

乡土人情

明成化《中都志》是哪吒闹海创作的重要参考——

固镇县九湾应是闹海原型地

□王中华

哪吒闹海的神话传说主要取自于明代神魔小说《封神演义》。《封神演义》是在《武王伐纣书》和《三教源流搜神大全》的基础上扩写的一部集史实和传闻并存的文学作品。通过查找相关资料，研究发现：明成化《中都志》是哪吒闹海创作的重要参考，固镇县刘集镇的九湾应是闹海原型地。

通过《封神演义》与《中都志》等凤阳府志对比发现，如“武王封神农之后于焦”“成汤祈雨桑林”“太上老君”“清源妙道真君”等《封神演义》中一些重要人物和故事情节，尤其是“肉球生”“九湾河”“东海口”“龙王与蟹将”及屠龙等哪吒闹海的主要地名和重要情节，在《封神演义》问世前的明成化《中都志》和明嘉靖《宿州志》等明代凤阳府志中都能找到相同或相近的内容。

此外，据明代天启《凤阳新书》记载：明嘉靖、隆庆年间凤阳境内经常有水灾，其中隆庆三年、二十一年等年份大水时“平地行舟”。光绪重修《五河县志》卷十九“杂志·祥异”记载，明弘治、正德、嘉靖年间，五河县境内经常遭水灾，其中正德元年七月“骤雨平地水深丈余”、嘉靖三十四年五月“河水暴涌平地深丈许”、嘉靖四十四年五月“淮水骤涨村落淹没城内水深五尺余”。



《五河掌故》有关翠屏山记述。

明成化《中都志》四卷·铺舍：灵璧县境内设禹庙铺；清康熙《灵璧县志》古迹：禹庙，相传为古庙由来最久……有禹庙铺。这说明在《封神演义》创作前，九湾附近就有了禹庙，九湾一带地势低洼，时常发生水灾。水患时一片汪洋，与东海连为一体。综上所述，九湾一带的地形地貌与《封神演义》中的“东海口”场景相符。

从九湾的交通区位优势分析，明代以南京和北京为中心的干线道路共15条，其中南京去辽东都司路、南京去辽东三万卫路、南京去松潘卫路、南京去北平大宁卫路、南京去陕甘路、北京至浙江福建路、北京至江西广东路等7条从九湾河对岸的禹庙铺经过。这7条路在凤阳府境内的宿州睢

阳驿和临淮县红心驿之间重合为一条路。红心驿到睢阳驿之间为300里，禹庙铺向南分别是王庄驿、濠梁驿、红心驿，向北分别是固镇驿、大店驿、睢阳驿，而禹庙铺几乎处在红心驿和睢阳驿的正中间。

明代设两京和十三布政司，在凤阳府境内的临淮县红心驿和宿州睢阳驿之间进入此驿道，便可到达南京、北京及山东、山西、河南、陕西、四川、江西、广东、浙江、福建等9个布政司，是名副其实的“九省通衢”。

明代，有许许多多南来北往的官员、学者沿这条主干道，从凤阳府的临淮县、凤阳县、五河县、灵璧县、宿州等州县经过，凤阳府及这5个州县(含九湾)的历史和民间传说应会被广泛传播。

关于“陈塘关”，在《封神演义》第十二回《陈塘关哪吒降世》中写到：“哪吒同家将出(陈塘)关，行约一里之余”便来到了九湾河边。《封神演义》第十四回《哪吒现莲花化身》：“离(陈塘)关四十里，有一翠屏山。”

根据以上描述可知：陈塘关距九湾河仅一里之余(较近)、离翠屏山四十里(较远)。且陈塘关作为李靖驻守的地方应有官兵。通过《五河掌故》了解到，五河口

附近原有座土山，叫“翠屏山”，明朝初年，翠屏山的土石被运走筑城设衙而失去山形。

清乾隆《灵璧志略》：南北水次有漕仓三处，南仓在九湾集，以兑粮米……今南仓仅存遗址，址有明时铁斛出……每届征漕收粮二米及官吏驻宿之所无虑数百间，皆假赁民房……又有社仓六处，万历二十二年知县杜冠时建……一在九湾集东头街北……

九湾集因设水次仓，有官兵，且九湾集在九湾河旁、距翠屏山四十公里，与传说中陈塘关的位置基本相符。九湾集的河对面有“陈家渡”，“陈家渡”旁是陈家庄。传说中的陈塘关可能是由九湾集与附近的陈家庄而虚构合成的。

综上推测：明成化《中都志》是哪吒闹海创作的重要参考，固镇县刘集镇的九湾应是闹海原型地。

(作者系蚌埠市政协文史委委员、固镇县人大办公室主任，本文有删节，阅读全文请点击二维码)



二维码



投稿邮箱：
4034444@126.com

乡村气象

一缕红糖香

□高静

深秋的味道，是空气里的一缕红糖香！

秋意阑珊，村里的红糖厂再次热闹起来，热乎的糖浆化作甜腻的分子，冲淡了空气中的凉意，也让行人放慢了来去匆匆的脚步。

小村因水而生，也因水得名。她坐落在皖北平原浍河北岸，小村依河而建，河对面是有着数百年历史的明清古驿道，北起北京，南至南京，是明清时期安徽境内最重要的官路，村民远行要经过村西的渡口，一条渡船承载着村庄与外界的联系，本没有名字的村庄便因渡口而得名。如今的渡口已被不远处的一座大桥取代，但村庄的名字依然没变。

霜降过后，空气稍有些凉意，阴月初歇后，阳光慷慨洒落。河边的渡口村，仿佛一幅淡雅的水墨画，宁静而美好。我跟随几位老师来到这个红糖产业特色村，追寻那一缕糖香里的“甜蜜故事”。

“学用千万工程 礼赞丰收中国”，村口的巨幅墙画，带着暖意映入眼帘，这是今年村里为庆祝第十五个农民丰收节设立的。沐浴着灿烂的阳光，乡村世界的那份坚强、质朴、圆融与和谐扑面而来，让人心生一种坚忍不拔、自强不息的精神和力量。

“今年中国农民丰收节安徽主场活动在固镇县举办，我们渡口村是红糖产业特色村，农民的节日，我们自己也要热闹一下。”渡口村党支部书记邹月芳待人温和的表情下潜藏着一股韧劲，“半个月前我们刚刚举办过第三届渡口红糖文化节，红糖产品吸引2万多名游客，现在就带你们去看看我们的古法红糖熬制。”

走进村中的红糖厂，首先映入眼帘的便是成捆的甘蔗。伴随着轰隆隆的机器声，榨汁机大口大口地吞噬着甘蔗，青翠色的蔗汁缓缓流进蓄水池，经过过滤、沉淀等环节，被注入灶台边的第一口大锅。

熬制红糖的过程“热辣滚烫”，灶台上九口大锅一字排列，制作现场白雾氤氲，锅中的甘蔗汁翻滚沸腾，红糖的香甜气息弥漫在每一个角落。

“我们采用传统的古法红糖生产工艺，用九连锅连续熬煮，从第一口锅熬到第九口锅起码要半个多小时，1000多斤甘蔗只能熬出100来斤红糖。”71岁的熬糖师傅蒋文奎带着几名工人熟练地将甘蔗榨汁、过滤、熬煮。

对于九连锅熬制法来说，每一口大锅都是一道工序。第一口大锅里的甘蔗汁煮沸后，除去泡沫和杂质，将糖汁舀入第二口锅，不断搅拌让水分慢慢蒸发。翻滚的糖汁从第一口锅出发，到第九口大锅便逐渐变得浓稠。在蒋师傅的介绍下，完整呈现古老熬糖工艺。

“以前村里每家过年时都会熬点红薯糖以及少量的甘蔗糖，后来生活

条件好了，熬糖的习俗也没有了，现在村里的红糖产业来自我们学习运用浙江“千万工程”经验。“糖香之中，邹月芳向我们讲述了渡口红糖产业的诞生记。从一棵甘蔗衍生一条产业链，从一个颜色黯淡的“贫困村”到多姿多彩的“甜蜜村”，“蔗”里演绎了怎样的一个诗意蝶变？

深秋的阳光映在邹月芳稍显疲惫的脸上，却谈兴不减，兴致颇高，她带着我们先后参观了甘蔗种植基地、和美乡村建设。“2022年后，村里在县、镇指导下，学用‘千万工程’经验，引进浙江义乌红糖企业入村成立固镇县糖鸣凤农业开发有限公司，采取“企业+村委会+合作社”模式发展红糖产业，建成600平方米的红糖生产加工车间，实现村集体、农民、企业三方共赢。”两年多来，渡口村用心发展红糖产业，催生乡亲的致富梦想。“企业以每年每亩地3000元的价格建设甘蔗种植基地，流转土地的村民每年能获得每亩地1000元的稳定收入，村集体收入每年有20万元来自甘蔗地的租金。”

村委会向北一公里，是渡口村的甘蔗种植基地。微风轻拂，甘蔗叶沙沙作响，宛如低声诉说丰收的欢歌与故事，每一片叶子的颤动，都是在欢呼这甜蜜的收获时刻。

一缕红糖，一路芬芳。学用“千万工程”，盈满糖香的渡口村，在诗意中发展着甜蜜事业。村口漫步，整洁的路路两侧，房屋错落有致，庭院亮丽舒适。村民房屋的外墙、小公园里描绘了满满的红色元素，轻轻飘落的黄叶撒落在特色鲜明的墙绘、树丛中，每一步都是一道美丽的风景。在红糖厂的旁边，村里规划建设了一座红糖文化馆，古法红糖、红糖姜茶、红糖三宝茶、红糖玉米酥、红糖麻花……20余种红糖产品向游客展示古法红糖的制作技艺，红糖文化已融入和美乡村建设之中。

“以渡口村红糖为起点，红糖产业已经开始成链成环。依托我们村的红糖，梁桥村开始酿造特色的红糖酒；九湾居委会新建了一座制糖厂；刘圩村发展甘蔗残渣回收利用项目，研发营养包用于菌菇种植……”一棵甘蔗的旅行，让邹月芳充满自豪，红糖酒、菌种营养包、畜牧饲料、有机肥料……一颗颗红糖，一路芬芳，从渡口村出发的红糖经济，如今正在周边的各个村落开花结果。

回到渡口，“学用千万工程 礼赞丰收中国”的巨幅墙绘更加醒目。历史的渡口已悄然远逝，渡口村的名字还在，虽没有了船来船往，但依然是车流熙攘之地，一如中国千千万万个生生不息的村落。

含一颗红糖，静静聆听水流动的声音，甜蜜的心情里荡漾起向前的力量。



汲取 李玉芝 摄

阅读笔记

人民至上

——读张平长篇小说《换届》有感

□周平选

近日，我有幸聆听了应邀来我市的原中国文联副主席、原中国作协副主席、茅盾文学奖获得者张平先生，就其最新长篇力作《换届》所作的分享报告。报告会结束后，张平对《换届》进行了签售，我毫不犹豫地买了一本。

回到家，我就迫不及待地阅读起来，10天之内连读两遍。每读一遍，都忍不住悄然泪下。

该书围绕着省市县党委即将“换届”这一中心事件，以中央领导将要来视察为引线，叠加遭遇前所未有的“特大洪灾”，以细腻的笔触刻画了某资源大省及其所属临锦市、五阳县等各级官员群像，悬念迭生、扣人心弦，令人喘不过气来。读罢该书，我深为全书“人民至上”的理念、惊险的故事情节、丰满的人物群像、入木三分的官场积弊所震撼。

该书着力刻画的年轻副省长——主人公杨鹏是一位出身寒门

的博士，温文尔雅，顾全大局，与人为善，重情重义，始终不忘初心，坚持“人民至上”。当他得知中央领导要来省辖市临锦视察的消息后，在党校同学的点拨下，雷厉风行，轻车简从，深入基层打前站。通过对校舍、学生宿舍等的实地考察，发现了其分管的教育和安全方面触目惊心的问题。考察的过程让杨鹏深切感受到领导下基层，想听到实话难、听到真话更难。更让他难以容忍的是基层官场形式主义、官僚主义的泛滥和顽固。

在考察水库中，杨鹏巧遇其大学校友、苦等其十年并自主创业的初恋夏雨菲。后在夏雨菲及其母亲梁宏玉分别陪同下，考察了两座水库、五阳县铁矿尾矿坝，洞悉了惊天的安全隐患，人民生命财产所面临的严重而迫切的威胁。在权威部门的预警、个人专业素养、以及夏雨菲母女二人一再示警

并倾心帮助下，对即将到来的史上罕见最强降雨未雨绸缪，早做部署。然而根深蒂固的形式主义、官僚主义险些让他折戟沉沙，让天灾变成人祸。关键时刻，夏雨菲给他发的信息“你一个农村出来的孩子，现在都已经是几千万人口大省的副省长了，你还有什么放不下，还有什么可迁就的？”再次点亮他心中的明灯，更加坚定了他“人民至上”的理想。宁愿放弃事关自己前途命运与中央换届考察组面谈的机会，在省委书记龚一丰、省长李铎的信任支持下，勇于担当，挺身而出，义无反顾，向暴雨中心临锦市逆行，奔赴抗灾前线，统一调度，现场处置，把洪灾的损失降到了最低。赢得了中央领导、省委、省政府领导的高度赞赏及广大人民群众的拥护，最后荣升省委常委兼任临锦市委书记。

书中国务院副秘书长任月芬、省委书记龚一丰、省长李铎、省水利厅

副厅长王新成、临锦市副市长李东百、市水利局局长张亚明、水库管理站站长李皓哲、大卡车驾驶员吴振海、深藏功名的老将军梁志成……无一不是“人民至上”理念的忠实践行者，李皓哲、吴振海甚至为此献出了宝贵的生命。

诚如省委书记龚一丰所言：老百姓没有好日子，我们都没有好日子……我们是老百姓执掌权力，这就是最大最高的权威性。这不是套话，只要把老百姓的利益放在第一位，其他所谓的权威性都相形见绌，狗屁不值，什么也不是。老将军梁志成更是直截了当：不管职务有多高，永远也别忘了下面的老百姓。江山是靠老百姓的生命血汗换来的，咱们一定要真心实意为老百姓做实事，决不能让那些当官做老爷的人坐江山！

人民至上！这就是《换届》的主题！

徒骇河畔访大禹

□李焕俭 文/图

《左传·襄公四年》：“茫茫禹迹，画为九州，经启九道。民有寝庙，尊有茂草，各有攸处，德用不扰。”《史记·河渠书》：“禹抑洪水十三年，过家不入门。”

说起大禹治水会诸侯于安徽蚌埠涂山，无人不知无人不晓。史料记载、民间传说、谭其骧教授地望推论、中科院禹会村遗址考古发掘，充分证实大禹治水在涂山召会诸侯的真实存在，蚌埠就是禹会故里、大禹文化之乡。

其实，九州大地皆禹迹。山东德州市禹城、滨州市沾化，也有大禹治水记载和传说。其境内的徒骇河，就是大禹治水疏导的九河之一。

《尚书·禹贡》：“济、河惟兖州：九河既道，雷夏既泽，淮、沮会同……”“又北，播为九河，同为逆河，入于海。”《孟子·滕文公上》：“禹疏九河，浚济、漯而注诸海。”《史记·夏本纪》：“济、河维兖州。九河既道，雷夏既泽，淮、沮会同，桑土既蚕，于是民得下丘居土。”

禹疏“九河”之名见于《尔雅·释水》：“徒骇、太史、马颊、覆盆、胡苏、简、絮、钩盘、鬲津。”徒骇河位于黄河北岸，流经河南、河北、山东三省。干流经山东聊城、德州、滨州，在滨州市沾化区注入渤海。

徒骇河畔以“禹”命名的禹城，有1280多年历史。这里，不仅是大禹“导河入海”、大功告成之地，还是龙山文化发祥地，鲁北、鲁西北17处龙山文化遗址、遗迹，禹城就有9处之多。中国先秦史学会会长宫长为在德州市首



沾化徒骇河畔大禹广场。

届大禹文化节“大禹文化与时代精神”演讲中礼赞：禹城拥有一河(徒骇河)、一堤(禹堤遗迹)、一城(禹息故城)、一亭(禹王亭)、一山(具丘山)，“五个一”的大禹文化表象无疑是得天独厚、无与伦比的优势。尤其是出土于具丘山、具有龙山文化主要标志的蛋壳陶片，更加雄辩地证实了禹城作为大禹治水圣地的历史事实。

2024年10月11日至12日，笔者应邀参加禹城“首届具丘山大禹文化学术交流会”，来自全国各地的禹文化专家学者围绕“具丘山与大禹文化”作了主旨演讲。中科院考古研究所研究员王吉怀先生在会上发言是“禹”

字地名考和大禹精神的定位及其意义”，并介绍了蚌埠市禹会村遗址的考古情况。

文化是民族的血脉，精神的家园。山东省沿徒骇河两岸城镇，十分重视保护大禹治水遗迹，倾情打造大禹文化景观，滨州市沾化区就是其中之一。沾化区地处徒骇河下游入海口，这里以大禹文化为主题的徒骇河公园，令人耳目一新。

2024年国庆假期，笔者到沾化探亲，游览了沾化徒骇河公园。该园2012年10月竣工，总投资5.7亿元，是集大禹文化、休闲游憩、居民健身、生态风景、湿地保护诸多功能为一体的城市

滨河公园。公园沿徒骇河两侧长8公里，面积100万平方米，水面1280亩，由大禹、渔鼓戏等八大主题广场组成，意为“八大主题，喜迎八方来客”。置身大禹广场，游人无不气势恢宏的大禹治水塑像所震撼。塑像由青铜铸造，高9.9米，重9.9吨，象征大禹治水铸九鼎、定九州的丰功伟绩。大禹塑像前是“圣龙泽瑞”地景青铜浮雕。圣龙是大禹治水的功臣，也徒骇河沿岸百姓风调雨顺保护神。渔鼓戏广场，以沾化渔鼓戏为题材，建有渔鼓戏台和锣鼓喧天的铜人像。沾化渔鼓戏起源于清雍正元年(1723)，距今已有300余年历史，可与蚌埠民间歌舞花鼓灯媲美，已经列入国家级非物质文化遗产名录。

行走徒骇河，呼吸清新的海洋空气，目睹靓丽的滨河建筑，观赏徒骇河潮起潮落，云卷云舒，感悟大禹治水洪归大海、河清海晏，令人心潮起伏，浮想联翩。沾化城因地域环境所限，近海而不靠海，通海而不通航，非旅游城市，大禹传说也没有蚌埠涂山如雷贯耳。然而，作为滨州市东北隅的县级区，能有打造如此气派的滨河公园和雕塑如此雄伟的大禹治水铜像，那么“禹娶、禹会、夏兴”之地、夏启王故里、皖北文旅商贸重镇的蚌埠，更有条件在人流物流信息流最大的高铁蚌埠南站，或于禹会诸侯的地望所在涂山，塑造一尊展示蚌埠厚重历史的地标性雕塑——大禹治水铜像！