

地方风情

漫谈哪吒神话传说

——哪吒在天津、固镇有家园

□赵华



哪吒形象。(资料图片)

2700—3700年前，与传说哪吒闹海的时间大体对应。

固镇地处淮河南岸，从现在地图上距离东海相对较远，但历史上黄河曾数度夺淮入海。淮河流域的豫东、皖北、苏北和鲁西南地区成了黄泛区，淮河河道成为黄河的入海口。清乾隆年间的《淮安府志》记载：“每淮水盛时，西风激浪，白波如山，淮扬数百里中，公私惶惶，莫敢安枕者，数百年矣。”据固镇县第一中学教师丁玉聪介绍：早年间，黄河夺淮入海，九湾以东，五河汇聚，直达东海，当地人称之为东海口。此外，从历史沿革的角度看，固镇的地理位置临近古东海郡。清代《五河县志》记载：“秦泗水郡地，汉临淮东海沛三郡。”1964年，国务院决定由宿县、灵璧县、怀远县、五河县衔接处各一部，析置固镇县。由此推断固镇距离东海郡实际距离并不远，也具备了哪吒闹海的基本地理环境。

天津、固镇与东海的渊源，使两地共同成为传说中的哪吒闹海地有了地理依据。滔滔洪水历来是人类最大的自然灾害。面对难以抗拒的自然伟力，我们的祖先在竭力抗争的同时，还幻想出一种能够战胜灾害的超自然力量，以表达治水的美好愿望。天津、固镇自古就饱受洪水灾害的侵袭，两地人民产生了渴望出现哪吒这样的英雄人物的心理诉求。

九湾河与陈塘关

《封神演义》中记载的哪吒闹海有两个关键地名——九湾河与陈塘关。天津、固镇两地都有九湾河、陈塘关。

“九湾河”并不一定是九道湾。在中国文化中，就有以“三”“九”表虚数，指数量之多的习惯。“九”是中国传统文化中最大的阳数。清汪中《述学·释三九》中就称“九”为“数之终”，“凡一二之所不能尽者，则约之以三，以见其多；三之所不能尽者，则约之以九，以见其极多”。顾名思义，“九湾河”应是一条河道弯曲的大河，天津与固镇均有符合九湾河特点之河流。

在国家图书馆收藏着两幅河道的地形图，分别叫作“上北河图”和“北河下图”，两张图拼起来就是海河的全图。《天津城市历史地图集》中说，这两幅图是迄今最早用西法测量绘制的海河干流图，从图中可以清楚地感受到海河称得上是九曲十八弯。现在的海河是经过多次裁弯取直改造后的河道，其弯曲之处大多被裁去了，才适合近代大型货轮通航。当地百姓就有把海河称为“九湾河”。

《封神演义》中说哪吒出生于陈塘关，而在海河南岸不远处有一个陈塘庄，也称陈塘关。陈塘关处于海河南岸，而海河是入海口，过去渤海大潮海水倒灌，会沿海河逆流而上直到西青区的杨柳青、武清的杨村、河北胜芳的杨芬港，即天津俗语讲的“潮不过三杨”。直到1958年海河防潮闸修建后，这种特殊的水文现象才告终结。当年涨潮时，海水汹涌，不亚于钱塘大潮，天津人为了观潮曾在老三岔口修建海河楼。陈塘庄距离海河南岸数里之遥，哪吒在此闹海是合情合理的。

固镇的历史地图上也有九湾河与陈塘关。明代的《中都志》，清代的《灵璧县志》《灵璧志略》《五河县志》《光緒凤阳府志》以及《凤阳县志》中均有“九湾”的相关记载。如《光緒凤阳府志》中说：“浍河又东过九湾集。”注曰：“浍流曲折有九湾。”《灵璧志略》记载明代建九湾社仓、水次舍。可见九湾河是固镇水系的重要支流。在刘集镇九湾村附近有一渡口，相传名曰陈塘渡，又名陈家庄渡口，水势浩渺。当地百姓世代相传，这里就是哪吒闹海之地。丁玉聪老师在考证《封神演义》原著陈塘关与固镇九湾陈塘村地名与自然环境的结论：今固镇、五河县境内的九湾、陈塘村与《封神演义》原著具有高度的一致性。

两地的哪吒崇拜

哪吒是两地人民共同的“老乡”。

感物抒怀

平台上的太阳花

□徐侠

档次的名花，可惜了大阳台。我觉得她说的有道理，便开始购置名贵花草。兰花就不说了，还有淘来的各种老桩盆景，有小叶紫檀、石榴、黑松、红枫……七八月，杜鹃、月季、绣球轮番登场，常常衬得太阳花更加微小而平常。然而它们大多热闹了几天，只有太阳花，一边打苞，一边开花，毫不停歇。后来，兰花叶片发黑，枫树没有扛过夏日的暴晒，造型别致的紫檀，在盛夏疯长变形，石榴更是没有抗过一个严冬。陪伴我最多的，还是太阳花。

传说很早之前，太阳花是不会开花的马齿苋草。后羿射日的时候，天上的第10颗太阳，躲到成片的马齿苋

闲情逸致

独爱自然之美

□王奇

我最喜欢吃蔬菜，丰收的时节，我还能摘到最新鲜的水果……这么多同伴，孤独从何而来？老人的话让爱人的心境豁然开朗，暗暗佩服老人是一位博学多识的隐者。

大自然具有无穷无尽的美，大自然也是人类的知心朋友，在你失意空虚时，只要你走进自然，感受它优美的风景，你的心很快就会愉快起来，并获得无限的美的享受。人本是自然之子，但在社会进程中，人一方面得以升华，以文明区别于动物，但有时也在被社会化，表现出了许多非自然的属性，尤其是在当今繁杂的社会中，这种异化尤为明显。

爱人自从南方回来以后感触很

深，她在日记里写道：我们能这么愉快地在森林中走着、说着，渐渐地，我们沉默下来，因为有更多美好的声音吸引了我们。刚踏入森林时，我们不免震慑于那份寂静，可是，渐渐地，便又发现森林并非绝对静寂，反而是热闹非凡的，其中暗藏着许多活动，那份忙碌绝对不亚于人类社会忙碌。可是，大自然的活动虽然众多，却绝不发出高频率的噪音来，那些清清的泉水之欢，吹过树梢的微风之歌、小鸟的甜美歌喉和整片森林“居民”的大合唱……今后我要着重培养一颗自然之心，要保持人原有的质朴与纯真。回到自然去，拥抱自然，感受自然之美。

两地的居民对哪吒有共同的喜爱、敬仰乃至崇拜。首先，表现在修建哪吒庙上。建造庙宇以祭拜，是人类对于英雄、神灵、祖先崇拜的最好的体现形式。两地都建有哪吒庙。在天津陈塘庄有一座坐北朝南的古庙，位于陈家台的高地，人称西大庙，其修建时间不可考，但最晚建于明代，后来此地成为“洞庭路小学分校”，再后来成为陈塘庄派出所所在地。在陈塘庄附近的上下河圈的村民也集资修建了一座哪吒庙，为了区别于西大庙名之曰哪吒行宫。相传在固镇刘集镇九湾乡也有哪吒庙，新中国成立前依然香火旺盛。其次，表现在人们口口相传的哪吒故事。哪吒是两地人民共同喜爱的英雄，民间流传着哪吒闹海以及与之相关的故事。上至白发老人，下至少儿儿童，都能绘声绘色地讲述哪吒故事。再次，就是民间文艺中的哪吒元素。天津的皇会是天津民间艺术百花园中的一朵奇葩，很多皇会表演中都可以见到哪吒的身影，其中有200多年历史的陈塘庄同乐高跷老会最有特色，被同行称为“哪吒闹海会”。这个老会以独特的表演形式再现了哪吒闹海波澜壮阔的场面，极具观赏性。另外，哪吒是天津杨柳青年画的重要形象。而在固镇，与哪吒有关的民间艺术也极为丰富，当地非遗琴书就有演唱哪吒神话的曲目。

从上述分析可知，天津、固镇两地成为传说中的哪吒闹海地是有据可依的。当然，神话人物不同于真实的历史人物，神话故事也不同于历史事件。历史人物、历史事件具有唯一性、排他性，而在民间广为传颂的神话传说可以是多元的、超地域的。民间传说类的非遗项目，只要言之成理，持之有据，广泛流传，具有群众基础，都有望申报成功。

（作者系中国语文化现代化学会语文教育专业委员会副理事长兼秘书长，本文有删节，阅读全文请扫二维码）



二维码

住进新家，大平台成了太阳花的舞台，它依然是旧模样，简单朴素，不事张扬。在厨房做饭，抬头就能见到它们。花狸猫儿跳到木爬架上，半眯着眼，尾巴绕着身后绯红色小花。淘气的小博美从木花盆边跑过去，从红陶罐侧钻过来，最后趴在三角花盆底下，顶着淡黄色的太阳花丛，伸着舌头打哈哈。我刚放下炒锅，抬头间，阳光正南，大平台上一片明丽。走到阳台，手机留下太阳花的情影。

手机里太阳花的照片越来越多。当然也为太阳花遗憾过，它不能入口，不适合插花，没有扑鼻的香味，一年生草本不能过冬，靠花籽重生。然而，它牢牢占据我的花榜第一位置。

桂花飘香的季节，太阳花与这世界即将告别。小半年的生命序曲进入尾声。这个时候的它们，毫无美感可言，枝条发黄，叶片萎缩，残花萎缩着身子，似四面楚歌的大帐里，美人的一声叹息。

有的时候，我怀疑这种花是有修行之心的，见素抱朴，忘忘守一。我把它们搬到避风的角落，收下了一包花籽。

就是在今天，无论是浓密的森林里、广阔的平原中，或美丽的溪谷、高峻的山岳，以及海浪细啾柔软沙滩的海边……任何地方都还有这种大自然给人的安详。我们应该多多利用这种大自然的疗愈法，应该悄悄地到旷野里去歇一歇。整个自然界所发出的声音是平静且柔和的，悦耳得有如夏夜轻轻流过耳畔的一首美妙的乐曲……大自然像一只“宁静”的大手，轻轻覆在我们头上，医治了我们的心病，我们确实感觉到，心理的紧张逐渐消退了，取而代之的是一份祥和，和对整个自然界生命力的喜悦。

自然可以开启人的心灵、陶冶人的情操，人们久居闹市，实际上活得很累，一切的荣华富贵和名声赞誉都是表面的东西。月明清时，人立于月下，就会突然觉得自己生活得很可笑、很荒唐。整日费尽心思与人争斗，为身份地位而不耻说那些不愿说的话，何必这样难为自己呢？沐浴下来，走出去，到自然的怀抱中沐浴春风，攀登高峰，放歌旷野，你会舒服许多，人生便多了些别样的意义。



投稿邮箱：4034444@126.com

美丽家园

我心中的十里村

□王绪谦

“我们的家乡在希望的田野上，炊烟在新建的住房上飘荡，小河在美丽的村庄旁流淌，一片冬麦，那个一片高粱，十里哟荷塘，十里果香……”一首脍炙人口的歌曲《在希望的田野上》唱出了农村美丽富饶的繁荣景象。我今天所说的这个地方就是一个叫“十里”的村庄，她是淮北平原上一个普通的村落，但却有着悠久的历史，优美的环境，朴实的民风，丰厚的物产。让我们走进十里村，感受她的神韵与风采。

我与十里村血脉相连，我的姥姥、姑妈、姨妈，还有妻子的娘家都住在这个村庄，亲情的纽带把我的情感深深地融入了这片土地。小时候，我在这里度过了许多难忘时光。那时候的十里民居呈东西带状布局，长约1000米，是一个岁月积淀、人口集聚的大庄，民房坐北朝南，门前是一条宽阔的乡村土路，平整光滑，可以并排通过两辆四轮车。这条道路上洒下了乡亲们无尽的欢声笑语。

绿色是十里村的底色。乡亲们在庄内庄外、房前屋后、塘沿路边栽满了桑枣榆槐等各种各样的树木，收获着大自然的慷慨馈赠。榆树嫩芽初上的时候，人们采摘榆钱子下锅入饭，品味树上的“第一口鲜”。这个村庄的榆树都是上了年轮的老树，有的树龄长达上百年之久。

槐花盛开的季节，似乎也成了十里村的“美食季”，人们采摘槐花炒鸡蛋、蒸饭团、包包子，美味多多。在品味多日的槐花盛宴后，我要跟着母亲回家了，临走的时候，姥姥还给我们打包了一篮子槐花，说是让我这个馋小子吃个够！

姑妈家门前栽植了好几棵枣树，树上结满了密密麻麻的果实，到了成熟的时候，枣子又大又圆，甜脆可口。我和几个亲戚家的孩子拿着小竹竿在树一摇，枣子好像很听话的样子，哗啦啦落下来，甜蜜和快乐装满了我们的衣袋，也装满了我们的心灵。

鲜枣数多量大，一时吃不完，姑妈就晾晒起来，到了逢年过节的时候拿出来包馒头，添一份年节的红火与喜庆。姑妈家的红枣馒头色泽鲜亮、软糯香甜，一个馒头就是一顿美餐，一顿饱饭。

一个村庄有了水就有了灵气。十里村水系发达，村庄正面是一口巨大的水塘，水面壮阔，波光粼粼。水

塘内物产丰富，动物类有草鱼、黑鱼、鲇鱼等各种野生鱼类；植物类有莲藕、菱角等当地的传统物产。水塘源源不断地为乡亲们提供新鲜的水产品，丰富乡亲们的餐桌，调剂人们的生活。中午的时候，谁家要是来了亲戚，来不及上集买菜，拿着渔网到水塘里撒几网，捞几条活蹦乱跳的鲜鱼上来，就有了招待客人的大菜。天热的时候，我跟几个小伙伴就像一群鸭子一样在水里闹腾，我们都是“浪里白条”，水性顶呱呱的，一个猛子就能扎上十多米远。在水下，经常有鱼儿与我们发生碰撞，但鱼儿在水里特机敏，怎么也抓不住。

水里挖藕是一件又辛苦、又开心的事儿。越大的莲藕越深长在泥土里，我的表哥经常下到齐腰甚至过胸的水里用脚挖藕。那一天他挖到了一根粗大的莲藕，呼我打下手，我一个猛子扎下去，顺着他脚踩的地方，费了好大的劲儿，把一根又粗又长的莲藕扛了出来，浪花里飞出我们欢快的笑声。

在十里村，我感受最深的就是和睦相处的邻里关系。乡亲们之间的农具可以无条件地共享共用，记得那一年丰收，姥姥家的架子车爆胎了，当即就有邻居把架子车送来解急。平日里，大家相互关照，你来我往，亲如一家。关键的时候，更能抱成一团，汇聚成温暖的力量。一位孤寡老人突发重病，在过去交通条件受限的情况下，乡亲们用软床把老人抬到医院挽回了生命，老人庆幸自己生活在一个充满爱心的村落。三尺巷的故事在十里村也一再上演，好几家村民在拆旧建新的时候，让地成全，方便进出。这个村庄的民房后面全是土地，人们种庄稼、开菜园，巷道成了生产生活的便捷通道，也成了乡亲们心灵的纽带。

我曾考证了一下十里村村名的由来，原来，十里距离周边每一个集镇的都在十里左右，故此得名。十里也曾自成集市，每天早上的杀猪声开启了集市的大幕，集市不大，但物品丰富，交易红火。随着时代的发展，如今的十里村一幅和美画卷徐徐拉开，花生成就了大产业，红薯装满了群众的钱袋子，水泥路通达家门口，路灯点亮了夜生活。

夜幕降临，月光如水，漫步在十里村的林荫大道上，我寻觅着她的过去，憧憬着她的未来……



白龙嬉水龙子湖 马晓刚 摄