

触景生情

投稿邮箱：  
4034444@126.com

诗 歌

## 飘零的美 (外二首)

□郭莉莉

片片树叶在风的鼓动下  
飘忽不定 无处安身  
有点凄凉和沧桑  
即使枯萎也依然坚强  
在这个秋天的转角处  
我分明看到  
飘零的美  
一片飘落下来的叶子  
自由飞舞 在空中  
跳起了旋转的芭蕾

### 秋天的童话

金色的银杏叶 与霞光辉映  
枝头摇曳中  
奔赴新的旅程  
那熟悉的鹅卵石小路  
已撒落片片金黄

不远处的一排排栗树  
如油画般 光影交织  
盏盏灯笼 在绿荫中  
诉说秋的缤纷  
漫步在秋天的童话里

### 金桂之秋

秋季的美妙  
藏在黄绿相间的花叶里  
看那迷人的小小身影  
徜徉飘满花香的树下  
冥想与呼吸  
在秋风细雨的洗礼中  
羞答答地绽放  
浓淡相宜  
弥漫在每一个角落  
呵 好金贵的一季

## 秋意醉人

□黄红彦

大街上，人群熙熙攘攘  
似一幅流动的画卷悠长  
秋风轻吟，摩挲我的脸庞  
那丝丝凉意，沁入心房

街旁的树枝舞动霓裳  
落叶似彩蝶，翩翩飞翔  
缓缓飘落，如梦的诗行  
恍若缤纷绚丽的太阳雨在飞扬

那些青黄相间的叶子  
调皮地翻着跟头  
聚集路边，挨挨挤挤

铺就一条金色的绸带  
延伸向远方  
我踏着沙沙作响的落叶  
迎着风，伴着落叶的狂欢  
惬意的心情  
和落叶一般，美丽而自由

秋意浓浓，诗意流淌  
自由的思绪，随风飘荡  
在这斑斓的时光里  
我愿与秋共舞  
直到地老天荒

## 故乡行 (外一首)

□宋在侠

傍晚时分，  
我踏上孩童时的嬉戏之路  
夕阳的余晖，  
温柔地洒在故乡的楼檐  
也轻抚过我凌乱的发梢  
映照出一幅略带沧桑  
略显落魄的容颜  
秋风轻拂，带来丝丝凉意  
那些曾经熟悉的鸟儿  
此刻正慵懒地蹲在  
村头的枝丫间，打着盹儿

我仿佛成了一只孤鸟  
在人生的旅途中不停地奔波  
突然，一群背着书包的孩子  
欢声笑语地穿行在马路上  
打破了周围的宁静  
这一刻，我恍然大悟  
夕阳落幕后  
天上的星星将如钻石般点缀夜空  
而我所寻找的青砖瓦房  
依旧隐藏在未见的巷口  
此时此刻，我的心

被一股莫名的情感深深刺痛  
那是对故乡的眷恋  
以及对未来的思索

### 霜 降

夜晚，街灯串起秋雨中的脚印  
一阵阵凉风悠然吹拂  
风，轻抚过我粗糙的每寸脸颊  
此时，想起那些遥远的夜晚  
凉风吹动青丝，飘散在空中  
那是多么幸福，多么值得珍藏  
我一转身，雨中模糊地看见  
柿树叶子，如疲惫的旅人  
蜷缩在湿漉漉的地面  
被我的双脚轻轻踏过  
它们诉说着不为人知的故事  
急促的脚步，嚓嚓作响  
雨，洗净了我脸上一天的尘埃  
抬起头望向菜树，红灯笼已黯淡  
回到小屋，身体渐感温暖与怀念  
外面的雨，滴答作响  
融入我疲惫而宁静的梦中

## 枫 叶

□年福永

在深秋，在这座城市  
梧桐树的叶子渐黄  
也许是张冠李戴  
也许是鬼迷心窍  
我曾把梧桐树的叶子  
当成了枫叶  
后来，我知道  
枫叶比梧桐树的叶子

更浪漫更多情  
诗人的多愁善感  
让我陷入了沉思  
也许我真的  
该去一趟首都北京  
看一看书中香山的枫叶  
在真实的体验中  
让美好重新开始

## 沉醉在菊香里

□任崇喜

青砖甬道，黑瓦白墙，方正四合院落，寒花开已尽，菊蕊独盈枝。

这个城市的秋日，风从根梢的树叶慢慢刮过，慢慢浸入草木的肌肤，招去贮藏一春一夏的热情，唤醒清凉的气息，不知不觉中，开成一朵朵叫作菊的花。

这是一座老城，历尽红尘，见证风雨。这样的季节，这城市的大街小巷，处处暗香盈袖，黄花尽染，已把秋日装点得“胜似春光”。姹紫嫣红的菊花，成片成片，花瓣硕大，毫不羞涩地张扬着她的花姿。

这些菊花，有的大似彩盘，有的小如金钱，浑圆的，垂散的，扁平的，令人目不暇接。其花瓣，似龙爪，似金鳞，似飘带，似银针，疏密有致，柔美卷曲，各尽其妙。其形态，大致可分为塔菊、托菊、悬崖菊、盆景菊等，直立的，倒悬的，里卷的，外翻的，勾头的，层出不穷。

“花大如盘干若龙，高标不与众英

同。”菊花品种多，因而名称也多。其名称多是根据花色、形状而来的，有的以花比物，有的以景拟花，如“凤凰展翅”“绿牡丹”“金绣球”“双飞燕”“玉蝴蝶”“墨魁”等等，如此美的花朵，怎不深受人们的喜爱呢？

这样的季节，仿佛赶趟似的，都想在秋天到来时展示自己，以极其诚挚的态度，开出自己的绚烂，捧献心底的馨香。不能开成花儿，就以生命相依托的，如那些树的落叶，一群群倦飞了的蝴蝶，静静地收拢它们一生的美丽瞬间。

“三载四插五打光，六月施肥菊苗欢；七月八月长流水，九月菊花滚绣球。”菊花傲霜怒放，为秋色增添了无限诗情画意。

不做作的菊花，不理睬人们的目光，只在那里生长着，自由自在地，欢度属于自己的美好时光。

当年，那个文人，不为五斗米折腰，

把大印放在彭泽县衙堂桌上，发出几声轻笑，大步回归山野的怀抱，诗酒种菊，荷锄带月。在南山之下，他东篱采菊，在野躬耕，看着迎风摇曳的芳草，看满目秋日盛开的菊花，心无比旷达。

“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏……”他真的就是看透世事，安于田园？或许，他曾高歌的“丈夫志四海，我愿不知老”更能表明他的心志。他不过是借采菊以排遣忧思，言悠然以自欺，看南山而自解。

“采菊东篱下，悠然见南山”，本为《饮酒》诗句，却与酒毫不搭界，似信手拈来，却脍炙人口。何况，“旧摘人频异，轻香酒暂随”，花香酒香，都是人间美事，何必拘泥于形式？“纵浪大化中，不喜也不惧；应尽便须尽，无复多虑”，人生岂是刻意而为之的？

人们喜爱菊花，不仅仅因为她娇艳欲滴，清香四溢，更重要的是她“宁可抱香枝头死，不随黄叶舞秋风”的坚贞。

“一从陶令平章后，千古高风说到今”。千年的春去秋来，任人浅吟轻唱，那一缕菊花魂，只固守在这一方秋日的清冷之外，独自暗香。难怪，风流倜傥的唐伯虎要如此吟诵：“故园三径吐幽丛，一夜玄霜坠碧空。多少天涯未归客，尽借篱落看秋风。”

好在，菊是清醒的，即便是晒干之后。

明代李时珍《本草纲目》中载：“菊味甘苦，性微寒，有清热解毒、平肝明目的功能……其苗可蔬，叶可啜，花可饷，根实可药，囊可枕。”

菊花枕可以“通关窍，利滞气”。陆游有“收菊作枕”的习惯，曾用菊花枕治愈自己的头风病。他在《偶复采菊缝枕囊凄然有感》云：“采得菊花做枕囊，曲屏深幌闷幽香。唤回四十三年梦，灯暗无人说断肠。”

一花一叶一世界。遥思满篱菊香，不禁在古老的菊香里沉醉……

人生感悟

## 奔赴星辰大海

□杭奕菽

以是“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声”的进取，亦可以是“乐尽天真，对一张琴，一壶酒，一溪云”的闲适。

诚然，人生应重在过程，走过这烟火人间，便活得热辣滚烫。正是因为落差，才成就了瀑布的壮观，正是有了时间的沉淀，琥珀方能熠熠生辉。与我们而言，只有过险滩，穿巨山，不断汇集智慧勇气和力量的百川，终成洪流。海明威曾言：“万物都有裂痕，那是光照进来的地方。”没有彻夜痛哭过的人，不会看到黎明的第一道曙光，没有受伤过的手指，无法弹出世间的绝响。就如一条河

流经更多的土地一样，我们也要解锁不同的生命体验，借此为羽翼，一跃北冥鱼。

此外，如果抵达大海是为了成就自我，那流经更多土地便是为了造福他人。翻看历史的卷轴，仍能见竹林七贤弹琴长啸，既成就了自己的快意人生，也使其精神滋养后世文人；仍能见闻一多口为戎，以字为墨，树立了精神的高标，呼吁着千万青年学习李公朴“前脚踏出大门，后脚就不准备再跨进大门”。历史不断更新着，重演着，先贤的精神如清凉的河水浇灌着后代心田，

穿越历史的长廊，他们生生不息，从未干涸，他们的支流更远的彼方，不断地交错汇集，洗礼着社会，洗涤着人心，推动时代巨轮稳稳前进……

或许，是因为要流入大海，才流经更多土地。或许，是因为流经更多土地，便直抵大海。但是，殊途同归，这一路，我们看见繁花似锦，也曾临不测之渊，却滋润了万物。既然目标是地平线，留给世界只有背影。

人生如逆旅。愿你我都能做越低谷，破悬崖，滋万物的一股清流，奔赴心中的大海。

家乡情怀

## 蚌埠早 蚌埠好

□张同亚

蚌埠早，蚌埠好，蚌埠的一市三县地方真古老，真古老。

东边的五河、淮、浍、濉、潼、沱五条河。沱湖的螃蟹它味真美味，它味真好，全国人民都知道。

西边怀远白乳泉呀白乳泉，盛产的石榴它真香甜呀真香甜，大禹治水他三不进家门呀三不进家门，他让人们永怀念呀永怀念。

北边的固镇是垓下呀是垓下，垓下之战是楚汉相争的最后一仗呀最后一仗，那里成了霸王别姬地呀别姬地，发生的爱情故事，也成了绝唱成绝唱。

南边有个凤阳县，出了个皇帝朱元璋，朱元璋，凤阳花鼓就唱到了今朝，唱今朝。

蚌埠市的龙子湖和张公山都是迷人的好地方啊，好地方，一年四季山长青呀，水长流，中国地理南北分界线，它就在这儿呀，在这儿。来过的人们都陶醉呀都陶醉，陶醉在她那迷人的怀抱里。蚌埠早，蚌埠好，让我们永远视她更美好！

繁花扮靓淮河畔 马晓刚 摄

百姓记事

## 生活随记

□陆 翠

的。二是想给自己点个赞，之前别说骑车了，走路过马路都看不清红绿灯，而现在我可以像一条鱼，在没有水的路面上也可以自由畅游。

到了超市，我是直奔虾和排骨去的。买虾的人不算多，我也不挑，也不想挑，直接让售货员帮我从水箱里捞了二斤左右。称秤的时候，旁边阿姨说：“你把袋子下面弄破，把里面的水漏一漏。”我看着她手里的袋子正滴着水，也赶紧把我手里的袋子戳了一个大洞。

买肉的地方人很多，我需要挤一挤，侧点身子才能进去。我没有像其他人一样翻翻捡捡，只是凭眼缘直接拿了十几斤小排。旁边一个大姐看我买的不少，她以为今天比较便宜，说：“十几元一斤，我也来买点。”旁边一位阿姨接着说：“十几元一斤是前排，这是二十九块

八。”

她们买东西的时候都挺喜欢说话的，我和她们不一样，我不说话，动作也快，我不想把时间花在这里。售货员称完以后，问我要不要剥一下，人声嘈杂，我没有听见，她又比画了一个手势我才明白。我点头，看着她熟练地在菜板上处理鸡鸭排骨。

我又买了一些腌制好的奥尔良鸡翅，回家放在烤箱里烤一下特别香。今天的鸡也不错，买一只回去炖汤吧，前几个月买的砂锅还一次没使用过呢。

在蔬菜区，我来回回走了几圈，有时不知道买哪些，有时又想全部采购，回家把冰箱塞满。唉，真是一件耗时又不得不做的事情。

“啊！”我的脑子真不好使，买鸡的时候售货员不问，我自己怎么不知道说一下要剥好呢，这回来处理也不简单。不简单的原因不是我不会，而是在高楼里，我不能像在老家的厨房里，随意叮叮当当……

放点料酒，生姜，红枣，香菇，开着小火，慢慢熬炖起来。砂锅是我喜欢的颜色，绿色的锅身，上面嵌着8朵小花，很是淡雅。此刻，火苗也细腻起来，乳白色的盖子孔上升起一缕薄烟。

其他的事先放一边。坐下来读张老师带给我的《诗歌手册》，望见的第一句是“心里满了，就从口中溢出”。我爱这一句，不是眼泪也一样，眼睛装不下了，也要溢出？

抬头，看见儿子挑了两个最大的烤鸡翅送到我面前。

一个动作验证了上面问问。