

探索理论深度 聚智蚌埠发展

市委宣传部 市委党校 蚌埠日报社 主办

投稿邮箱：4034444@126.com



思想论坛

以进一步全面深化改革推进中国式现代化

□李红风



改革开放是决定中国式现代化成败的关键一招

马克思主义社会基本矛盾运动原理指明了历史发展规律，生产力决定生产关系、经济基础决定上层建筑，同时生产关系同生产力、上层建筑同经济基础相适应，不断推动社会发展。我们党始终都是根据这个原理来领导和推进改革的。习近平总书记指出：“改革是解放和发展社会生产力的关键，是推动国家发展的根本动力。”改革开放是党和人民事业大踏步赶上时代的重要法宝，是决定中国式现代化成败的关键一招。回顾改革历程，中国共产党带领全国各族人民推进现代化建设过程，就是在不同时期通过不断变革生产关系和生产力之间、上层建筑和经济基础之间不相适应的方面来解放和发展生产力，推动经济社会发展的过程。党的十一届三中全会是划时代的，开启了改革开放和社会主义现代化建设新时期。党的十八届三中全会也是划时代的，开启了新时代全面深化改革、系统整体设计推进改革新

征程，开创了我国改革开放新局面。我国经济社会发展取得举世瞩目成就，中国特色社会主义制度不断完善，党带领全国人民成功推进和拓展了中国式现代化。

推进中国式现代化要求进一步全面深化改革

党的二十届三中全会对推进中国式现代化作出战略部署，提出了300多项重要改革举措，是新时代新征程推动全面深化改革的总动员、总部署，是推进中国式现代化的行动纲领。首先，以经济体制改革为牵引，激发全社会内生动力和创新活力。发展不平衡不充分是新时代我国面临的主要问题，所以发展是党执政兴国的第一要务，高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务。一是构建高水平社会主义市场经济体制。二是健全有利于推动高质量发展的体制机制。三是着力构建支持全面创新体制机制。四是注重全面改革。其次，坚持以人民为中心的价值取向，不断增进民生福祉。习近平总书记指出：“人民是历史的创造者，要坚持把实现好、维护好、发展好最广大人民根本利益作为推进改革的出发点和落脚点，让发展成果更多更公平惠及全体人民，唯有如此改革才能大有作为。”这就指明了全面深化改革必须坚持人民至上的价值理念。党的二十届三中全会把促进社会公平正义、增进民生福祉作为进一步全面深化改革的出发点和落脚点，强调在发展中保障和改善民生是中国式现代化的重大任务。我

们进一步全面深化改革，要聚焦提高人民生活品质，完善收入分配和就业制度，健全社会保障体系，增强基本公共服务均衡性和可及性，要坚持改革为了人民、改革依靠人民、改革成果由人民共享，更好满足人民对美好生活的向往。再次，注重统筹发展和安全，筑牢中国式现代化行稳致远的基础保障。习近平总书记强调，“安全是发展的基础，稳定是强盛的前提。”国家安全是中国式现代化行稳致远的重要基础。在进一步全面深化改革中，要全面贯彻总体国家安全观，把维护国家安全放到更加突出位置，围绕推进国家安全体系和能力现代化，完善维护国家安全体制机制，构建联动高效的国家安全防护体系，要完善公共安全治理机制、健全社会治理体系、完善涉外国家安全机制，要持续深化国防和军队改革，增强维护国家安全能力，实现高质量发展和高水平安全良性互动，切实保障国家长治久安。

紧紧围绕推进中国式现代化进一步全面深化改革

第四，加强党的领导，确保党始终成为中国特色社会主义事业的坚强领导核心，办好中国的事情，关键在党。党的领导是进一步全面深化改革、推进中国式现代化的根本保证。必须提高党对进一步全面深化改革的领导水平。一是坚持党中央对进一步全面深化改革的集中统一领导。二是深化党的建设制度改革，以调动全党抓改革、促发展的积极性、主动性、创造性为着力点，完善党的建设制度机制。三是深入推进党风廉政建设和反腐败斗争，健全政治监督具体化、精准化、常态化机制。

全面深化改革是推进中国式现代化的必由之路。学习好贯彻好党的二十届三中全会精神，是当前和今后一个时期全党全国的一项重大政治任务。新阶段新征程，我们要更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，高举改革开放旗帜，凝心聚力、奋发进取，为全面建设社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴而努力奋斗。

（作者单位：中共蚌埠市委党校）

学习贯彻党的二十届三中全会精神

遵党纪与守党性

□唐剑锋

坚强的党性，优良的作风、严明的纪律，是中国共产党的鲜明特点，也是我们党的事业从小到大，从弱到强，从胜利走向更大胜利的坚强保障。习近平总书记强调，党性、党风、党纪是有机整体，党性是根本，党风是表现，党纪是保障。遵守党纪，才能更好体现党性。

明朝政治家、改革家张居正曾说过：“根本固者，华实必茂。”党性是党员、干部立身、立业、立言、立德的根本和基石。党风正，党纪严，执行认真，是最有说服力的党性，也是强党性的根本。坚强的党性，严明的纪律，是筑牢信仰之基，是补足精神之钙，是把稳思想之舵，是永不迷失方向。加强党性修养是党员的终身必修课，也是修好共产党人的“心学”。

党性是衡量党员阶级觉悟高低和立场是否坚定的准绳。如果一个人党性不纯，就会不拿党纪当一回事，就会只挂在嘴上，就会只要求别人；一些“两面人”，一些贪腐分子，一些人违规违纪，首先是党性动摇，党性出了问题，然后才践踏党纪党规。没有严明的党纪作保障，全面从严治政就无从谈起，一些领导干部就会拿着马克思的手电筒，只照别人，不照自己。党员，尤其是党的领导干部，要把严守纪律、严明规矩摆在更加突出位置，才能在全面从严治党的大潮中站稳脚跟，才能让群众的利益得到保障，才能让党的事业兴旺发达、长盛不衰。

党性坚强的表现，体现在纪律严明。不思越“红线”，不敢踏“底线”，更不敢在党纪面前当“两面人”、做“两面派”。一名党员有了坚强的党性，有了纯洁的党性，才能够模范地遵守党的纪律，树立好榜样；一名党员模范地遵守党的纪律，才能够进一步增强党性。党纪与党性，就像手与脚，手心手背都是肉，党必连着党，党性连着党纪。一名党员如果党性不强，就必然会在实践中违反党纪，在使用权力时无视党纪的要求；一名党员不遵守党的纪律，自然就会无视党的规矩，这是党性不强的表现，也是党性不纯的必然结果。

党纪最能体现党性，同时也是党员践行党性的重要保证。党员必须遵守党的纪律，执行党的纪律，这是不容动摇的；在党的纪律面前，没有人可以特殊，也绝不允许搞所谓的“变通”。“变通”就是违反党的纪律，破坏党的规矩。党的纪律，是在实现共产主义这一最高理想和最终奋斗目标的历史过程中根据各个不同历史阶段的具体国情党情、形势任务而对广大党员提出的行为规范，执行党的纪律才能确保党的奋斗目标实现，才能永远也不脱离群众。

用遵守党的纪律，体现党性坚强，是力量的体现，是力量的凝聚，也是群众“跟党走”的理由。作为党员，必须无条件地遵守党的纪律，而不是愿意不愿意遵守党的纪律。“加强纪律性，革命无不胜”，这是实践证明的一个真理；党的纪律，是在实现共产主义这一最高理想和最终奋斗目标的历史过程中根据各个不同历史阶段的具体国情党情、形势任务而对广大党员提出的行为规范，执行党的纪律才能确保党的奋斗目标实现，才能永远也不脱离群众。

自觉遵守党的纪律，是党员应有的觉悟，也是党性的“名片”。党员把遵守党的纪律视为对党应尽的义务，而不是在强制下被动地遵守，才能成为真正的党员，经得起考验和检验的党员。我们的党员，是中国工人阶级的有共产主义觉悟的先锋战士。凭着这样高度的思想觉悟和对党的事业的无限忠诚，遵守党纪才能成为党员的本能和自觉，成为坚强党性的展示。

遵党纪与守党性，相辅相成。手背受伤，手心会痛；手心受伤，手背也会痛。换一句话说，手背有病，手心也会生病；手心生病，手背也会跟着生病。要解决遵守党纪的问题，先要解决坚守党性、纯洁党性的问题。离开党纪谈党性，党性就是苍白无力的，也是靠不住的。

地方戏曲

安徽淮河流域戏曲唱腔美学探微

□郭婧雯 张永芳 曹万玲

一、安徽淮河流域戏曲概述

安徽淮河流域戏曲是以淮河流域安徽的主干城市阜阳、六安、淮南、蚌埠、滁州为经纬，及其近域产生的戏曲种群。涉及的戏曲种类有徽剧、泗州戏、梆子、推剧、庐剧、梆子戏、洪山戏、二夹弦、淮北花鼓戏、卫调花鼓戏共十种。这些剧种之间个性与共性同在，有的地域特色浓郁，有的跨地域特征明显。

1. 安徽淮河流域戏曲种群

从剧种艺术表现力看，安徽淮河流域的十种戏曲可分为两大类，一类是徽剧、泗州戏、梆子，其他皆为地方歌舞小戏。从声乐上看，泗州戏为拉魂腔，梆子为梆子腔，徽剧属皮黄腔系，但内在唱腔多样，有青阳腔、四平腔、徽昆、吹腔、拨子、二黄、西皮、花腔、小调共九类。其它七种推剧、庐剧、梆子、洪山戏、二夹弦、淮北花鼓戏、卫调花鼓戏都属于地方声腔。

2. 安徽淮河流域戏曲简介

徽剧原名徽调，二黄调，因流行于古徽州府而得名。徽剧原本为地方土戏，唱腔也只有徽州腔、青阳腔，后博采众长、兼收并蓄，集昆腔、梆子、弋阳腔于一体，清末发展为大戏。徽剧的最终形成与“四大徽班”渊源深厚，与汉剧、楚调等地方剧种的融合又进一步衍生出京剧，所以徽剧在清中后期的发展意义远大，一方面对京剧形成起到了关键作用，另一方面又对自我的成长壮大奠定了根基，使其成为辐射全国的大剧。推剧源于安徽淮河流域，后吸收凤阳花鼓、琴书的说唱元素形成歌舞小戏，因表演上由花鼓灯、扬琴、歌舞和过

门四句声腔构成，故名“四句推子”。庐剧有倒七戏、小倒戏、花灯戏等多种称谓，因衍生自皖中庐州而得名，是地方歌舞融汇外来戏曲因素形成的地方小戏。嗨子戏又名哈子戏、咳子戏，在民间的灯戏基础上发展而来，因演唱中惯用“嗨”字而得名。洪山戏起源于清代中叶的傩戏、香火戏，最初是驱傩酬神的仪式，仪式分内外两坛，外坛称“五岳”，内坛谓“洪山”，而以“洪山”冠名。二夹弦又名两夹弦、大五音，因用四胡伴奏时每两根弦夹一股马尾拉奏而得名。卫调花鼓戏源自蚌埠长淮卫镇，长淮卫在明朝时与天津卫、威海卫并称全国三卫，因地取名曰卫调。卫调花鼓戏与淮北花鼓戏都是属于地方花鼓小戏，花鼓说唱是其主要特征。

二、安徽淮河流域戏曲唱腔特征

安徽淮河戏曲唱腔多样，风格不一，既有高亢激越的特质，又有温婉抒情的一面。不同支系的戏曲唱腔在共属声腔控制下各具特色，精彩纷呈。

1. 皮黄腔系徽剧唱腔特征

徽剧声腔归于皮黄，但因声腔多元而唱腔丰富。青阳腔是徽剧早期声腔，为江西弋阳腔传至安徽池州青阳后的本土化，也有池州腔称谓。青阳腔在继承弋阳腔干唱基础上，创造了腔滚结合的演唱方式，即“滚调”。这种唱腔打破了传统戏曲曲牌联套体的音乐结构和长短句格式，让唱腔更加灵活多样。“滚调”之后又有四平腔、昆腔的加入，四平腔属于慢板类唱腔，原始节奏为一板

三眼，节奏变化较大。在保持其调式、调性的基础上，可派生出慢四平、快四平、四平散板、紧板、四平原板、二六板以及反调四平等多种板式，展现出“一腔多用”的特点。昆腔即昆曲与弋阳腔的结合体，其唱腔特点融合了昆曲唱腔的细腻婉转与弋阳腔的粗犷豪放，徽州戏曲艺人也称其为“昆平调”。

2. 梆子腔系梆剧唱腔特征

较之徽剧的唱腔丰富性，梆剧的唱腔腔调朴实很多。梆剧（淮北梆子）与河南梆子同源，又与苏北梆子相互融合而形成自己的唱腔特点。梆剧唱腔为板腔体，主要板式有慢板、二八、流水、飞板四类。慢板为一板三眼，唱词中大量存在“呀”“哪”等陈词，叙事性较强。二八板多为一板一眼，唱词结构为十字或七字韵。流水板也是一板一眼，曲调明快，常伴随大幅度的速度变化。飞板为散板结构，不受拍子限制，句式可长可短，表现自由。

3. 说唱腔系泗州戏唱腔特征

泗州戏用泗县方言演唱，唱腔上具有浓郁的地方特色。泗州戏唱腔曲调有怡心调、拉魂腔、雷响调三种组成。怡心调取随心所欲之意，是指演员在演唱过程中根据剧情发展、矛盾冲突和人物心理刻画的需要而随时转腔换调，这种带有即兴发挥式的、转调自由的唱腔被称为“弦包音”（即弦伴奏跟着演唱走），也叫“怡心调”。怡心调因其唱腔特色而成为泗州戏的主要唱腔曲调。

泗州戏中还有一种旦角专用唱腔“雷响调”，这种花腔类小调唱腔主要用于情绪热烈、速度欢快、气氛活跃的段

落中，用“雷响”二字的连缀反复抒发激越、奔放的情感，在速度达到一定程度时，“响”字会以颤舌音方式唱出，把气氛推向高潮，尾部接虚字衬词“呀呀呀”上行七度拉腔结束。

4. 歌舞腔系唱腔特征

歌舞腔系诸剧种在唱腔上也有不同的表现。推剧用凤台方言演唱，根据四句推子的起承转合布局唱腔结构，板式包括慢板、快板、原板、清板、慢黄评等十多种板式，适配喜怒哀乐各种情绪。

嗨子戏唱腔腔调清脆、柔美动听，曲调分为苦娃子、喜娃子、老生调三类，还有多种花腔小调，又有帮腔、小嗓（假声）、嗲腔的润色，听起来倍感亲切，富有生活气息。洪山戏唱腔用洪山调，以七字调、十字调、神书诸调为主，也用山歌、小调、号子等充实唱腔。七字调、十字调属于锣鼓唱腔类，也称“大开口”，声音洪亮、曲调高亢。神书诸调唱腔比较单一，曲调起伏不大，用于酬神祝告。民歌类唱腔比较自由，可根据需要转换唱腔风格。淮北花鼓戏唱腔分曲类和调类两种，曲类属花腔小调，调类唱腔是主调唱腔，有平板、寒板、宿州调等。花腔小调用于助兴添彩，调类唱腔推动剧情、刻画人物。卫调花鼓戏在花鼓灯调基础上发展成戏曲板腔体，女腔婉转抒情，真假声结合，男腔高亢粗犷，平直且多分，主叙事。

腔的多态性，各唱腔既保持独特性，又有兼容性，分中有合、合中显色，雅俗共赏、东西荟萃，形成一个巨大的美学磁场而厚德载物。

1. 安徽淮河流域戏曲唱腔美学景观

安徽淮河戏曲融皮昆腔、梆子、皮黄诸大声腔于一体，又保持了说唱、歌舞腔系的本土原生特色，形成大中有小、你中有我的唱腔美学景观。徽剧唱腔最为丰富，这种丰富性源自它自身的发展性和对不同唱腔的兼收并蓄。徽剧以本土徽调为基础不断外向突围，在与梆子腔、昆腔不断融合过程中产生了拨子、吹弦，与楚剧、汉剧的融合新生了皮黄，声腔体系的渐大也催生了唱腔板式的多样性及应用的灵活性，为剧情展开的铺陈叙事营造了广阔空间。青阳腔、四平腔及花腔小调的保留又从“小”的乡土一面赋予唱腔以地域化、生活化，从而形成内外兼具、雅俗相合的唱腔美学景观。梆剧唱腔的大是对梆子腔系的原色引入，小则体现在本土化改造上，梆剧对沙河调唱腔的创造转化和创新体现出安徽淮河流域文化的强大兼容性。泗州戏唱腔之大在怡心调的自由运用，小则是拉魂腔和雷响调的特色化行腔方式。

2. 安徽淮河流域戏曲唱腔美学场域

安徽淮河流域戏曲唱腔美学景观的形成离不开以河为维的唱腔美学场域。这一场域的生成是淮河文化西东沿进而又南北延伸的结果。

安徽淮河流域戏曲唱腔美学景观的形成离不开以河为维的唱腔美学场域。这一场域的生成是淮河文化西东沿进而又南北延伸的结果。

三、安徽淮河流域戏曲唱腔美学特质

安徽淮河戏曲的多样化铸成了唱

腔的多态性，各唱腔既保持独特性，又有兼容性，分中有合、合中显色，雅俗共赏、东西荟萃，形成一个巨大的美学磁场而厚德载物。

安徽淮河流域戏曲唱腔美学景观

安徽淮河流域戏曲唱腔美学景观的形成离不开以河为维的唱腔美学场域。这一场域的生成是淮河文化西东沿进而又南北延伸的结果。

结语

安徽淮河流域戏曲唱腔美学景观的形成离不开以河为维的唱腔美学场域。这一场域的生成是淮河文化西东沿进而又南北延伸的结果。