

往事回忆

# 落幕无悔

□祖光益

每天上午十点左右，照例会收到李琳发来的微信，照例是养生保健类知识。莫非这就是老人交流互动的惯例？

五十多年前，我俩二十几岁，他先后调入市文化局创作研究室，实现了梦寐以求的从事专业创作的愿望。

创作室的原住民，之前我就闻名的是那三位大咖：戴原陶、王拓明、张奇。

王拓明的短篇小说上过《人民文学》，幼儿读物《小鸭子航海记》出版了中英文版，花鼓灯歌舞剧《摸花轿》经蚌埠歌舞团演出后又拍成了同名电影。他后来去了省电视台又去了安徽大学，做了中文系教授。

张奇渐渐走仕途，他相信改名换运，果然他改叫张锐以后去了北京，一番努力拼搏，当上了中国作协的书记处书记。从一个普通科员，升到副省部级官员，连跳六个台阶，用了不到十年时间。罕见的奇迹。这个传奇故事的脉络经纬，知情者少之甚少。

惟留守蚌埠的戴原陶，他是老资格文化人，新中国成立后市文化局刚成立时机关总共三人，书记、局长和秘书，他就是那个秘书。他写了剧本《船家外传》，一个船主的千金爱上使船的水手的故事，被批毒草，祸从此出，偏偏戴原陶自己就是船主家的公子，于是在别人升迁的同时竟待他做了创作室主任。

他麾下能听话的也就是李琳和我

两个小兵了。创作室的交通工具只有一辆自行车，周一到周六戴原陶骑着它上下班，白天谁外出谁骑，他说周日也给你们了，谁用谁用。我于是在这辆车上学会了骑行。写剧本写小说也成了我的日常。

创作室的繁华时期是上世纪八十年代。在局党委繁荣创作的主旨下，原在剧团专职编剧统聚于创作室，又调入几个新人，包括铁路系统的侍继余，参军期间写了组诗《从军行》，发表在《人民文学》上。侍继余后来去了省出版社，同时调入的还有制线厂的才女陈晓淮，皮肤黑黑牙齿白的小屁孩，遣词造句却如大师般老辣。陈晓淮后来去了《深圳商报》做编辑，她也改了名叫苏迪，婚姻破灭后移民出国了。

为了扩大办公场地，创作室从市政府大楼里移出。每周三下午集中学习，我们十二点、一点就到了，分工操作，去大菜市场买一大块牛肉，配齐葱姜蒜白菜粉丝，办公室中间支一个火炉，火上置一口大锅，牛肉配料清水一起入锅，上班的时间也就到了。

一众围炉，宣读教材。数小时后，汤浓肉烂，热气腾腾，满屋的香味叫人欲罢不能的时候，也就到了下班的钟点。顿时人声碗筷声不绝于耳，酒杯茶缸的叮当声也加入进来，高粱酒唤起的欢呼声把一幕话剧推向了高潮。

中秋节的前几天，李琳的微信不经意地停了，我也没在意，每每读他的健康保健话语，仿佛听一位老友在耳

边絮叨，作为呼应唱和，又不想鸡汤勾兑，便设法送些他喜欢的帖子，前些日子正值奥运会、欧洲杯赛事，我就时不时发一些赛场赛事的趣闻给他，这正是他年轻时的所爱。

记得我刚上班那几天，李琳待我很热情，一种先入山门对后进山门者的热情，下班相伴走出大院，那时市政府还在胜利路，马路对面就是体育场，边聊边走就来到了体育场，见一帮人在踢足球，不相识，他并不在意，裤子长裤一脱就上场了，见对方前锋带球过来，李琳一个箭步就跨上去卡位，这闪电般的动作把我惊呆了，惊呆了他那两条粗壮的大腿！

如今不解的是，他对我发的体育类资讯，并无响应，似乎有些淡然爱搭不理。

过节那天，亲朋好友微信互动，几十年的老友我则一定要打电话，离开家乡二十多年了，一个一个电话打过去，听一听那久违的乡音是一种享受。再者老友电话连线还有另一种意味，即如老辈书信往来，开头四个字“见字如面”。

打给李琳的电话对方没接，之后又拨了两次仍然没接。我于是有点不放心，节后第一天便给市作协王青打电话，她存有李琳夫人的电话；又给市文联马勃打电话，他一直联系着退休人员。很快得知李琳住院了，无大碍。

也终于收到李琳发来的微信：谢谢。我已住院十来天，等出院后再叙。再叙？很好。叙什么？大约新添加

有关治病康复的话题，之后仍回到保健养生的百科大全里去。

除了鸡汤，还有苟且。叙足球吗？叙剧本创作吗？那两条粗壮的大腿卡位抢球、那只握笔姿势不太规范在写剧本的手，形象都历历在目，却已渐渐远去消融在岁月里了。

岁月无痕，不知不觉带走了什么？李琳执笔、集体创作的花鼓灯歌舞剧《玩灯人的婚礼》，经蚌埠歌舞团排演，赴京参加国庆献礼演出，获得了原文化部的嘉奖。这是李琳的最高创作成就。

上世纪九十年代，我和李琳相继离开了创作室，但没有离开文化圈子，兜兜转转，他先后又聚到文联再度共事了，几年之后，又是他先后办理了退休手续，过起了休闲生活。

而远在新中国成立初期，蚌埠市一批青年才俊，怀揣作家戏剧家之梦，意气风发地步入文化系统，从事戏剧、文艺创作，十几位年长于我们的师兄师长，这几年都各自带着各自的荣耀相继过古了。一代人或两代人，或主动或被动地走上台，尽其所能地释放，又匆匆或从容地走下台。

英雄落寞，莫问功过是非，只求落幕无悔。一代人的落寞意味着新一代人的兴起。这是自然法则，有助于人类进化、繁荣世界。善莫大焉。

告别昨天是美好的呈现，昨天的故事都如过眼云烟。云烟很美丽，一片五彩。



投稿邮箱：  
4034444@126.com

## 有感而发

# 平凡小我梦

□梁建明

如果我有一支笔，我会画出湛蓝的天空、巍峨的高山、美丽的家园；如果我有一支笔，我会写出新颖的语句、华丽的诗歌、壮丽的篇章；如果我有一支笔，我会勾勒出彩色的希望、美好的未来、宏伟的蓝图。

可是，我没有，没有那样一支笔。就如同小时候的我梦想着长大后以后当一个伟大的科学家，创造出各种各样神奇的发明，为人类造福，给人们的生活带来方便。

可是，我没有，没有成为那样的科学家。

长大后的我只是一个普通的我，在平凡的岗位上工作着。作为蚌埠市公安局交警一大队的一名交通辅警，每天站在繁忙的路口，指挥交通，拥挤而又吵闹；测速、查酒驾时遇到不理解的群众时还会迎来谩骂；夜间一遍一遍巡逻时又是那么的枯燥乏味。我想，这样应该是没办法对社会作出什么贡献了，离我小时候的梦想也越来越遥远了。

直到我读到《平凡的世界》这本书，书中有过的一段表述“他已不再将工作看作是谋生——职业的高低与贵贱不能说明一个人生活的价值。恰恰相反，他现在都很热爱自己的苦难，通过这一段血与火般的洗礼，他相信自己已经历了千辛万苦磨难，他形成了一种对苦难的骄傲感、崇高感。我欣赏他关于苦难的哲学，更钦佩他对奋斗的认知和对生活的理解。”

是啊，我的工作也许比我想象的有意义的多。站在路口指挥交通可以确保行人和车辆的安全，从搀扶老人过马路到为病患开道就医，夜间巡逻为了预防事故发生，保障人民群众的交通出行安全，在做好协助执法工作的同时，我还积极参与宣传教育工

作，采取“事故实例与教育相结合、换位体验与教育相结合”的交通安全宣传教育方式，站在当事人角度开展宣传教育，受到广大交通参与者的认可和好评。这些看似微不足道的举动，却在日复一日的坚持下，帮助了越来越多的人。

看似寻常最崎岖，成如容易却艰辛。每一个默默付出的民警辅警的“不凡”都并非一蹴而就，在这个岗位上，我已经坚守了七年之久。这七年间，风雨无阻，始终坚守在岗位。无论是烈日炎炎的夏日，还是寒风凛冽的冬日，我都没有丝毫的懈怠和抱怨。回过头来看看，自己原来也可以坚定而又长久地做一件事。这七年，我用自己的汗水和努力，证明了即使是平凡的工作也可以做出不平凡的事。

这一刻，我突然觉得好像完成了小时候的梦想。当科学家是为了造福人类，而我，现在不是正在做着为人民服务的工作吗？这样的一项工作是有意义的，不是平凡的。

什么是平凡？我想，平凡决不是平庸。那种迷失在日常生活、眼底逐渐变得平淡无波、思想上亦逐渐沦为甘于平庸、生活中不思进取、安于现状的人，才是真正的平庸。因而，平凡的工作，平凡的我，经过不懈努力都会始于平凡，却终将归于不凡！

或许，平凡本就是生活的底色，我们每一个普通人，对于这个世界来说，都十分渺小、脆弱、微不足道。然而平凡的世界，却能够因理想而变得不平凡！如果我们平凡的本色绘就一层奋斗的底色，将个人的奋斗与历史的进程交织在一起，就能令原本“平凡的世界”变得精彩纷呈、惊心动魄！平凡的世界，始于平凡，却终将因理想而不平凡！

时代的蓝图已绘就，青春奋斗正当时。愿以平凡之个体，迸发巨大的能量；以奋斗之人生，开创不凡之未来！平凡小我梦，铸就中国梦！

## 艺苑人物

# 赋予泥塑作品以艺术生命

——记蚌埠张氏泥塑传承人张明辉

□杨杰 张敏 文/图



泥塑作品。



张明辉在工作。

泥塑艺术是中国传统的一种古老常见的民间艺术。即用粘土塑制成各种形象的一种民间手工艺。制作方法是把粘土里掺入少许棉花纤维，捣匀后捏制成各种人物的泥坯，经阴干，涂上底粉，再施彩绘。它以泥土为原料以手工捏制成形，或素或彩，以人物、动物为主。泥塑在民间俗称“泥玩”。泥塑发源于宝鸡市凤翔县，流行于陕西、天津、江苏、安徽等地。

8月29日下午，我们走访了蚌埠张氏泥塑传承人张明辉，走进张明辉工作室，呈现在眼前的是一件件摆放整齐、陈列有序栩栩如生的泥塑作品。这些生动的泥人作品，表情丰富，让人得以窥见其传达出的思想与情绪，从而引发强烈共鸣。张明辉赋予泥塑作

品以艺术生命，沉浸在泥塑的奇妙世界里，过得充实且快乐。

今年56岁的张明辉，8岁始跟爷爷张宝林学习泥塑，因天分高，对传统泥塑即学即会，深得爷爷的喜爱，将所有的泥塑技艺倾囊相授。后受到父亲张元胜的进一步指点，技艺精进，创作出大量作品，终得到了两代人的认可，成为了张氏泥塑第三代传承人。

淮河两岸泥塑艺术是中国民间泥塑艺术的一种，张氏泥塑受淮河流域风土民情及文化的影响，作品特征有南派泥塑的细腻又有北派泥塑的豪放，采用写实与写意相结合，内容丰富多样，追求返璞归真，更贴近于百姓的生活。

在这悠久历史文化的熏陶下，张氏泥塑孕育而生，同样悠久的历史文

化也赋予了张氏泥塑浓厚的文化底蕴。

张氏泥塑已有一百多年的历史。张氏泥塑的原料就是取淮河边特有的粘胶泥。泥巴经过晾晒、过筛、混水、过滤、沉淀等步骤，形成泥塑所用的原料，有其特有的粘黏性，通过加入棉絮，反复捶打，随后用油纸包裹，在阴暗处封存一年以上，方可使用。

张氏泥塑的作品种类繁多、造型生动形象逼真，有动物题材，也有文学题材“三国”“西游记”“大禹治水”“鹊蚌相争”等传奇故事，题材广泛，形式多样，内容生动活泼。

张明辉在40余年泥塑创作中，以匠心独运之工艺，彰显古色泥塑魅力，他运用写实与写意相结合，粗犷与细

腻相得益彰，操作时悠然自得，形神毕肖，作品栩栩如生。多塑人物、动物、历史神话、农家百姓生活趣事等，造型古朴、形象生动，表情细腻，有强烈的视觉冲击力，具有装饰和观赏性。他的代表作品有：“孔明出山”“老子出关”“大禹治水”“十二生肖”“欧阳海”“国际主义战士—罗盛教”等，深受大众的喜爱。

走访结束时，张明辉意味深长地说道：“张氏泥塑作为传统民间泥塑艺术形成的一个分支，承载着丰富的民间文化和历史传承价值，作品不仅仅形象生动，寓意吉祥，作为民间泥塑文化的一个种类，具有保护和传承民族文化，以及更好地理解欣赏本民族的文化特色，对增强文化自信和认同感有重要意义。”

## 和美乡村

# 时和年丰谱华章

□李杰

时和年丰，共谱金色华章。九月二十二日，正值秋分时节，以“学用千万工程、礼赞丰收中国”为主题的“第七届中国农民丰收节”安徽主场活动，在固镇县濠城镇盛大开幕。湖沟镇选派村委干部、种粮大户、农科人员、工商及文教代表等105人参与开幕式。回来之后，与会人员开心座谈，共叙家乡丰收喜事，畅议湖沟镇近年来“三农工作”的新气象、大变化，对今后的农村工作充满了信心。

丰收季节，“和美乡村”气象新。随着近几年乡村振兴的强劲东风，湖

沟镇在乡村综合治理、农村产业多头并举等方面进行高起点规划，高标准建设，打造出一派具有皖北特色的田园风光。随着一个个“和美乡村”的建成，全镇范围内呈现出：生态宜居村庄美、兴业富民生活美、干群团结乡风美、敬老爱幼人情美的新气象。随着一次次投入巨资整沟修塘搞绿化，使得沟塘之水荡清波，荷叶田田莲蓬朵，野鸭嬉戏无忧虑，鹭鸟栖集满沟坡。一个宜居、宜业、宜游的古老大集、农业大镇，正在日益焕发出靓丽的容颜。随着近几年农民在耕种、

管、收方面的逐步机械化，农民有了更多的农闲，或去外地打工，或在家门口进厂、进店，不仅增加了经济收入，还方便照顾上学的孩子和生病的老人。目前，湖沟镇广大干群正围绕“农业强、农村美、农民富”的主题，群策群力做文章，持续加力、加速实施乡村产业、人才、文化、生态、组织方面的振兴，进一步发挥“和美乡村”的引领作用，不断探索乡村治理的新模式，进而提高农民的生活满意度。奋战在农村的科技人员正助力农民“藏粮于地、藏粮于技”，做给农民看，

带领农民干，把“论文”写在金色的田野上。

丰收来自勤劳的汗水。耕耘四季，只为丰收。秋风起时田野黄，丰收美景入诗行，硕果迎来机声响，岁月安澜感恩党！秋分时节湖沟镇，仿佛是一键切换了滤镜。一叶知秋乡道林木，“秋水共长天一色”的九曲浍河，美出了天际！夺取“二十连丰”的湖沟人民，正忙于抢收抢种之时。我相信，湖沟镇的明天一定会更加美好！我深深地爱着这片多情的土地！



秋高气爽  
张传安 摄