

蚌埠记忆

大禹治水图

□邵会廷

蚌埠市禹会区涂山路与长征路(原华光大道)交会处东南侧,原安徽省银行工具厂大楼西外墙,有一幅斜坡式巨幅壁画——《大禹治水图》。三十二载过去,风蚀雨淋曝晒,色彩褪变,斑驳陆离,细细观之,气势恢宏的构图,精益求精的工艺,仍令人感到震撼。

蚌埠是禹娶禹会和夏兴之地。上世纪八十年代,作为全省唯一生产银行专用工具的国有企业——安徽省银行工具厂,迎来一位刚从部队转业业的干部朱汉卿担任厂长。朱汉卿保持军人作风,带领全厂职工大胆改革,加强管理。一个新中国成立初期兴办起来,近四十年的老厂焕发出蓬勃生机,产销两旺,质效优良,深受全厂上下敬佩和好评。因扩大产能需要,1992年新建一栋厂房。为弘扬大禹治水、艰苦奋斗的精神,扩大宣传,凝聚力量,在新建厂房时,同步完成《大禹治水图》壁画创作,与相邻的大石马共同成为蚌埠的重要地标和城市精神符号。

在五层楼高的室外墙壁上作“大禹治水”图并非容易的事情。整幅图呈75°角斜向铺设,高约30米,宽15米,总面积约450平方米,画幅巨大。画面采用10种不同颜色、规格为2厘米×2厘米小片马赛克粘贴而成,据统计共用马赛克90多万片,数量惊人。壁画分为三个部分,即画

面主体、底部装饰及大理石铭文。装饰部分2米高、15米宽,图案由数量不等的方孔圆钱、刀币、布币等古代钱币造型构成,底色深褐。代表着壁画创作单位,专注于银行安防机具用品的生产制造。主体画面为“大禹治水”和“三过家门而不入”等场景。

正如壁画铭文所载:“大禹治水图。禹是为万世所称颂并尊为神的人,在蚌埠和怀远一带,至今仍流传着许多有关大禹治水的动人传说。他与涂山氏女婚后第四天即离家,在今禹会村与各部部落酋长共商治水大计。他率众凿开荆涂二山,引淮水东流。此后,又奔波辛劳于天下,其间三过家门而不入。历十九载,终将洪水平息,造福万代。梁山巨大,丰水东流。我们在禹的故里立此画,以追忆华夏先祖的盖世功绩。樊子撰撰文,王心翰题书,王俊松作图。监制单位:市规划设计处,一九九二年十月一日。”

壁画突出大禹高大魁梧的形象,约占整幅画面高度的70%。大禹肤色紫褐,国字方脸型,气宇轩昂,但须髯短而卷曲,眼睛略显疲惫,但透露着威严坚毅与执着。大禹头戴斗笠,身披葛麻蓑衣,挽起衣袖,露出肌肉发达的前臂。右手执耒耜耕地,左手手掌向前方,赤脚站在洪水中,展现出大禹作为治水英雄的勇敢与智慧。以及他以身作则,不畏艰难,率领千军万马驯服滔天洪水的生动场景。

画面上方有一个太阳图案,圆形的太阳中间五个小人形,寓意着大禹头顶烈日,指挥治水。脚下的水纹间杂绿色的水草和游动的小鱼,表明洪水泛滥,平原和山陵变成了泽国,田地和房屋被毁,人民流离失所,生活极为艰苦。

大禹的面前有许多参加治水的民众,使用锹铲等工具挖土掘石,或两人一组抬走一筐筐阻水的土石,众志成城,劈山导淮,共同治水。在治水工地的一角,两位涂山氏国的女人,她们的发髻高高挽起,身着波浪纹碎花长裙。一人手提食缶,一人双手捧着饭钵,盛满可口的饭菜,缓缓走来。为治水大军源源不断提供食物补给,也让治水民众在辛苦的劳动中感受到丝丝温情。站在大禹身后的涂山女娇,怀抱张开的双臂“呱呱”啼哭想让父亲抱一下的儿子启,远远望着朝思暮想却一心扑在治水大业上的丈夫,匆匆离去而又依依不舍的背影。默默支持大禹为天下

百姓消除水患,独自精心哺育年幼的儿子。日后,启成为夏王朝的一代君王,并为后世开启了新的制度——世袭制。一列列手执治水工具扛起五颜六色彩旗的各路诸侯方阵,在大禹的召会下,积极踊跃汇入治水大军,平成水土,定国安邦。

整幅壁画呈汉画像艺术风格,内容丰富,主题突出,人物形象栩栩如生,治水场面热火朝天。铭文紧扣主题,内容精炼;题书字体工整,镌刻清晰,艺术水准高超。而且,作画材料全都采用不同颜色的几十万块马赛克,由江苏镇江的能工巧匠按原画作同比例、同色调一片一片精心粘贴而成,可谓匠心独具,堪称精品力作。由于历时已达32年之久,壁画裸露在外部空间,所处位置车流量大,大气污染腐蚀、风雨冰雪侵蚀、风吹日晒剥蚀在所难免。因壁画所有单位已由国企改制为民企,壁画缺乏必要的保养措施。墙体出现裂痕,图案颜色变淡,少量马赛克脱落。加之企业岗、围墙和大门等建筑物遮挡,一张体量巨大、独具特色、承载着大禹文化典型元素的艺术精品,正遭受不堪境遇,亟待关注,盼望尽快修复并加以保护。



投稿邮箱:
4034444@126.com

2025新春联

□欧振宝

一旦正气动
六合春光来

春秋一何大
穷通两相生

治国行大道
行政顺民心

日月星共照
天地人同春

乐施八面受益
行善五福临门

人勤尽得地利
雨润方显天时

宝地金玉宝气旺
福天霓虹福云飘

冬日春日日日好
大龙小龙龙龙飞

高山红阳山河壮
厚土绿野气象新

远山近水春色满
竹友梅兄幸福多

人求富贵示心远
我有诗书教子长

治印方寸宇宙大
读书万卷神灵通

大中华古今真一体
新时代物我同春

人祈来年风调雨顺
我愿盛世国泰民安

能工巧匠

乡村里走出的泥塑师

□李杰 文/图

在安徽省固镇县湖沟镇中心村,有个56岁的农民叫王君。他几十年来对“泥塑”情有独钟,捏啥像啥,几乎是无所不能,成为当地远近闻名的能工巧匠。

说起他的这一爱好,可能与他儿时贫寒的家境有关。儿时的他虽然喜欢写写画画,却因为没有笔墨纸张,只能用随处可见的尘土和成泥巴捏着玩。巧的是那时候他父亲常玩皮影戏,需要制作一些古典名著中的人物形象模型,耳濡目染,王君不仅能帮上父亲的忙,而且还能独自用泥巴捏出栩栩如生的人物形象来。那时候,在他家里,桌子和床铺下面以及房梁上面搁的柜子上,都摆满了他捏的泥人,既有五六厘米大的,也有几厘米小的。

俗话说“兴趣是最好的老师”。初中毕业之后,他听说县里的雕刻厂要招工就非常心动,在同村人束建(现在是省级工艺美术大师)的介绍下,他如愿以偿地进了厂子。他曾为天天都能和泥塑雕刻打交道而开心不已。厂长搬出来几个佛像让他仿照捏制,他反复地捏,反复地修,进步飞快。不久,厂里接到外商定制“百马群雕”的任务,为了尽快和完美地完成,厂里还请了山东的王兆德大师作指导。于是,王君每天在师傅的亲手指导下一丝不苟地雕塑百马图,果然后

来按时完成了任务,得到厂长及外商的赞扬。在那些跟师傅学艺的日子里,师傅不仅传授他塑马的技艺,还教他做人的道理,让他明白了“做事要不厌其烦,艺术要精益求精”,很快,他就成了厂里的技术骨干。可惜好景不长,三年之后厂子倒闭,王君不得已回到家乡,边种地边做小生意,还在闲暇之余搞泥塑。2021年,他的泥塑作品被选送参加省里司法厅举办的宪法宣传日主题展览。2023年,他被题名为县级泥塑非

遗传承人。2024年10月,他被天津美院泥塑艺术研修成果暨京津冀非遗名家邀请展”,并为他颁发了证书。如今,已经是固镇县泥塑非遗传承人、蚌埠市政协委员、天津泥人张彩塑传播者的王君,培训结业回来之后,有了新的艺术发展计划。他决心在泥塑雕刻方面作出更大的贡献,报答那些给予他鼓励和帮助的老师,为和美乡村建设奉献自己的能量。我们有理由相信这位乡村里成长起来的泥塑师,定能更加出彩!

美好寓意和期盼。于是祭灶这天,大人就开始嘱咐小孩子,从现在开始到正月十五就不能随便说脏话了。与人要和气,不与他人发生打闹或争执,手拿碗盘碟壶要轻拿轻放,防止摔碎。管住嘴,净挑过年好听的说话。因为世俗中说脏话的人会带来晦气,影响新年好运开始。祭灶还是春节的铺垫和前奏。人们极尽所能备足、备齐了丰盛的年货,家里外收拾得焕然一新,喜气洋洋地迎接新年的到来,为家人祝福祈愿。生长在淮河边,过祭灶习俗涵盖南方和北方的两种文化因素,据说用糖粘住灶神的嘴,使其在玉帝面前只说好话,这样的习俗不仅赋予了灶神爱“八卦”的民间烟火气可爱,同时也给予南方和北方人对美好生活的期盼,这种上行下效的做法,使得淮河南岸的人家有腊月二十三过祭灶,也有保持腊月二十四过祭灶的传统。无论南北,有无文化,哪天过祭灶,都是同根同源,都是华夏一家,顺颂大家小年快乐!

双龙行雨,惠泽万民。治水兴水,征途漫漫。一湖碧水两岸兴,三山环绕孕绿荫。金滩叠水带露浓,堆山筑岛添仙境。

青山忠骨,明月松涛。霓虹耀城,灯火阑珊。吐故纳新,烟雨霓裳。朝乾夕惕,盈袖添香。上善若水,利物不争。与民更始,应天顺人。闲时馆中著书品茶,静时堂前研墨写诗,涤去心舌之累,拂去耳目之尘。

芳草烟波三百顷,涵虚空明孤鸿影。灵动亭台鸟长鸣,烟柳画桥闹无垠。乾坤傲然山河誉,堪忧社稷意难平。唯愿苍生日照暖,饥冷残岁更沾中。



王君在创作泥塑作品。



王君的泥塑作品。

过年习俗

烟火中的“祭灶”

□吴高翔

得一见的笑容,邻里之间也不再为鸡毛蒜皮而争吵,父母不再呵斥孩子,亲戚间走动得比平时更勤了。淮河南岸大多数人家以腊月二十三为“祭灶”,民间还有“官三、民四、船五”的传说,即官家腊月二十三过小年,百姓腊月二十四过小年,水上人家、渔家等则是腊月二十五过小年。进入祭灶后,家家户户把烧、煮、炖、腌、卤等精湛的厨房绝活展现淋漓尽致。香气浓郁、味美醇厚的年味装满了大街小巷,院落村庄,零星的爆竹声伴着欢笑声唤醒

了空旷寂寥冬夭。

传统里的祭灶也叫祀灶、送灶,在远古时期就是中华民族一项重要的习俗,自从燧人氏开始钻木取火,对火的利用铸造了中华民族早期的文明和辉煌。火帮助人们取暖,获得熟食,驱散黑暗,带给人们希望和吉祥。火代表着热情、光明、温暖和积极向上的精神,象征着热情、能量和光明,代表着生命的活力和热烈的情感,涵盖着升腾和扩散的力量,具有强烈的表现力和影响力,赋予了许多

孕沙成珠,矢志不渝。与湖山之共融,烟波钓叟,与淮水之连通,滋生千载。

东西架虹,天堑坦途。东育桃李,西传文脉。心之所向,素履以往。白练悬空,云雾缭绕。水韵枢纽,泄补自如。

高铸九鼎,华夏一统。治水有为,信念如钢。兴水有道,笃志不凋。一池星河,紫气茫茫。高风厚德,古泽今韵。

美丽家园

龙子湖赋

□孙敦涛

劈山导淮兮,河润泽及;九龙江水兮,龙穴地气;漫漫风吹兮,波光粼粼;悠悠古韵兮,烟雨蓑笠;白龙吐水兮,福润千里;轻抚沙滩兮,十里逶迤;湖上明月兮,栋宇崛起;城湖抱朴兮,九九归一。山回眸而滩静谧,水绿净而鱼嬉戏。

春临湖畔,芳菲满园。夏风送香,蛙跳蝉鸣。秋叶如火,烟波浩渺。冬梅傲雪,暗香袭人。龙子湖美,柔情似水。岁序更迭,四季和鸣韵满怀。

自然造化,胜景无穷。船篙化龙,五脉联动。荷风雅趣,惊鸿照影。水草婆娑,细石游鱼。倒影流云,心旷神怡。老蚌怀珠,日落霞飞。天湖松柏,苍劲古拙。叹浩

节令随想

诗意盎然大寒时

□尹勇兵

“六出飞花入户时,坐看青竹变琼枝”。1月20日,我们将迎来大寒节气,大寒,作为二十四节气中的最后一个,标志着一年中最寒冷时节的到来。它通常出现在农历的十二月下旬,正值三九、四九的严寒时期。在这一时节,寒潮南下频繁,北风呼啸,天地间一片银装素裹,万物似乎都沉睡在冰雪的怀抱中。

大寒的寒冷,是深入骨髓的。民谣有云:“小寒大寒,无风自寒。”即便是在无风的日子,那刺骨的寒冷也足以让人颤抖。此时的北方,大地被白雪覆盖,河流湖泊封冻,一切都显得那么寂静而肃穆。树木的枝条上挂满了冰凌,屋檐下则垂挂着长长的冰柱,宛如童话世界中的景致。大寒时节,天地仿佛被一层厚重的冰霜所覆盖,万物都显得那么寂静而冷漠。清冷的天上,太阳失去了温暖的辉光,肆虐的暴风却在狂怒地呼号。人们口中的舌头也仿佛被冻住了,不能言语,只能默默感受着这刺骨的寒冷。

然而,在这寒冷的背后,却也蕴藏着生命的坚韧与顽强。那些依然坚守在田间的农人,他们穿着单薄的衣裳,在寒风中劳作,为了来年的丰收而默默付出。他们的身影,在这寒冷的冬日里,显得格外高大而伟岸。

大寒时节,不仅有着刺骨的寒冷,更有着无尽的诗意。古往今来,无数文人墨客以笔为媒,将大寒的景致与情感融入诗词之中,留下了许多脍炙人口的佳作。如邵雍的《大寒吟》:“人口

各有舌,言语不能吐。旧雪未及消,新雪又拥户。阶前冻银床,檐头冰钟乳。清日无光辉,烈风正号怒。”诗中描绘了大寒时节天地如白床,冰柱冻结,北风呼号的景象,同时也表达了人们在严寒中的无奈与苦楚。

大寒时节,不仅有着丰富的诗意,还有着许多独特的习俗。如“食糯”“纵饮”“做牙”“扫尘”“糊窗”“腊味”“赶婚”“趁墟”“洗浴”“贴年红”等,都是民间在这一时节常见的活动。大寒与岁末时间相重合,也使得这一时节的民俗活动多了几分辞旧迎新的意味。人们开始忙着除旧迎新,腌制腊味年货,准备年货,迎接即将到来的春节。

除了民俗活动外,大寒时节还有许多美丽的自然景象值得我们去欣赏。如“征鸟厉疾”这一景象,便是指鹰隼之类的肉食鸟在此时会飞得更高更快,以捕捉更多的猎物来抵御严寒。而“水泽腹坚”则是指水域中的冰层已经冻得非常结实,人们可以在上面行走或溜冰玩耍。

大寒时节,虽然寒冷刺骨,但也有着无尽的诗意与温情。大雪纷飞的日子里,与至亲好友围炉煮茶,灯火可亲,看茶汤氤氲,共话家常,心底都会升腾起融融暖意。让我们在这一时节里,用心去感受大自然的馈赠,去品味那些流传千古的诗词佳作,去珍惜与家人朋友共度的每一个温馨时刻。愿我们在岁末的严寒中,都能找到属于自己的那份温暖与幸福。



国画 王夕敏 作