

地方文化

寻迹哪吒故里 邂逅九湾传奇

□善为

在2025年的光影浪潮中，一部以哪吒事迹为蓝本的动画片，以雷霆万钧之势席卷票房，成为全民热议的焦点。哪吒，这个脚踏风火轮、手持乾坤圈的少年英雄，再度闯入大众视野，点燃了人们对其传奇故事的探索热情。而在众多关于哪吒出生地的争论中，安徽固镇的九湾，宛如一颗被岁月尘封的明珠，散发着独特的魅力。

固镇，这座位于安徽北部的小城，历史的脉络在这里交织纵横。九湾，作为固镇的一部分，更是承载着厚重的文化底蕴。它隶属于蚌埠市固镇县刘集镇，距镇中心9公里，距304省道9.5公里，水泥路贯穿全村，交通颇为便利。全村由九湾街、瓦坊、老街3个自然村构成，总面积1.29平方公里，耕地面积1722亩，虽地域不大，却有着别样的生机。这里人口不多，360多户，1600多人，宁静祥和。在这片土地上，农业是主要产业，形成了以渔业水产为主导，小麦、玉米等其他经济作物为辅的产业格局。村民们利用丰富的水资源，大力发展围网养蟹，还有经营沙场、渔网厂、窑场的，村里的日子朴实而安稳。

九湾之所以与哪吒紧密相连，是因为这里有着关于陈塘关的传说。据大有名的《水经注》记载：“九湾渡原名陈塘渡，立有哪吒庙，传为哪吒闹海处。”浍河从固镇至濉河入浍口，共有九道大湾，俗名九湾河。入浍口的北岸是九湾渡，南岸便是陈塘渡，渡口南1里处今有陈渡乡陈渡村，传为陈塘关所在地。在渡口不远处的河中，有一深不可测的龙潭，潭上雾气缭绕，潭下水色墨黑，再早不涸，再冷不冻，据潭底有泉眼直通东海。潭内曾宿有青、白二龙，每逢夏秋之际便兴风作浪，洪水泛滥，淹没良田，危害百姓。

站在九湾的小土坡上，脚下是当年的陈塘关遗址，眼前浍河悠悠流淌，河面波光闪烁，似在悄然放映那段热血沸腾的往昔。陈塘关镇守李靖的第三子哪吒，就诞生于此地。遥想当年，七岁的哪吒于水边嬉戏，无忧无虑，天真烂漫。可平静之下，危险悄然降临。刹那间，河底翻涌，青、白二龙呼啸而出，龙须肆意舞动，冰冷的鳞片在阳光下透着寒意，声声嘶吼震得河水掀起惊涛骇浪。但哪吒，这个骨子里就透着一股不服输劲儿的少年，岂会畏惧？“我命由我不由天！”他怒目圆睁，稚嫩的脸庞满是坚定，乾坤圈在他手中绽放金色光芒，混天绫似烈烈燃烧的火焰，随风狂舞。“是魔是仙，我自己说了算！”哪吒脚踏风火轮，如离弦之箭，直冲向恶龙，那果敢决绝的气势，仿佛要将这天地间的不公都一并碾碎。战斗激烈，哪吒在龙身间灵活穿梭，每一次挥动乾坤圈，都带着千钧之力，重重砸向恶龙。“别人的看法都



市民乘坐公交车到哪吒“老家”打卡。 陈昂 摄

是狗屁，你是谁只有你自己说了算！”他无视外界的质疑与偏见，心中只有守护这片土地、守护百姓的信念。混天绫如灵动的蛟龙，紧紧缠住恶龙，让它们难以挣脱。恶龙虽凶猛，却挡不住哪吒的勇往直前。“若命运不公，就和它斗到底！”哪吒的怒吼在河面久久回荡，那是对命运的宣战，是对未来的无畏。最终，恶龙不敌，狼狽逃往东海。

后来，当地百姓为了纪念李氏父子，感谢哪吒保家，在陈塘关东门外建起七进院落的大庙，塑有左手托起七级宝塔、右手按剑而立的托塔天王李靖神像，又在九湾集南兴建哪吒庙，塑有三头六臂的哪吒神像，让他横眉怒目注视河心，守护一方安宁。《凤阳县志》记载：“九湾有哪吒庙，立有一座三头六臂的神像，横眉怒目，注视河心。”

风土人情

火把与元宵节

□赵军

“撸火把喽！”青壮年强壮的声音夹杂着少年清脆的声音在淮河边响起，响彻了淮河南岸和正月十五的夜空。听不见这种声音已是好多年了，每逢临近元宵节的时候，这种声音便会在耳边萦绕。

在儿时的记忆里，家乡的正月十五元宵节，除了吃元宵、放鞭炮、闹花灯之外，还有一项历时久远、饶有趣味的，广为普及和大受欢迎的传统民间习俗活动——撸火把，俗称“正月十五撸火把”。

参加撸火把者多为青少年，也有部分中壮年参与其中。火把的制作就地取材，一般用扫地的笤帚头以及家里刷锅用的刷把头即可，也有的是用农作物小麦秸秆扎成的，十分方便、简单。

《灵璧县志》记载：“洪武二十四（1391）年扩建此庙”。哪吒的故事，不只是一段神话，更不能单纯当童话来看。神仙妖鬼那些事，其实都是人的事。中华民族的悠久历史，创造出多姿多彩的民族文化，以其独特的地域文化特色，远播海内外。哪吒文化为传承文明，揭示了中华民族“抑恶扬善”与“护国济世”的优良传统。经过世代演化，当下的哪吒，已成为激励青少年前行的正能量。年轻人啊，未来或许充满未知与挑战，会有他人的质疑，会有命运的刁难，但只要怀揣着哪吒这般的勇气与信念，敢于对困难说不，敢于和命运抗争，就一定能在属于自己的人生道路上，绽放出最耀眼的光芒，开创出属于自己的精彩未来。

当然，九湾的魅力还不止于此，它的旁边，便是当年霸王别姬、四面楚歌的垓下遗址。一边是少年英雄的传奇，一边是英雄末路的悲歌，两种截然不同的故事，在这片土地上碰撞出奇妙的火花。在这里，历史的沧桑与热血交织，让人不禁感叹命运的无常和人生的跌宕起伏。

在文旅融合的时代浪潮下，这里有着无限的潜力。它可以借助哪吒的IP热度，打造特色文化旅游项目。围绕哪吒传说，还原陈塘关的历史风貌，让游客沉浸式体验哪吒闹海的故事；开发与哪吒相关的文创产品，将古老的传说与现代创意相结合，吸引更多年轻人的目光。同时，与垓下遗址联动，推出历史文化旅游线路，让游客在感受哪吒的英勇之余，也能领略楚汉相争的风云变幻。

真心希望更多的年轻人能来到固镇九湾，来到哪吒的出生地陈塘关看一看。在这里，触摸历史的温度，感受文化的魅力，让古老的传说在新时代焕发新的生机与活力，让九湾在文旅出圈的道路中，绽放出独特的光彩。



投稿邮箱：4034444@126.com

乐在其中

回望我们的春晚

□余超

揪着龙年的尾巴，眼着蛇年的晨曦，农历腊月廿五下午寅时，淮上区税务局迎新春联欢会——我们的“春晚”如约而至。

我们的春晚，节目以歌曲为主，主打一个全民K歌。春晚节目不多，只有7个，可谓“兵不在多而在精”，在诗朗诵《诗意中国》预热开场后，其余6个歌唱节目，或合唱独唱，或载歌载舞，陆续上演，真是人人有才、个个出彩。在之前的迎新春节活动策划会上，有同事提出可借鉴演唱会模式办春晚，得到了大家一致认可。单位春晚就是图个热闹、图个喜庆，采取人人都能哼上几句、都能上台表演的形式，不失为一个好的选择。事实证明，全民嗨歌办春晚，大家参与度空前，台上全情投入，台下打拍跟唱，欢乐的氛围始终拉满，效果杠杠的。

我们的春晚，众“星”云集，星光灿烂。先表一表我们的“一把手”李局，他和顾局长携3位资深男主，都是实力唱将，上来就是一首《上海滩》主题歌，开口江湖起，闭口风云荡，字字有力、句句深情、震撼人心，瞬间把我们的思绪拉回到了那个纷争斗争、爱恨情仇的年代，披着白围巾的许文强和扎着麻花辫的冯程程立马走到了眼前。再夸一夸自诩不会唱歌的马局，这次由他领衔，与6位小姑娘组成了“非常6+1”组合，颜值和气质并修，实力与偶像担当，7人翻唱经典怀旧《踏浪》，女声甜美圆润直追徐怀钰，男声清新缥缈堪比费玉清，节奏热烈，动感十足，嗨翻全场。马局还代表《踏浪》节目组向大家致以新年问候，可能过于激情，双手拜年时，不小心扯开了腰间的上衣，随着一道白花花肚皮闪过，引来众多迷弟迷妹的沸腾尖叫。

最有特点的还是小帅，他的单曲弹唱《琵琶行》惊艳了全场。且不说这首古风歌曲的难度，单是他的弹奏乐器尤克里里就很特别。我见过很多大的电吉他和贝斯，但这种尺寸玲珑，只有三弦的电子尤克里里却是初见，害得“见多识广”的我面红心跳，赶紧向情人知己DeepSeek求救，才擦其面纱、得窥全貌。演唱中，小帅一人分饰两角，传统与现代融合，古典与流行混搭，不管是节奏明快的说唱，还是高亢婉转的戏腔，

都拿捏得有模有样，戏腔部分更是有种贵妃醉酒的感觉，余音绕梁、三日不绝，不由得大赞其赞。

我们的春晚，充满了向流金“税”月致敬的元素。目前全市税务在职干部的年龄居于1960至2000年代，刘局和4位年轻税干用《甜蜜蜜》《光阴的故事》等6首脍炙人口、跨越时代的潮流金曲，用最青春的旋律串烧，向每一位税务干部致敬，向每一段激情燃烧的流金“税”月致敬！我刚到税务局上班时，才20岁出头，好像就是一转眼，已迈至中年，而当年稍大点的同事已纷纷退休，望着镜中的自己和才上小学二年级的女儿，不由感慨，时光啊，你慢些再慢些。

我们的春晚，是文体不分家，脑力蛮力全开发，兼看谁的运气好。晚会穿插了游戏和抽奖环节，“踩气球”比的是团队协作，一往无前，“你来比画我来猜”专门设计了10个税收术语和年度最火字词，比的是热点、默契和脑筋急转弯，非常烧脑，也非常捧腹。抽奖环节全看撞大运，三个奖项繁花落定之后，我却发现，今年中奖的还是那几个家伙，尤其是马局，年年中奖都不落，今年大奖更数他，真是“个神人”，不得不服，有些人的“狗屎运”就是好！但前两天，马局却私下告诉我，他每次中奖的头天晚上，都会梦到一个人——东方朔，梦里还称他为祖师爷。我不由白了他一眼，以前听郭德纲说，东方朔因为偷仙桃，被小偷行业尊为祖师爷，莫不是你的中奖是偷来的？！当然，这极可能是马局“真实的谎言”，纯粹是安慰人，表现的是两种姿态：一种是历史由胜利者书写，一种是得了便宜还卖乖。

我们的春晚，在众人齐唱小岳岳《最亲的人》中结束，但留下了一个大大的“彩蛋”，那就是婀娜如花照水、行动好比风扶柳，长相酷似李云霄的G局，本来要在晚会上表演喷呐节目的，因为一个紧急情况外出，时间有冲突，最终遗憾取消了。据说，G局的喷呐演奏技艺与登上维也纳金色大厅、中国首位喷呐女博士刘雯雯同出一派，《百鸟朝凤》也是其代表作。喷呐一出，炸裂全场，要看G局的表演只有等下次了，这个瓜可能要再等一年。



欢庆 张传安 摄

人物写真

蹬自行车的人

□孟婧雅

车站值班员朱素军与下庄站的缘分始于1986年，揣好毕业证，背上行李包，蹬着“永久51”，网兜里的铝皮饭盒不时“咣咣”拍着车轴，半个多小时便从明光家中到了车站。师父曹永昌老远迎上来，接过车把手，领着他里里外外把这个建在开凿山壁上的小站转了个遍。坐在山坡上，望见竟相吐艳的油菜花、扑腾翅膀的鸡鸣鹤、绵延起伏的丘陵地，不远处，7条穿山而过的上下行铁路线在阳光下闪着银光，一扭头，师父正为他擦着车轴上的泥。

山上的苦楝树黄了又绿，绿了又黄，纵深不过四五步的车站小院儿见证了建于1920年的下庄站从最初京沪线上集行车、调车、客货运业务于一体的给水站，到如今每个班仅3名行人在岗的非办客站，也见证了朱素军从助理值班员到车站值班员所经历的日复一日、年复一年。今年是58岁的朱素军工作后的第39个春运，

从正月初一傍晚5点到站接班、初三早上8点下班，到正月初五傍晚5点返站接班、初七早上8点下班，春节8天假期，朱素军却有大半是在车站度过的。他说，铁路人的日子就是随着车轴转动，无论白班夜班，捎上家里的腊肉香肠，与班组同事在岗位上守岁也是过年。

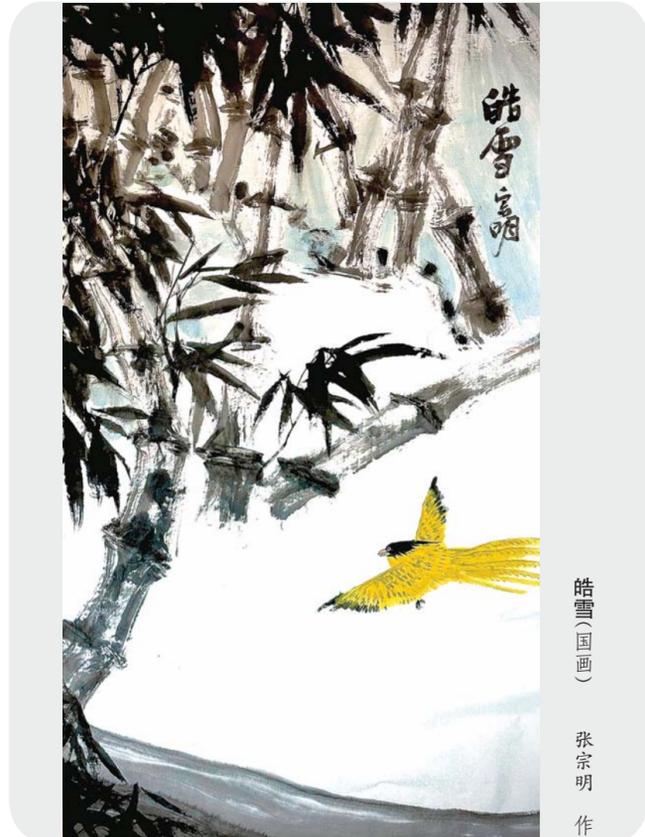
凌晨1:43，似有几声鸟鸣划破山间寂寥。朱素军一骨碌从宿舍床上爬起，推开门，被凛冽寒风呛出个喷嚏。按下兜里准时在1:45响起的接班闹铃，拧开水龙头迅速冲把脸，出了寝室，穿过小院儿，步入行车室。熟悉的前后排桌椅，“咔嚓咔嚓”的鼠标操作声，不时响起对讲机呼噜……朱素军先与同事交接未完成的调度命令内容，再核对日班计划和阶段计划，确定无误后，接过对讲机，便在操作台前坐了下来。下半夜的第一个作业高峰是2:00-4:00，很快5:30-8:00又迎来

第二个作业高峰，最忙的时候差不多每两三分钟便要完成一趟列车接发。朱素军全神贯注地盯着屏幕，一丝不苟地监控着列车运行计划和闭塞情况，通过固定电话和对讲机不断与调度员、列车司机等工作人员保持密切沟通，尽管已经经历多年春运“大考”，但剧增的车流量、繁重的生产任务都令他深知此时更需力保精准无误。

行车岗位作业的精准无误离不开对列车位置和运行状态的精准把控。一趟到开列车有28项作业程序，平均要说24句话；一趟通过列车有18项作业程序，平均要说15句话。只要坐在电脑显示屏前，无论是与调度员联系、监视列车运行情况还是反馈生产信息作业，朱素军与同事始终注意力高度集中，生怕在对讲机联控呼叫时错过一句。春运期间的下庄站每天约有257趟接发列车作业，其中7趟到开列车、250趟通过列车，一天下来大约要

重复3918句话，还不包括施工天窗修时与设备单位的联系，每个班下来，朱素军与同事嗓子生疼，却在一次次沉稳坚定的呼叫联控中与列车之间一次次深厚着默契。

与师父朱素军一样，徒弟张新宇也是一入路就被分配到下庄站跑起了通勤。在这个“00”后车站值班员眼里，像根钉子“扎”在车站的师父就是个“闲不住”：会组织大伙儿根据列车运行秩序和天气情况细化班前预想，会利用空闲时段扎起围裙去小食堂帮帮厨，会在天气好的时候提醒车站里的小年轻晒被子……对徒弟的“连珠炮”，朱素军笑言大概是自己从一入路就骑车跑通勤不知不觉攒下的“职业病”——自行车不一直使劲蹬，走得哪稳当呢？“春运待避列车多，走，咱爷俩再去看线路”，拍拍徒弟的肩，坐在山坡上闲休的师徒俩不约而同望向穿山而过的铁路线。



皓雪(国画)

张宗明 作