

艺苑人物

# 汲古人精华 撷众家所长

## ——记王建业书法艺术

□潘顺成 文/图



王建业在教学生书法。

认识建业有些年头。早在十年前，他就凭借自身的努力加入了中国书法家协会，而且还成为中国教育学会书法教育专业委员会委员。那时他在台州，我在怀远；通过怀远书协微信群，我主动添加他，成为微信好友，原来他也是怀远老乡。在台州，他是当地知名书法家，凭着自己的楷书创作实力，在浙江这样人才济济、书法名家辈出的风水宝地，当选为浙江省书法家协会第八届楷书委员会委员，浙江开明画院书法篆刻委员会委员，台州市开明画院副院长，椒江区开明画院副院长。在怀远他是怀远县书协副主席。前几年怀远书画艺术圈举办书画年会，如愿见过一面；其实，微信群及朋友圈我也时常关注他的书法动态。

王建业，1977年生，祖籍安徽怀远龙亢；笔名追梦，号皖江布衣。但凡书画人士，喜欢讲究个名头，更要有强大的内功，方能得到专家认可和百姓喜爱。他多次在国家级书展中获奖；2008年即获得浙江省书协主办的纪念虞世南诞辰1450周年全国书法大展提名奖，2011年——2014年的几年间，他先后入展中国书协主办的首届全国楷书展、首届全国楹联书展、第七届全国楹联书展，“西狭

颂”全国书法展，“沈延毅奖”全国书法展，“欧阳询杯”全国书法展，“浦桥杯”全国书法展，“四堂杯”全国书法展，“金山岭长城杯”全国书法展，“丝绸之路”全国书法展等。另外，从2008年到现在，他除了入展中国书协的展览，还获奖入展浙江省、安徽省、山东省、河南省、上海市等全国各省书协主办的省展及全国展一百余次。

建业幼时学书，从楷书入手，以汉碑为基础，兼习魏碑、张迁碑、泰山金刚经等诸家碑帖；师法“二王”、欧体、褚体等晋、唐、明、清诸家；真书（楷书），兼涉行、隶、篆，尤对楷书情有独钟，研练揣摩。建业其人朴素厚道，浸淫书道三十多年，临池不辍，始终追求一种古朴端庄、清秀自然的艺术风格。

建业自幼家贫，弱冠之年就放弃学业北上天津，南下合肥、台州等地，以打工、拉黄包车、车工维持生计，历尽人间酸甜苦辣；但他充分利用闲暇之余，蜗居陋室坚持习书。虽久居闹市数十年，人间凡事，不知所以然，唯对书法乐此不疲，真乃“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”建业先生不赶时髦，不追流行书风，心追手攀汉隶，各类楷书，咬定青山不放松，心无旁

骛，其乐融融；胸怀坦荡，我行我素，在当今复杂浮躁的书坛上，此人怪也，确乎难觅。

建业为提高自己的书法技艺，广交名师书友。先后师从方明、张乃田、朱晓峰、严海南、夏建国、单凌雁、倪进祥等名家，并得其教诲；汲古人之精华，撷众家之所长，触类旁通，书法技艺大进，遂形成自己独特风格，古朴中透出刚劲沉稳，飘逸流畅。我看其书，不但有欧字、褚字的秀媚之体，流润之笔和飘逸之韵，又兼颜字秀润、率真的特色。其楷书规整端丽，圆润丰满，又融入汉隶笔意，楷中有隶，隶中有楷；不仅整体严谨工整，平正峭劲，而且结构安排，皆恰到好处；笔笔有功，字字含情，顾盼全篇。

正如中国书协原副主席、辽宁省书协名誉主席聂成文精彩点评：王建的书法不仅有鲜活的视觉形象，而且包含着传统文化艺术精神和一种充沛的艺术创造活力。其书法的结体、线条合乎法度，充满张力和韵味。也就是说，他善于把情感化的线条幻化成有型的韵律，心手合一，自然达情，从而弹奏出一曲美妙和谐、感人肺腑的乐章。《书画界》主编朱天文精彩点评：字体端庄清秀，古朴沉

稳，线条极具生命力和活力。真可谓将《九成宫醴泉铭》碑之古朴、《雁塔圣教序》之浑厚、《胆巴碑》之劲道、《华山》之华美、《张迁》之雄强、《石门》之纵逸融为一体；古拙而不失灵秀，端庄而不失俊俏，雄健而不失平和，古朴而不失清新，浑厚俊逸，刚健朴实，动静相依，气韵生动。其气、其趣、其骨、其理深得大家旨意。分明有张力却隐于平淡之内；分明雍容却隐于朴素之中，分明恣肆却隐于法度。结字无一笔无来历，而又让人不知出处；点画无一不以狮子搏象之力，而又让人觉得随意，以其有真。

我父亲存世之作《苏民教子篇》，想请名家题词，传承后人。建业没推辞，二百多字一丝不苟，一气呵成；笔墨古朴稳重，飘逸流畅。建业现居怀远，为振兴怀远书法事业后继有人，王建业开设了自己的书法工作室，以培养更多的书法人才，为怀远书法尽一些绵薄之力，师者，传道授业解惑也。

另外，王建业的书法艺术成就多次被中国楹联报、书法报、中国书画报、《中国书法》《书画世界》《汉字书艺》等专业报刊发表及专题报道，作品入编百余部书画大展作品集并被各地主办单位展出和收藏。



投稿邮箱：4034444@126.com

舌尖味道

## 酱豆子

□雪枫

“馒头就酱豆，怎么都吃不够。”在盛产小麦和黄豆的皖北大地，人们的餐桌上往往少不了酱豆子这道家常小菜。酱豆子，也称盐豆子、咸豆子、老盐豆、臭盐豆等，是用发酵的黄豆制作而成，咸鲜带辣，香中裹臭，最适合佐餐下饭了。将刚出锅的发面馒头或死面饼子，随手掰下一块，就着酱豆子吃，醇厚的麦香裹着辣咸臭香，顿时让人胃口大开，欲罢不能。

一方水土养一方人，也造就了独属一方的食物。每个地方都有着独特的饮食风味，都有着独具地域特色的代表性食物。就像榨菜之于四川人，臭豆腐之于湖南人一样，泡菜之于韩国人一样，酱豆子就是烙印在皖北人舌尖上的味道记忆。

多年前的皖北城乡，生活物资还不丰富。冬春两季，蔬菜稀缺，每家储存的萝卜白菜也为数不多，往往是家里来了客人，才舍得拿出来或炒或炖，充作待客的佳肴。人们的一日三餐，更多的是靠酱豆子下饭。一盘酱豆子，成了寻常寡淡生活的调味剂，让简单的粗茶淡饭活色生香。而各家必备的酱豆子，有着各家的独特味道，也是评价各家主妇厨艺高低的标尺。

冬闲时节，家家户户都会用自家地里收获的黄豆制作酱豆子。要强的主妇们都会拿出浑身解数，各显神通，在制作上下功夫。记忆中，主妇们先是精挑细选粒大饱满的黄豆作原材料，或是用簸箕反复颠、扬、抖、筛，或是通过垫腿让饭桌形成斜坡，倒上黄豆，用刷把拨动，饱满的黄豆就顺着倾斜桌面滚入盆筐中。

接下来，把黄豆洗净，用清水浸泡发涨，倒入加水的锅，开大火烧开，再文火慢煮，直到入口即化。捞出、晾水，装进蛇皮口袋或蒲草袋子，扎紧收口，置于厨房一角，下铺上盖当年新收割的干稻草或麦秸堆，再盖上旧棉被压实，让其自然发酵。而这种经过泡、煮、捂等工序发酵生成的霉豆，自唐朝由禅僧传入日本，就成了当地人餐餐离不了的纳豆，据说富含人体必需的多种维生素和氨基酸，还隐藏了健康长寿的秘密。

约莫一周，揭掉旧棉被，扒去稻草麦秸，打开口袋，就会发现捂的黄豆长满了乳白带黄的孢菌，黏丝相连。放入盐、花椒、生姜片、去皮的蒜瓣、切碎的干红辣椒等辅料，再加入冬瓜干、萝卜条等，搅拌均匀，倒入瓷坛或瓦缸，合盖封口静储。最终，在阳光、空气、时间、温度和水的加持下，霉豆中富含的蛋白质在微生物作用下生成氨基酸，各种辅料的营养成分也得到充分分解融合，形成风味独特的酱豆子。

三五天后，打开封盖，一股混合着鲜美醇香微臭的气味扑鼻而来，令人垂涎。舀出一勺，色泽红艳，浅尝一口，豆香浓郁，辣味醇厚，咸鲜鲜美。

“看着红，闻着臭，但吃着香，一顿不吃饿得慌。”朴实直白的话语，生动形象地道出了皖北人对酱豆子发自内心的偏爱。而食欲旺盛的孩子们，向来都把大人的叮嘱当作耳旁风，压根不管酱豆子发酵时间到没到，每当肚子饿时，趁大人不注意，就拿上一块馒头或饼子，夹着酱豆子就大口快朵颐，即使被辣得眼泪丝丝、额头冒汗，也全然不顾。

倘若到了来年初夏，酱豆子还没吃完，勤俭的主妇们就在其发酸变坏之前，从瓷坛或瓦缸里捞出，放在阳光下暴晒，于是鲜酱豆子就成了干酱豆子。吃之前，用热水泡或上锅蒸，再滴入芝麻油，依然鲜嫩咸辣爽口。而贤惠的主妇们，还尝试着用干酱豆子制作新菜，比如和自家母鸡下的蛋一块炒制成酱豆子鸡蛋，只需加入少许油和葱蒜，在地锅中翻炒几下，就是一盘色香味俱全的农家菜，无论是卷饼还是夹在馒头里吃，都是下饭的绝配。如今，这道菜也演绎成了一道享誉四方的特色地方菜。

时过境迁，纵然今天生活条件已远超前年，一年四季肉鱼蛋禽果蔬应有尽有，家家户户还都有冰箱来储藏食物，但人们依然钟爱酱豆子这道家常小菜，不仅是儿时的味蕾记忆，还浸润着家人的深情，饱含妈妈的味道。

记得有年春节假期，几个在南方打拼的老乡轮流做东请客。

“请人吃饭，酱豆子怎能上了台面？”轮到我请客的那天早上，爱人见我拿出从老家带的酱豆子，有点嫌弃地说：“这可不是能常常吃到的。到时候，你就知道了。”我呵呵一笑。

当天中午，待酒过三巡，菜过五味，我从厨房端出小半碗淋上芝麻油的酱豆子，和刚出锅的脆香死面饼。没想到，立马惊艳四座。

只见几个老乡眼睛放光，迫不及待地挖了一勺酱豆子放到死面饼上，先是小口地慢慢品味，随之大口地狼吞虎咽，那忘乎所以的贪吃样子令人怜怜，仿佛饥饿的人见到了馒头一样。

“多年没吃到这么地道的酱豆子喽！还是熟悉的味道！”在座年龄最大的陈哥，一边吃着，一边感慨地说。

“慢慢吃，厨房里还有呢！”不经意间，我看见他的眼里，竟溢满了泪花。

酱豆子，瞬间勾起了游子的乡愁。估计此时此刻，舌尖上的回味，让陈哥想起了家乡的亲人故友，想起了早年生活的点点滴滴，想起了妈妈用地锅做的饭菜香味。

人在他乡，胃系家乡。家常小菜酱豆子，毕竟是打小就根植肠胃的味道，犹如胎记一样伴随终生。即便长大后，走到天涯海角，偶遇他乡，都依然会情不自禁地产生一种自发的亲切感，让恋旧的味蕾得到慰藉，让漂泊的肠胃找到归宿，把游子 and 家乡紧密相连。

## 催人奋进的“小麦色”

### ——读《是什么促成这里教育蝶变》有感

□夏景祖

“小麦色”是“王记”对“刘局”的雅称。有尊重，亦有赞誉。

王记，《中国教育报》王志鹏记者也；刘局，怀远县教育局刘纪春局长是也。

《中国教育报》今年12月2日头版头条以《是什么促成这里教育蝶变》为题，《蚌埠日报》今年12月12日用整版以《改革强筋骨 教育惠民生》为题，分别对怀远县乡镇义务教育改革的创新举措与成功经验进行了深度报道，给予了高度评价，社会反响强烈。

在文章《是什么促成这里教育蝶变》结尾，记者王志鹏的这段场景描述可以称得上是画龙点睛的神来之笔：“办公楼下的绿化带旁，刘纪春为记者送行。临别之际，他小麦色的脸上露出希冀的神采，似是询问记者，又似喃喃自语：如果我们把教育搞上去，外出的人会不会

回来？乡镇发展也会越来越好吧？”

“小麦色”，寥寥三个字，但是，意味深长，耐人咀嚼。

“小麦色”是老百姓喜欢的颜色，是赏心悦目、幸福吉祥的颜色！

赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？做人有大仁大爱，做事有大智大勇，生活才能有七彩阳光。

细细品之，便可以步入一座绚丽多彩的思想殿堂。

“小麦色”是劳动人民的本色。勤劳、善良、本分、厚道，天道酬勤，面朝黄土背朝天，锄禾日当午，汗滴禾下土，换来麦香扑鼻的“盘中餐”！这是农民的儿子最感骄傲的颜色。

“小麦色”是拓荒者的底色！倔强，不畏难，不服输，哪块荒地难开垦就开垦哪块，开垦哪块就丰收哪块！有拓荒

者的胆量，有“田把式”的能量，何愁不能丰衣足食，何愁不能稻谷满仓！

“小麦色”是丰收的成色，是多种色彩的融合与积淀。有奋斗者汗流浹背的汗渍冰色！有开拓者呕心沥血的信仰红色！有践行者脚下的泥土黄色！有改革者励精图治的满园春色！

“小麦色”是改革者的神色。改革征途漫漫，难免风风雨雨，难免坎坎坷坷，难免磕磕绊绊，要有“衣带渐宽终不悔”的毅力，要有“咬定青山不放松”的耐力，要有“脚上有泥土，心中有群众”的动力，要有“哪壶不开提哪壶，提了哪壶开哪壶”的魄力和能力，要有“直挂云帆济沧海”的定力和实力！

“改革后，全县教育管理层级从三级压减为两级，67所独立法人学校被整合成18所，学校领导干部人数从240人降到121人。”这是《是什么促成

这里教育蝶变》一文展示的数据。想要说服力，就要用“数据”说话！不走过场，不搞形式，改革动真格，破阻力，求实效，正是怀远教育改革较高的“新闻含金量”，记者王志鹏才会三顾榴城，潜心采访，精心酝酿，匠心推出。

做人，可以不谈穷富；做官，可以不看大小，但是，做事却要在利国利民利社会上下足功夫，兢兢业业，孜孜以求，考验“初心”真伪，一丝一毫也不马虎，勇于绘色，善于调色，精于着色，生活自然有声有色，事业必将五光十色！

“小麦色”，接地气，聚人气，扬正气，喜气洋洋，福气满满。

“小麦色”，养眼，润心，感人。

“小麦色”，很亲切的颜色，很耐看的颜色，很纯洁的颜色，很健康的颜色。你说呢？

## 转身的智慧

□陈晓晓

在中国历史上，无数大人物推波助澜各显其能，留下了浓墨重彩的人生轨迹。但是，千年岁月过往，为后人津津乐道的不一定是他们生前的显贵，恰恰是一些在辉煌之后又迅速跌落的人，如流星般陨落，更令人唏嘘。

翻开历史的典籍，我的眼前经常浮现出李斯的人生画面。

李斯曾是一员小吏。一次他上厕所时，发现那里的老鼠瘦骨嶙峋且胆怯畏人，而当他去视察政府的粮仓时，发现里面的老鼠大腹便便，胆子也大，丝毫不惧怕人。李斯深有感触，原来环境的不同会造成如此大的差异，从鼠联想到人，不是一样的道理吗？地位、环境、权力等等理念扎根于李斯心

中，不能说不影响他的人生观世界观。后来，李斯的故事大家都知道。他成了秦国的重要辅臣，开始了他开挂传奇的一生。统一六国，天下一统，随着秦的势力扩张，李斯的政治生涯也到达了巅峰，“其子皆尚秦公主”，可谓极富贵。然而，世间之事“水满则溢，月满则亏”，始皇去世后，李斯为了自己的权利，与赵高合谋篡改遗诏，这种做法其实也是放弃了政治家的底线与做人的法则，一时的“媾和”酿成大错，最终他成为阴谋家的弃子，身败名裂，夷灭三族。被处决前，他与儿子互相苦笑：“吾欲与若俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎？”但是，一切都回不去了，哪怕是当一个平民的愿望都成了不可实现的奢

望。

无独有偶，西晋的陆机，出身吴郡名门陆氏家族。吴国灭亡后，成功进入司马氏集团。当时政局混乱，世风败坏，人心不稳，陆机却在乱世中求得一己之利，先投司马伦，司马伦兵败被杀，陆机险受牵连，后被成都王司马颖和吴王司马晏保下。长沙王司马义任命他为平原内使，后奉成都王司马颖之命讨伐长沙王，不幸被长沙王击败，成都王怀疑陆机有异心，终于将他诛杀。陆机临刑前感叹：“华亭鹤唳，岂可复闻乎？”这情景与李斯何其相似！

李斯和陆机都自感才华横溢，不甘沉默。他们长于谋国，精于谋事，却拙于谋身，本可功成身退或可退一步

乱世自保，却一味求进，试图占尽风光，对时局缺乏审视，对自己的功利心缺乏克制，高官显爵的诱惑让人陶醉，位高权重的志得意满忘记了高处不胜寒的前车之鉴，最后都得到了同样的下场。“上蔡之犬，不诫于前；华亭之鹤，方悔于后”说到底都败给了贪欲二字。

时势造英雄，也会毁灭英雄。每个时代都有自己的特色，顺应时事者方为俊杰。有这样一首古诗很有内涵：“手把青秧插满田，低头便见水中天。六根清净方为道，退步原来是向前。”唏嘘归唏嘘，这背后却隐含着必然的逻辑，何时勇进，何时转身，这是大智慧。



璀璨 张传安 摄