爱人的呼噜声，略有停顿，我有时也会惊醒，赶紧用手指轻轻地戳一戳他，听他继续发出悠长的呼噜声，我才会长出一口气，放下心来，沉睡的他并不知道当时我的害怕，在那个如水的夜晚，我感悟到的生命是脆弱且不可预测的。

随着年龄的增长，耳边频闻故人去，所经历的生离死别，也逐渐增多，觉得自己已经慢慢被推到前方，有些事再痛苦也必须面对，是的，现实生活中，总有一种痛，会让你瞬间成长，会让你明白人世间的风风雨雨、生离死别也是人生的常态，而我们只有咬紧牙关，继续默然前行。

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”清明是个时节，是个节气，也是岁月里的一个日子，一个会让人想起已故亲人的日子，一个让人记住爱的日子，一个可以思考来处的日子，一个可以告别寒冬的日子，一个可以看见春天的日子，逝者在这个日子，可以重新回到我们的心里。生者借着这个日子重新感受生命的美好。慢慢感受在短暂而又漫长的生命里，一个又一个与你有关联的人，或陪你一段长路，或伴你一段短途，一旦他们从你生命中逝去，任你怎样爱恋不舍，却再也不会回来，我们只能遥寄想念，和他们在思念里重逢。让生命在爱里循环，所以生命无论长短，只要有人想着、念着，就算没有白白来过这人世间；思念他们的每一刻都好像是和他们一次小小重逢。就像这清明时节的绵绵细雨，把万物洗净，也把我们的思念拉长。

思念绵长，从亲人逝去的那一天起，除梦以外的地方，我们再也无法相见。思而不在，念而不得，一别再无归期，相见也只能在梦里，愿天堂里无病无痛亦无忧，愿逝去的亲人、朋友在天堂里自由自在、一切安好。一年一清明，一岁一追思，清风化雨，让我们的思念在时空里穿越。清明节，一个让我们想起故人的日子，一个因为爱，却弥漫着淡淡的忧伤的日子……眺望不远处，桃花烂漫，村落怡然，淮水流觞，惠风和畅，此时此刻你的任何心思，都可以在这里放下。

春风杨柳万千条 马晓刚 摄

人生感悟

## 慢慢来，一切都是最好的安排

□杨 楠

闲来翻书，竟如获至宝。一本汪曾祺先生的散文集《慢煮生活》，惊叹一草一木、一食一饭都能成为其笔下的美好，即使在艰难困苦的环境中，也能发现生活的诗意和趣味。

真正热爱生活的人，总能在平凡中发现不平凡的乐趣。“四方食事，不过一碗人间烟火。”欣赏汪老自然本真的文风，喜欢那些简洁质朴、满是烟火气息的文字，“我以为，最美的日子，当是晨起侍花，闲来煮茶，阳光下打盹，细雨中漫步，夜灯下读书。在这清浅时光里，一手烟火一手诗意。”更为他平和豁达、随遇而安的人生态度动容，“纵使偶有阴雨、风浪，想到活在这珍贵的人间，太阳热烈，水波温柔，便觉生活明朗，万物期，人间值得，生活充满温暖与美好。” ……

“世间万物皆有情，难得最是心从容。”不着急，慢慢来，按照自己的节奏和方式生活、工作，不浮躁焦虑，享受人生的过程，这何尝不是我们自己内心的渴望？

当我们习惯于行色匆匆奔忙在生命旅途之中，或许会忽略路边正散发芬芳的似锦繁华；当我们习惯于“倍速播放”的观看模式，或许也会缺失沉浸欣赏艺术的自在心境。

“在这个文化倍速，甚至精神生活也倍速的时代，我们应该有放慢脚步回望从前的勇气，有回望心灵的能力，让我们的文化慢下来，我们的精神慢下来，我们才能真正领略到文化和精神的美、真、深的品质。”

看懂一本书，需要时间，让一棵树长大，需要时间，任何好而值得的事情，往往都需要充分的时间。“所有奇迹的发生往往是慢慢来的”，微小的日积月累，最终会成为巨大的变化。

“如果你变成了人，你最想做什么？”当我把这个问题抛给时下最火的人工智能DeepSeek时，得到的回答不再是冰冷的数据与精密的计算，而是带有烟火气与温度的人间“琐碎”。

淋一场毫无计划的雨、扔掉伞、踩水坑；把“过期”食物塞进嘴里，舔酸奶盖、嚼冰块；在早高峰地铁里突然转身对旁边人说：“可以借你的肩膀哭三分钟吗？”；坐在公园褪色的长椅上收集陌生人零碎的对话；看着父母长出的第一根白发，突然理解“衰老”的含义……

如果真能如此，或许我会像人类一样感慨：“活着真麻烦啊……但好像也挺有意思的。”

生活最迷人的地方，恰恰在于它没有标准答案。就像一幅永远在修改的画作，我们用一生的时间涂抹覆盖，只为在最后一笔落下前轻声说：“啊，原来还可以这样。”

不慌不忙，一站有一站的风景，一程有一程的芬芳。如果你赶不上凌晨五点的日出，不妨看看傍晚六点的夕阳，只要用心去感受，任何时间都不晚。

“慢慢成长，慢慢遇见，慢慢看世间沉浮，慢慢看岁月静好。”慢慢来吧，一切都是最好的安排。

生活小景

## 两棵樱桃树

□侯朝晖

朋友老疏在院子里种了两棵树。一棵是樱桃树，另一棵也是。

两棵树都同时种在院墙下，相距不过三五米。种下去的时候，东头的那棵高大粗壮，远远超出了院墙，显得气宇轩昂。西头那棵瘦巴巴的，刚及院墙头，相比之下，似乎有点委琐、卑微。

转眼春天来了。大樱桃树是个急性子。几场细细的春雨一泼洒，几阵绵绵的春风一撩拨，它便急吼吼地冒出嫩嫩的叶子，不几日，就枝繁叶茂，满眼新绿，生机盎然。小樱桃树呢，却是个慢性子，不急不慌，行动明显要慢半拍。

大樱桃树开花了！那满树繁花啊，粉红粉红，像少女羞涩时的腮。在春风里，微微颤抖着。倘若是个阳光明媚的日子，会逗引一群又一群蜜蜂，整天围绕这些花朵飞舞，在花丛里钻来钻去，嗡嗡闹个不休。

随后，小樱桃树也散叶了，开花了。温吐吐的，一点儿不着急。叶子也绿，但没大樱桃树那样密；花朵也鲜，但是粉白色的，像“林妹妹”失血的小脸。连小蜜蜂们都懒得来眷顾。跟大樱桃树的热闹相比，落寞得很。但它不怒不争，无所谓的样子。大樱桃树果实满枝时，它才开始稀稀拉拉地挂果。大樱桃树果子泛黄时，它的果子还是青涩的。

倏忽，春天只剩下一截隐约可见的小尾巴。樱桃相继成熟了。大樱桃树上，红彤彤的樱桃满树都是，坠弯了枝头。一粒粒樱桃圆润饱满，玲珑剔透，宛若一颗颗玛瑙。大樱桃树赚足了气场，赢得路过的人忍不住注目，驻足；引得鸟儿们成天叽叽喳喳绕着树吵个不停。

可奇怪的是，这些鸟儿竟然对一树的“美味”好像不太感兴趣。偶尔啄一口，一张小嘴，就吐了。弄得熟透了的樱桃撒落一地。也鲜见路人问津。一日，我按捺不住好奇心，挑了一颗最大、最熟的摘下，塞进嘴里一尝，呸呸，又酸又涩，还带有丝丝苦味，忙不迭地吐掉。

差不多在大樱桃树繁华落幕时，小樱桃树才姗姗“粉墨登场”。小树上的樱桃也不少，但不是那种挤挤挨挨，密不透风。熟透了的果实或大或小，或瘦或丰满，色泽或红润或明黄。纵观小樱桃树果实成熟的全过程，完全一副不显山不露水的德性。我路过时也很少把它放在眼里。直到有天，老疏暗中提醒说，这棵树上的樱桃甜着呢！我将信将疑，随意摘了一颗，轻轻用嘴一抿，一股味道纯正的甜，立马让味蕾绽放，一直由喉咙沁入心田。

同样是樱桃树，为何差别这样大呢？