

大禹文化

## 大禹廉洁文化彪炳华夏

□李新

大禹是治水英雄，也是夏王朝的建立者，是中国家喻户晓的人物。人教版小学语文教科书里就选用了《大禹治水》一文作为小学生的必修课。可以这么说，只要是中华儿女，大都能如数家珍地道出大禹治水的佳话。大禹治水成功以及夏朝的建立，与廉洁自律有着不可分割的密切联系，因而大禹文化蕴含着丰富的廉洁文化理念和文化实践，是中华优秀传统文化廉洁文化的滥觞，彪炳华夏，对当前党风廉政建设具有很强的现实意义和时代价值。大禹的廉洁文化体现在五个方面。

一是严令禁酒，自省自律反对奢靡。

《战国策·魏策二》载：“昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹。禹饮而甘之。遂疏仪狄，绝旨酒，曰：后世必有以酒亡其国者。”意思是说，大禹的女儿仪狄用各种果品、粮食酿造出美酒，进献给大禹品尝，大禹先饮了一杯，觉得其味甘美至极，连连称赞酒香味醇，遂饮十余杯，喝得酩酊大醉，因此误了第二天的朝政。酒醒后，大禹敏锐地觉察到酿酒不仅浪费粮食，而且酒喝多了还会误事，后果严重。于是召集群臣，言明喝酒的危害，制定并颁发了中国第一道禁酒令，并身体力行，率先戒酒，体现了大禹自省自律、反对奢靡享乐的廉洁品格。

二是非食卑官，勤政廉洁树立标杆。

孔子在《论语·泰伯》载：“禹，吾无间然矣。菲饮食而致孝乎鬼神，恶衣服而致美乎黻冕，卑宫室而尽力乎沟洫。禹，吾无间然矣！”意思是说，大禹尽管带领万民成功治理水患建立夏，当上帝王，但是平时饮食是粗茶淡饭，非常节省，但是对先祖的祭祀格外用心，平时穿的衣服也非常粗劣，但在祭祀时就会穿上华美的盛装，住的宫



配图(烙画)



谢运虎作

殿虽然普通简陋，但是在开沟治水上竭尽全力。所以孔子高度赞誉，对于大禹，我没有指责他的意见。从孔子的高度肯定中，足见大禹在勤政廉洁上的高度自觉，值得后人学习敬仰。

三是节俭薄葬，知行合一厉行节俭。

《淮南子要略》载：大禹主张“死陵者，葬于陵；死泽者，葬于泽。故节俭薄葬简服生焉！”意思是说，死在丘陵就葬在丘陵；死在沼泽就葬于沼泽。

这样一来，节俭、薄葬及简化居丧所用的良好风气就产生了。”而后来，人们确实也按大禹生前的要求落实大禹的主张。据《墨子·节葬》记载，大禹死后葬于会稽山，随葬品很少，衣裳三件，用桐木做了三寸厚的棺材，用葛藤捆扎住，虽然封了口却不密合。所挖的墓室下不及地下水、上不透臭气味，并不深。葬毕，将剩余的泥土覆盖在上面，坟地宽度仅约三尺，体现了大禹崇尚节俭，知行合一的优秀品质。

四是五音听治，主动纳谏接受监督。

《淮南子·纪论训》载：“禹之时，以五音听治。悬钟鼓磬铎，置鞀，以待四方之士，为号曰：教寡人以道者击鼓，谗寡人以义者击钟，告寡人以事者振铎，语寡人以忧者击磬，有狱讼者播鞀。”意思是说，凡是向大禹讲解为政之道者，可以击鼓；凡是告诉大禹行仁义之师者，可以击钟；凡是告诉大禹需解决之事者，可以振铎；凡是以忧患相告者，可以击磬；凡是向大禹申告狱讼者，可以播鞀。大禹的这种做法，从国家制度层面开创了主动纳谏，接受民众对其治理国家包括廉政监督的先河，助力大禹治理国家，开创“地平天成”的繁荣盛世。

五是斩杀防风，执法如山惩治贪腐。

《国语·鲁语下》《史记·孔子世家》中均记载，公元前2198年：“昔禹会诸侯，防风氏后至，禹杀而戮之。”这与怀远当地的民间传说是相吻合的。禹会诸侯于涂山时，防风氏部族首领防风自以治水功高，部族实力雄厚，便藐视律令，狂妄自大，不仅不按规定时间到会，还克扣贡赋，贪污上交给用于铸造九鼎的青铜，禹遂命皋陶依“禹刑”将其斩杀，体现了大禹执法如山的法制品格和对贪腐行为势不两立的鲜明态度，起到了极大的警示作用。这是在国家形成以后依法斩杀的第一只“大老虎”。

廉洁文化是推动党纪教育和廉政建设的持久力量。当前，我们应该锲而不舍地深入挖掘包括大禹廉洁文化在内的中华优秀传统文化的丰富内涵，进行创造性转化，实现创新性发展，建设新时代廉洁文化，以实实在在的举措增强党员干部的廉洁文化自信心，提升党性修养和思想境界。

投稿邮箱：  
4034444@126.com

蚌埠美食

## 皖C三件套

□常宗宝

蚌埠因一部网剧《长月烬明》接住了这一拨“泼天的富贵”，但是蚌埠不愿做转瞬即逝的流星，而是竭尽全力将“网红”变“长红”，两年来，文化旅游美食季、音乐节、体育赛事轮番上阵，这拨操作让老百姓着实开心了一把。

为了对蚌埠有引入点，也为了让大家有记忆点，蚌埠打出了“皖C三件套”的美食名片。其实，从一个蚌埠人的角度来说，三件套可能并不能完全代表蚌埠的美食和美食文化，但却可以从三件套中对蚌埠这座城市的文化特质探寻一二，让我们了解蚌埠，想解蚌埠美食。

三件套第一道：小龙虾。这也确实是敢为人先的蚌埠人才敢干的事。蚌埠曾隶属凤阳县，就是那个“开局一个碗、结局坐江山”的明朝开国皇帝朱元璋的老家，也是那个以“十八个人按下红手印”拉开中国农村改革大幕的小岗村的所在地。敢为人先已经刻进蚌埠人的骨子里，1947年与凤阳县分离，成为安徽省第一个建市的城市后，蚌埠先后生产出了安徽省第一台空气压缩机、第一块手表、第一辆自行车、第一台冰箱、第一部黑白电视机、第一台收音机。1979年，一个卖卤菜的蚌埠人，首次尝试将在农田里举着大钳子横行霸道的麻虾（蚌埠称麻虾，后来国内统称小龙虾，也有地方叫麻小）烫进卤汤，没想到一炮打响，从最初的一天几十斤被大胆的蚌埠人尝鲜，到后来百米长的虾街日接待全国吃虾客两三万人，2000年盱眙县长率队来蚌，在蚌埠麻虾街深夜考察后，2001年就有了连续举办24届的“盱眙龙虾节”。所以，小龙虾代表了蚌埠敢为人先、勇于创新的文化特质，作为三件套之首，实至名归。

三件套第二道：烧饼夹里脊。这也确实是豁达包容的蚌埠人应该干的事。中学地理都学过“秦岭—淮河”是中国地理南北方的分界线，韩美林大师设计的中国地理南北方分界线雕塑不仅成为蚌埠游客必去的打卡点，也成为诸多影视剧的取景地，而蚌埠就恰好似一颗珍珠点缀在这条分界线上。蚌埠是千里淮河第一大港，自古以来往来返货船均在此易货补给，南方的婉约和北方的豪爽在这里交融，鱼米和烩面也在这里争艳。文化的碰撞最终要在美食场上决一高下，蚌埠人以太极之手揉搓出一道兼融南北的美食：烧饼夹里脊，令各方都乐于笑纳。准确地说，应该

触景生情

让我切身感受到中华传统中医的强大力量。

在汤川安医生那里看病，他总是给您用最少的钱治病，有的患者惊讶，说：“你这药这么便宜，能治好吗？我在哪哪医院一次都拿几百元的药呢。”汤医生笑了：“治病以治好为目标，不是以花钱多为目标，关键看效果，你说对不对？”医者仁心，他总是以患者的身份去考虑，挣钱不容易，以最少的钱治好病。

拥有丰富的病案实践，又有深厚的中医理论功底，逐渐形成了他自己的中医思想，他用自己的想法把《素问》翻译成人人都能看懂的白话文供人阅读。他在喜马拉雅播放平台免费把自己对中医的理解写成《解构中医》著作播放，受益者上百万人。近来自他又把自己的各种独家药方在朋友圈发出，就是让更多普通大众了解中医，熟悉中医，使用中医，让中医这一独特的中华瑰宝在新时代发扬光大，造福中华。能让更多人从中医获益，遂他的心愿。

对了，顺便告知一个好消息，他聪明可爱的儿子汤乐之已经八岁了，也算医者仁心，善有善报吧。

## 弃文从医“写”传奇

□唐晓勇

“鸡眼的治疗方法：取红花地骨皮若干，碎末后用麻油调和成糊状，涂抹于鸡眼处，每天换敷。一月可愈。”中医汤川安又在他的朋友圈公开他的医疗处方了。

我不解地问，“你把这秘方都公开了，谁还来找你看病呢？”

他笑了笑：“但求人间无疾病，何惧架上药生尘”。

把自己的所学，把自己的治病秘方每天在自己的朋友圈公开，让患者自己就能去药店抓药治病，对症下药——我见过的医生中还没有第二个。人家都是自己的秘方保密还来不及呢，他却把自己的所学毫无保留地公之于众，造福患者。

他，就是怀远县中医院博士工作室主治医师汤川安。

说起汤医生的从医经历，颇具弃文从医的色彩传奇。1992年8月他从怀远县师范学校毕业到河溜镇唐店小学当了一名小学语文老师，后来他不断进取，考上了广西师范大学研究生，攻读先秦两汉古典文学。毕业后被分配到山东省滨州市纪委工作，也就是在这个时候，他的人生经历发生了重大转折。他恋爱了，结婚后，发

现妻子不能生育。不孝有三无后为大，在老家农村的父母亲不能接受没有孙子的事实，多次劝说儿子离婚。老人人们的心愿无可厚非，但一定要离婚吗？汤川安很矛盾。他和妻子的感情这么好，夫妻恩爱，琴瑟和谐。他感到了中医，他的外婆家在四川，外公当年是当地深受乡亲欢迎的老中医，他也深受中医的影响，幼小的心灵深受中医文化的熏陶，中医或许能治好妻子的不孕症。他思考着一个“伟大”的计划，学习中医，改变现状。深厚的古文功底，也让他学习中医如鱼得水。经过两年的努力，2010年他如愿考上了南京中医药大学，攻读中医学博士学位，求学期间，他不是一头钻进中医理论中，而是走进社区乡村，积累病案。

对于祖国传统医学，他有着自己的思考。他常说，很多的中成药功能相近或相似，但是针对一种病，一定只有一种疗效最佳的药材，病情千差万别，对症只有一种。他说：从相宜相克理论上说，所有病症都有治疗的方法，只不过我们没有对症的药材而已。为此，他把时间都花在治疗实践中，几年来积累病案近十万个，多年的经验使

他给别人治病几乎药到病除，他也获得了很好的口碑。本文开头的药方我就自己经历过，两年前我的左脚底板上鸡眼多达三十多个，长满了整个脚底。我到医院，医生主张挖掉，那还不把我的脚底板挖个稀烂？我找到汤川安，他就用上面的药方敷包，不到一个月，整个底板平滑如初，三十多个鸡眼脱落干净。还有一次，我的痔疮犯了，一个大疙瘩，连走路都受影响。西医主张切除，他看了看，又用手摸了摸，说：切除是一种方法，但是有副作用。用中药煎服，配合中药熬制热水热浴最佳。我按照他说的治疗半个月，痔疮痊愈。更神奇的是我以前有过敏性鼻炎，一到秋冬季节，每天早上起来鼻涕不止，喷嚏不止，直到早饭后症状才逐步消失。一个早上苦不堪言，却毫无办法。在汤川安的诊室，他拿出两根15厘米左右的银针，我一看就吓得语无伦次，结结巴巴地说：“你，你要干什么？”他微笑着说：“相信我，一针见效，两针包好。”在我的将信将疑中，两根银针在我的鼻子左右两侧扎了下去。你还别说，当天鼻涕不止的情况就有好转，第二天再去扎一次，到现在再也没有了鼻炎的痛苦，

行走发现

## 走进天河湿地

□李继育

在一个宁静的日子里，我走进了蚌埠天河湿地。仿佛踏入了一个被时光遗忘的角落，一个充满自然诗意与生命灵动的世界。

沿着蜿蜒的小径前行，脚下的泥土散发着淡淡的芬芳，那是大地的气息，质朴而醇厚。微风轻拂，带着湿地特有的湿润与清新，温柔地抚摸着我的脸庞。抬眼望去，天空湛蓝如宝石，白云悠然飘荡，似在诉说着无尽的故事。

湿地中的湖水如一面巨大的镜子，平静而澄澈。阳光洒在水面上，泛起粼粼波光，像是无数颗闪烁的星星坠落其中。

湖里的菱角随风摇曳，沙沙作响，仿佛在演奏一曲自然的乐章。它们身姿婀娜，有的挺拔直立，有的微微弯曲，似在与风共舞，展现着生命的柔韧与顽强。

远处，水鸟在湖面上嬉戏觅食。它们时而轻盈地掠过水面，留下一道

优美的弧线；时而静静地伫立在水中，宛如优雅的雕塑。这些可爱的生灵，为湿地增添了一抹灵动的色彩。它们是湿地的守护者，也是大自然的使者，提醒着我们生命的美好与珍贵。

漫步在湿地中，我感受到了一种深沉的宁静。这里没有城市的喧嚣与繁华，只有大自然的呼吸在耳畔回响。树叶的沙沙声、鸟儿的鸣叫声、湖水的波动声，交织在一起，构成了一首和谐

的交响曲。在这里，时间仿佛放慢了脚步，让我能够静下心来，聆听内心的声音，感受生命的韵律。

蚌埠天河湿地，宛如一颗璀璨的明珠，镶嵌在大地上。它用自己的美丽与宁静，诉说着大自然的的神奇与伟大。在这里，我找到了心灵的栖息地，也找到了与自然对话的窗口。我愿在这片湿地中，沉醉于自然的怀抱，感受生命的奇迹，让心灵得到一次又一次的洗礼。

## 残荷留疏影

□方钧尧

“干荷叶，色苍苍，老柄风摇荡。减了清香，越添黄。都因昨夜一场霜，寂寞在秋江上。”——元·刘秉忠

“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”，没有了盛开的荷花，但秋天的荷塘也有它独特的美，自从西风吹过了水波，“秀樾横塘十里香，水花晚色静年芳。”——蔡松年《鹧鸪天·赏荷》

荷叶不会轻易倒下，任风霜折磨，颜色尽失，香气尽散，却仍旧在水面坚守着，这就是枯荷，这就是秋天的荷。这种平静和宁静的感觉，放松而舒适，让我看到大自然的美丽和生机，感受到自然界的美好和神秘。这是大自然中的一幅美丽画卷，荷叶在水面上飘舞的姿态暗示着生命的延续和变化。整体的画面给我一种淡淡的诗意和美好的想象，散发出宁静而优雅的氛围。

阳光透过大片的荷叶，洒在金色的莲蓬上，莲蓬有的已经干黄枯萎，有的还保持着新嫩的颜色。它们高昂着头，仿佛在向世界展示自己的美丽。在连绵的秋雨声中，这些莲蓬更显得凄凉，但也衬托出一种唯美，为这个荷塘增添了一抹亮色。告诉我，即使面对萧瑟的秋雨，也要保持美丽和坚强。秋天夺去了荷叶的碧色，那深深低垂的荷花，连同几支莲蓬，好像在无声告别，和从前告别，衰老与凋零都是自然的过程，是秋天的，也是人生的。人生亦是如此，经历风霜之后，不黯然枯萎，零落成泥，而是染就一身枫红、凌霄傲放，方寸不负此行。风骨残荷宛余晖，疏雨梧桐轻点滴；世态纷沓藏气爽，人间至美在清秋！