

大禹文化

大禹精神照亮华夏文明前行的路

□李新 李度一

大禹是中国历史上的一位巨人，“大禹精神”是其在征三苗、治水患、会诸侯、建夏立国等一系列活动中逐渐形成的，集中体现了中华先人与大自然长期斗争和促进人类社会进步的精神。这一精神穿越时代并超越意识形态的局限性世代相传，积淀了深厚的道德、礼制与法治元素，具有深厚的群众基础，而且能被现代文明所包容借鉴，不断得到丰富发展，使其成为中华民族精神谱系中不可或缺的滥觞性成员。其中，八个方面的内涵构建成大禹精神体系的基本框架。

一、临危受命、天下为重的大局精神。《史记》载：“当帝尧之时，洪水滔天，浩浩怀山襄陵，下民其忧。尧求能治水者，群臣四岳皆曰鲧可。于是尧听四岳，用鲧治水。九年而水不息，功用不成。舜登用，摄行天子之政，巡狩。行视鲧之治水无状，乃殛鲧于羽山以死。天下皆以舜之诛为是。于是舜举鲧子禹，而使续鲧之业。命禹：‘女平水土，维是勉之。’禹拜稽首，让于契、后稷、皋陶。舜曰：‘女其往视尔事矣。’禹仍先人父鲧功之不成受诛，乃劳身焦思，居外十三年，过家门不敢入。开九州，通九道，陂九泽，度九山。”终于治水成功，建立了丰功伟业。关于大禹临危受命治水，其他典籍也有记载。如：《孟子》载：“当尧之时，水逆行泛滥于中国，蛇龙居之，民无所定，下者为巢，上者为营窟。书曰：‘浚水警余。’浚水者，洪水也。使禹治之。禹掘地而注之海，驱蛇龙而放之菹，水由地中行，江、淮、河、汉是也。险阻既远，鸟兽之害人者消，然后人得平土而居之。”《尚书》、《帝五世纪》、《墨子》等也有相同或类似的记载。通过这些文献表明，在尧时代，洪水横流，在中原文原四处泛滥。禹奉命治水，排除险阻，治好水患，人们才得以在平地上居住。这充分体现了大禹不计其父被杀的个人恩怨，临危受命，以天下为重的大局精神。

二、下车泣罪、心系民众的公仆精神。汉·刘向《说苑·君道》载：“禹出见罪人，下车问而泣之。”禹治水有功，舜就把部落联盟首领禅让给了他。大禹常常深入民间了解民情。有一天他乘车外出巡视，见到有个罪犯被押着走过。大禹连忙下车询问，当得知这个犯人因偷别人家的稻谷被治罪后，一边劝犯人，一边流眼泪，让随从非常费解。大禹擦了擦眼泪解释说：“我不是为了这个人流眼泪的，我是为我自己流眼泪的。从前尧和舜做首领的时候，百姓都同心同德，互相体贴；而如今我做了首领，老百姓却不和我同心同德，做出损人利己的事情来，所以我很难过伤心。”说完后大禹命令侍从取出一块木板，在上面刻上“百姓有罪，在予一人”八个字，然后下令把那个罪犯给放了。大禹经常讲“民可近，不可下。民惟邦本，本固邦宁。”《吕氏春秋·慎听》载：“昔者禹一沐而三捉发，一食而三起，以礼有道之士，通乎己之不足也”。综上所述，大禹勇于审视纠正自己的错误，心系民众，体现了深厚的公仆情怀。

三、因势利导、疏堵结合的创新精神。大禹的工作智慧集中体现在他勤



禹风汇远图(国画) 李度一作

于思考、注重研究、遵循自然法则、科学施策上。他以水为师，改变其父鲧单纯用“堵”治水的旧办法，采取“变堵为疏”的策略和“疏堵结合”的战术，治水和用水相结合，变害为利，并将这一治水方法用于治水管理和社会管理上。这一做法具有划时代的创新意义，为其后建立夏王朝、进行国家治理积累了“政治大智慧”。所以孟子赞曰：“禹之治水，水之道也；是故禹以四海为壑。”意思是说大禹治洪水，是用疏导的办法，所以大禹是把四方海洋作为容纳洪水的地方，而不能把邻国作为容纳洪水的地方，足见大禹的智慧和胸怀。《淮南子》也载：“是故禹之决决，因水以为师”，对大禹治水的创新方略作了进一步提升概括。

四、私而不损公、崇尚廉洁的自律精神。据《吕氏春秋》记述，在禹娶了涂山氏女后，不以私事损害公事，在家共待了四日，便去治水了。而民间关于大禹治水三过家门而不入的故事更是流传几千年。《史记·论衡》《孟子》等重要史籍均有记载。《尚书·益稷》记述，大禹有感家不能两全，平时不能为妻儿尽贵而深自责：“娶于涂山，辛壬癸甲，启呱呱而泣，予小子，唯荒服土功。”同时，大禹严令禁酒、反对奢靡，非食卑官、厉行节俭，节约薄葬、知行合一等一系列举措，开创了廉政建设的先河。大禹的这种私而不损公、崇尚廉洁的自律精神，即使到了现在也具有标杆意义和教育价值。

五、艰苦卓绝、死而后已的奉献精神。很多古文献记载了大禹治水的艰苦卓绝的情形。《史记》载：“禹陆行乘车，水行乘船，泥行乘橇，山行乘屨，以为民先。”《吕氏春秋》记述：“禹……不有懈堕，忧其黔首，颜色黎黑，窍藏不通，步不相过，以求贤人，欲尽地利，至劳也”。大禹生于四川，在黄河淮河流域艰苦卓绝治理水患，并在安徽蚌埠劈山导淮、在禹会村大会诸侯，建立夏王朝，最后在浙江绍兴稽山治水累死于会稽山。而其安葬亦很简单：“禹……葬于会稽山，衣裳三领，桐棺三寸，葛以缠之，绞之不合，通之不坎，掘地之深，下毋及泉，上毋通泉。既葬，收余壤其上，垄若参耕之亩，则止

矣！”而禹自己也曾讲：“死陵者，葬于陵；死泽者，葬于泽。故节葬薄葬，单用‘堵’治水的旧办法，采取‘变堵为疏’的策略和‘疏堵结合’的战术，治水和用水相结合，变害为利，并将这一治水方法用于治水管理和社会管理上。这一做法具有划时代的创新意义，为其后建立夏王朝、进行国家治理积累了“政治大智慧”。所以孟子赞曰：“禹之治水，水之道也；是故禹以四海为壑。”意思是说大禹治洪水，是用疏导的办法，所以大禹是把四方海洋作为容纳洪水的地方，而不能把邻国作为容纳洪水的地方，足见大禹的智慧和胸怀。《淮南子》也载：“是故禹之决决，因水以为师”，对大禹治水的创新方略作了进一步提升概括。

六、联合治水、民族融合的团结精神。大禹在奉命治水的过程中，也自觉承担起团结各部族，促进华夏各民族相互融合的历史重任。“茫茫禹迹，画为九州，经启九道”。大禹治水遍及黄河两岸，大江南北，不可能带领千军万马长途转战，而是充分发挥政治智慧，高举尧舜大旗，将其所带领的骨干力量与当地的民众结合，进行联合治水。在相互协作的过程中，禹所代表的相对先进的中原部族精英得以与蛮、夷、戎、狄等“四夷”充分沟通，一次次地融合，促进华夏民族主体的建立。其中，大禹在淮河岸边的涂山氏国治水，与涂山氏国的女酋涂山氏女(名女娇)产生爱情并在涂山与之婚配，“娶于涂山，辛壬癸甲”(《尚书·皋陶谟》)，促成了与涂山氏国淮夷族民众联合治水，劈山导淮，取得空前的成功。后世认为，这是华夏族与淮夷族的正式结盟，也标志着一个大民族大融合的新文明时代的到来，初步形成了华夏整体观念和大一统思想，构成了一种精神上的民族凝聚力。

七、刑教兼施、德法并重的法治精神。礼法结合、德主刑辅是中国传统法的基本结构。公元前1000年的青铜器“遂公盨”，记述大禹尊崇传统道德、并运用强制力推行道德规范的执行、进而向礼制和法律转化的原始路径。《史记》对大禹德行和法治修也进行了极度完美的描述，具有强力推行并监督道德礼制执行的内在品格。大禹胸怀家国，义无反顾地接受舜的治水命令，“三过家门而不入”，终于打通荆山峡，成功治服了水患，体现了以天下为己任，尊崇律令的高度自觉。其长期“左准绳右规矩”的治水方法，逐渐演化为按规矩准绳办事方法，为其后来按法度治理国家做了方法论上的准备。在治水过程中，代表华夏部族的大禹善于和代表淮夷部族的皋陶联合，并与涂山氏女婚配，充分调动了淮夷部落民众的力量治水。保证联合

治水的持久和有效，大禹确定了治水行动的基本行为规则，让皋陶制定中国第一部刑法“五刑”，一体遵守，并依“五刑”斩杀防风氏，体现了大禹崇尚法制、执法如山的领袖风范。他的“敷土随山浚川”，变堵为疏的治水方法，为大禹构建“五典(五伦)、五礼、五服和五刑”的治理体系提供了实践经验和理念支撑，开创了国家法治的雏形，与当前提倡的要坚持好、发展好新时代“枫桥经验”，正确处理人民内部矛盾，把问题解决在基层、化解在萌芽状态的理念具有一脉相承的内在关系。由于大禹坚持刑教兼施、德法并重，从而达到协和衷、政通人和的治理效果。

八、九州归复、地平天成的开国精神。大禹绝不是一个单纯的治水能手和工匠，而是一个“胸怀国之大者”，其视野不仅仅局限于单纯的治水，而是放眼国家统一、建立夏朝。《史记·夏本纪》载：“禹合诸侯百姓兴人徒以傅土，行山表木，定高山大川……左准绳，右规矩，载四时，以开九州，通九道，陂九泽，度九山。”《尚书·禹贡》载：“禹敷土，随山刊木，奠高山大川……九州攸同：四隩既宅，九山刊旅，九泽既阨，四海会同。”《淮南子·修务训》载：“决江疏河，凿龙门，辟伊阙，修彭蠡之防，乘四载，随山乘木，平治水土，定千百国。”根据以上史料可知，大禹在治水过程中，刻画记号，立木标示，安排居民，施行教化，制作九州图，安定各部落，使各部落产生了对华夏的认同心理和归属感，从而奠定了立国的根基，之后，出现“禹会诸侯，执玉帛者万国”的盛况，建立中国历史上第一个奴隶制国家——夏朝，实现了“地平天成”的华夏梦想。时至今日，“华夏”仍成为中华民族整体概念的一个代称。

大禹精神是中华民族精神的重要源头，德是它的基本底色，礼是它的德治梦想，法是它的强制规范。禹风汇远，经过四千多年的浓缩和发展，大禹精神已深深嵌入中华民族的文化基因，它宛如一盏明灯，照亮了华夏文明前行的路，指引着一代又一代中华儿女站在巨人的肩膀上，不断创造出华夏文明的新辉煌。

情到深处

思念如春

□张册

又是一年清明，以此文祭奠双亲。

因突发疾病，双亲离世都很突然，带着一生的善良、淳朴，以及对子女无尽的不舍、爱，安详地走完了平凡而又满载温情的一生。即便在生命的尾声，他们也不愿给子女增添丝毫“负担”。每每念及此，我心中便涌起无尽的遗憾，恨自己未能陪伴他们走完人生的最后一程。

我的父母生于20世纪30年代，那是一个充满苦难与艰辛的时代。他们在苦难中出生、艰难中成长，通过媒妁之言成为世间最为普通、平凡的一对夫妻，他们的婚姻生活是那一代人“柴米油盐”生活的真实写照。或许他们说不清、道不明什么是“爱情”，但他们用最真挚质朴的方式表达着对彼此的关心。一句简单的“该吃饭了”或“累了，休息一会儿吧”，便是他们融入骨髓里温暖至极的关怀。

在多个贫困的夜晚，油灯发出微弱的光，照亮了他们等待彼此归来的身影。生活中的小争执，如同古人所言“夫妻无过夜仇”，不过是平淡日子里的些许“佐料”，反而让他们的生活充满几分“乐趣”，感情也愈加醇厚。

父母是地道的农民，未曾读过书，也不识字，更未踏足过大城市。然而，他们对知识的敬畏与尊重却无比深厚。无论生活多么艰难，即便食不果腹，他们也竭尽全力供子女上学，希望我们能够走出农村，摆脱那片让他们辛苦一生的土地。家中有四姊妹，我有幸考上了大学，这成了他们一生中最高傲的事。尽管我未能给他们带来多少物质上的改变，但他们脸上的满足与荣耀，却是无法用财富衡量的，也是他们在别人面前炫耀的资本。

触景生情

清明感怀

□殷路新

清明节将近，时常的怀念伯父，不觉间他已经离开我们4个年头了。但他那句：“勤奋工作实现自我价值”的教诲烙印在心底，成为我排忧解难一往无前的精神动力。

伯父生前是商南县富水镇桑树村的校长，一生好读书精通书法，治学严明、朴素勤俭，却乐善好施为人慷慨。他读完中专便回家乡执教。最初在富水镇一中，因为勤奋刻苦的工作，年年的毕业班成绩名列前茅。为此，他迅速成为当时最年轻的数理化教研组组长。他的收入并不低，但为资助贫困学生入学，自己连一辆自行车都不舍得买。每周六，天蒙蒙亮4点多开始走30里山路回家干农活，周日晚上8点再走回镇上。经年徒步走，他老年膝盖积液时常苦不堪言。

1986年，他被调回桑树村当校长，离家只有3里路，却一心扑在教学工作上，坚持住在学校集体宿舍。那时候他资助的贫困学生多达30人。学生家长为了表达感激之情，送些鸡蛋、鸭蛋、花生油之类的农产品，都会被伯父婉言谢绝。

每年放寒假回家乡，伯父的四合院都被乡邻们围得水泄不通，他买的红色对联纸，按照门框尺寸裁得整整齐齐。乡邻们纷纷前来请要对联，他不厌其烦地一一回应。晚上夜深人静，他累得腰酸腿疼，却还叮咛我们几个孩子玩闹玩耍千万不要打翻墨汁、丢了砚台和笔架。年年如是，他免费书写赠予春联在当地家喻户晓。我的堂哥在他循循善诱下，练得一手好

毛笔字，成为他写春联时的得力助手。

伯父好读书，全村人尽皆知。他务农时田间地头，都会用油纸包一本书。歇晌或者喝茶时，都会念给身旁人听。我幼年时期最快乐的事情，便是听他给我讲故事。暑假，我会坐在大马路旁边的护栏石墩上，翘首期盼他背着锄头越过门前河流朝家走来。远远看到他，我会挥舞手臂缠着他给我讲故事来听。他的记忆力极好，《毛主席诗词》《水浒传》《孙子兵法》讲得抑扬顿挫、滔滔不绝。至今回想起来我们都耳熟能详，这些都成为人生中最美好的回忆。

伯父一生热爱教育事业，从业40年间桃李满天下。在晚年时期，他为了了解堂姐堂哥之忱，精心地教导他们的孩子。如今，孩子们都成为栋梁之材！好的家风家教是我们一生宝贵的精神财富。在伯父72岁那年被查出胰腺癌，次年就在病痛中离开了我们，全家皆悲！我记得在他病危时，父亲回西安探视，他执拗地要求父亲速回襄阳，担心父亲回老家，母亲独自在家抚育外孙困难，会影响我的工作。

伯父在病危时，跟全家人视频时候，脱口而出依旧是“勤奋努力地工作，不负韶华实现价值。”清明节怀念敬爱的伯父，感谢他的谆谆教诲，让我不忘初心砥砺前行！

艺苑人物

姜晓彤：用画笔镌刻城市记忆

□张敏 杨杰 文/图

初次来到画家姜晓彤的工作室，我们就被以城市为主题的水彩画写生作品所吸引，特别是《八里桥村》《西芦山村庄》和《胜利路三巷》等系列作品，作者以自己的独特的观察力，把水彩画透明、轻快、流畅的特性，巧妙地运用在作品中，增强了作品的感染力，他的作品不仅勾勒出独属于这座城市的街巷、村貌，也倾注了作者对家乡的眷恋和热爱。

姜晓彤在水彩画的创作中，坚持深入生活，把写生当成一生的必修课，他的身影常常活跃在蚌埠的大街小巷与建筑工地之间。无论是充满历史韵味老街巷，烟火味十足的乡村，还是充满现代气息的建筑工地，都成为他创作的灵感。他背着画具，脚步匆匆，穿梭于城市的各个角落，用敏锐的目光捕捉每一处细微的变化。老街巷中斑驳的墙壁、古朴的门窗，以及人们生活的气息，都被他一收入眼底；建筑工地上忙碌的身影、高耸的塔吊和日新月异的建设场景，也激发着他无尽的创作欲望，他每年的写生作品就达二百多幅。

姜晓彤钟情于水彩画，以水为媒



姜晓彤在作画。

介，将色彩调和晕染，用水彩的独特魅力来记录城市的变迁与发展。在他的笔下，一幅幅精彩灵动的作品诞生，那

些曾经熟悉的老街巷，在岁月的洗礼下或许已改容颜，或许在城市不断发展中所消失，但在他的画作中，却再

了原有的风貌。每一块砖石、每一片瓦砾、每一条蜿蜒的小巷，都被他以细腻的笔触和灵动的色彩生动地描绘出来，让观者仿佛穿越时空，回到了过去，那些被岁月尘封的记忆也随之缓缓浮现，给人留下了无法忘却的深刻印象。

姜晓彤对色彩有着极高的敏感性，这种天赋在他的绘画创作中发挥得淋漓尽致。他专心致力于水彩画的创作，在水彩画的世界里，他尽情挥洒着自己的才情与激情。他巧妙地运用色彩的搭配与明暗的对比，使画面呈现出丰富的层次感和立体感。每一幅作品都倾注了他的心血，或描绘城市的繁华，或展现生活的宁静，都蕴含着他对生活的热爱和对艺术的追求。

在姜晓彤看来，绘画不仅仅是一种艺术表达，更是他与这座城市对话的方式。他用画笔记录下城市的成长与变迁，让那些转瞬即逝的美好瞬间成为永恒。他的作品不仅是一幅幅画作，更是城市记忆的载体，见证着蚌埠的发展历程，也为这座城市留下了一份珍贵的艺术财富。