

## 男子双人划艇500米： 刘浩、季博文夺冠



8月8日，中国选手刘浩（前右）、季博文（前左）在颁奖仪式后。当日，在巴黎奥运会皮划艇静水男子双人划艇500米决赛中，中国选手刘浩、季博文夺得金牌。

新华社记者 任正来 摄



8月7日，中国队在比赛中。新华社记者 夏一方 摄

新华社记者 夏亮 周欣  
陈俊侠

996.1389分！花样姑娘们互相拥抱，笑中带泪。这是巴黎奥运会花游项目产生的首枚金牌，也是中国花游在奥运会上夺得的首枚金牌。

从北京奥运会首次站上领奖台，到伦敦、里约和东京连续三届奥运会摘得银牌，中国花样游泳终于在巴黎水上运动中心璀璨绽放，创造历史。

这是一枚势在必得的金牌。

巴黎奥运会花样游泳比赛实施新规则，集体项目由技术自选、自由自选和技巧自选三项比赛组成，总得分最高的队伍将获得冠军。

在前两日的技术自选和自由自选比赛过后，中国队领先排名第二的美国队69分多，优势十分明显，然而还是不够保险。

技巧自选比赛，花游姑娘们延续了完美状态，无论是开场托举，比赛中的托举、转体和翻腾，还是队形排列、动作连接、水域运用幅度，都与背景音乐十分契合，再度展现出高人一筹的实力。最终，姑娘们以三场比赛稳居第一的优异表现，赢得了这枚金牌。

赛前中国队主教练张晓欢曾表示，希望姑娘们能够突破900分大关，而事实证明，姑娘们不仅做到了，还完成得十分出色。

“这三场集体比赛，每一次上场前，我都跟孩子们说，希望你们能尽情享受这一刻；希望我们完成比赛后，裁判不需要有回看的过程，没有回看就意味着我们动作完美不会有扣分。她们都做到了，我感到特别骄傲。”张晓欢说。

这是一枚积极创新的金牌。

2023年，世界泳联对花样游泳项目进行了大刀阔斧的改革并启动新规则，项目从此发生了翻天覆地的变化。一直到今年5月，世界泳联还在不断更新技术规则，对每套动作中出现的具体技术类型和数量进行全新限定。

在新规则体系下，裁判决定分数要考虑难度、完成质量和艺术印象。申报的难度一旦被场上裁判认定，就会降回到初级基准分，遭遇“从天堂一步到地狱”的大幅度扣分。

“东西方存在文化差异，让来自各种文化背景的裁判接受我们的音乐和动作编排，让我们的作品得到尊重，是我最高渴望看到的。”张晓欢说，中国花游追求的目标并不仅仅是最高领奖台。

不少队伍为了节省体力，陆上造型动作不上难度，但中国花游在过去三场比赛，精心设计了三个不同的陆上动作，从武术咏春、埃菲尔铁塔、再到用腿摆成甲骨文的“山”字，姑娘们力争一亮相就展现出艺术之美。

“我们的目标是争取每一秒都精彩！花游项目需要艺术美，当大家都追求难度的时候，我们还是要固执地展示艺术追求，表现我们对这项运动的诚意。”张晓欢说，力争潮流，比夺冠更有价值。

这是一枚来之不易的金牌。

东京奥运会中国花游收获集体和双人亚军后，完成了运动员和教练员的“双重换血”，集体项目中，除了冯雨、肖雁宁和王芊懿，其余大多是没有经过国际大赛考验的新人，41岁的张晓欢也一跃成为年轻的主教练。

新人遇到的最大难关就是体能。长跑训练、瑜伽、舞蹈、50米潜泳、夹球转体、双人成套、集体成套、水中拔河……这些东京奥运周期“玩”过的体能训练，新一代国家队员迅速捡起来。

花样游泳实施新规则后，集体项目在技术自选和自由自选的基础上，增加了技巧自选比赛，难度加大，风险加大，运动员的伤病比以往要多，尤其出现在做上推动作时受力的肩、肘和手腕。

在5月底队伍备战巴黎奥运会的一次训练中，作为“尖子”的常昊在一次技巧自选的托举练习中落水时，下巴不慎撞在另一名队员的膝盖上，当即血流不止。

“我们换了新的托举动作，成功率不是很高，还在磨合阶段。当时在水里没感觉到多严重，但是队友说你流血了，我才上岸，队医说伤口有点深，当即去医院检查，缝了三针。”然而仅仅过了5天，常昊贴着防水创可贴和肌贴就恢复了水上训练。

张晓欢说，进入到最后的备战冲刺阶段，姑娘们身上都有不同程度的伤病，但从来没有耽误过训练。

这是一枚等待已久的金牌。

花样游泳自从1986年成为游泳世锦赛正式比赛项目以来，中国队从未缺席。经过几代花游人的努力，中国花游在世锦赛、奥运会等大赛中的成绩一直在突破。

2017年布达佩斯世锦赛，中国队在非奥项目集体自由组合中摘金，首次登上世锦赛最高领奖台。年初的多哈世锦赛，中国花游首次全项目参赛，在全部11个项目的比拼中，以7金1银1铜创造了参加世锦赛以来的历史最佳战绩。

在奥运会舞台上，中国花游的表现同样令人钦佩。北京奥运会，中国花游取得历史性突破，获得集体项目铜牌。随后的三届奥运会，中国队连续摘得3银1铜，稳居世界第二。

这一次在巴黎，姑娘们终于圆梦。

“几代花游人的梦想能够在我们这一代人身上实现，我们是多么的幸福。”王柳懿赛后激动地说。

“这枚金牌不仅属于我们这个团队，也属于中国几代花游人，它承载了更多的意义。”队长冯雨说，她此前作为中国代表团旗手之一出席了巴黎奥运会开幕式，很受鼓舞。

“今天这个成绩，是几代花游人共同奋斗、前仆后继才有的成绩。我们会继续努力，在双人比赛中继续拼搏。”张晓欢心存感激。

新华社巴黎8月7日电



8月8日，中国选手伍鹏（左）、印度尼西亚选手莱昂纳多在比赛中。

当日，在巴黎奥运会攀岩男子速度赛中，印度尼西亚选手莱昂纳多获得金牌，中国选手伍鹏获得银牌，美国选手沃森获得铜牌。

新华社记者 高静 摄

绽放！圆梦！中国花游首夺奥运金牌

## 男子3米板决赛： 谢思埸、王宗源 包揽金银牌



8月8日，中国选手谢思埸在比赛中。

当日，在巴黎奥运会跳水项目男子3米板决赛中，中国选手谢思埸获得金牌，另一名中国选手王宗源获得银牌。

新华社记者 王鹏 摄

## 中国女排最终排名第五

中国排协发文鼓励重整旗鼓

新华社巴黎8月8日电(记者 卢星吉 王镜宇)8日，结束巴黎奥运会征程的中国女排抵达北京，根据女排比赛全部四分之一决赛结束后出炉的数据，中国女排在本届奥运会上最终排名第五。

中国女排在巴黎奥运会小组赛上

取得全胜战绩，对手包括卫冕冠军美国队。四分之一决赛对阵土耳其队，中国女排与对手鏖战五局，以2:3遗憾落败。本届奥运会上，中国女排共取得3个胜场、11个胜局，最终积分为9分，高于除四强以外的其他所有队伍。

中国女排在北京时间8日中午抵

达首都国际机场，中国排球协会随后发文鼓励队伍永不言败，重整旗鼓。

“巴黎排球赛场见证了欢乐，更留下了遗憾，但就像欢乐难以永驻，遗憾也终将成为下一次成功的精彩注脚。残缺的维纳斯至真至美，彼岸的胜利女神正迎接着我们。女排精神不在于

常胜不败，而在于永不言败，让我们重整旗鼓、并肩奋斗，为了那个共同的永恒的目标，我们从头再来！”

中国排协肯定了女排队员和教练员们在巴黎的顽强拼搏，同时也感谢了球迷们的支持：“无论鼓励还是批评，你们都是激励我们前进的动力和源泉，也是推动排球发展的根基和灵魂。”

业内人士认为，目前为止本届奥运会的赛果体现了女排世界排名名的情况，中美、中土之间的比赛势均力敌，双方都拼尽全力，胜败在毫厘之间。

中国排协透露，队伍回国后，队员和教练员将陆续放假休整。

## 从北京到巴黎，冬奥人与奥林匹克共成长

新华社记者 姬烨 肖亚卓  
许仕豪

每一届奥运会，人们在为奥运健儿喝彩的同时也不会忘记，还有许多人坚守在幕后，为奥运会的顺利举办默默奉献着。

巴黎奥运会上，就有这样一群中国人。两年前，他们全身心参与北京冬奥会的筹备。两年后，他们又追寻奥林匹克的脚步来到巴黎。

他们，有一个共同的名字——冬奥人。

在巴黎，新华社记者见到了他们。从北京到巴黎，从冬奥到夏奥，奥林匹克正潜移默化影响着他们的人生轨迹。

6日凌晨1点，在巴黎协和广场，廖晶晶刚刚结束三人篮球赛后返场，之后还要再去开场馆例会。赛事期间每天工作至第二天凌晨一两点，几乎成为常态。

这次，廖晶晶的职务是主转播商奥林匹克转播服务公司(OBS)在协和广场的转播副经理，负责巴黎奥运会滑板、自由式小轮车、三人篮球和霹雳舞四个项目的公共信号制作和媒体版权持有者的服务工作。

两年前，她曾是北京冬奥组委的转播服务经理，与OBS一起做做好转播规划。而在巴黎，她加入了OBS，和很多有过多届奥运转播经验的行业大咖一同工作，对转播也有了更深刻的认识。

在她看来，巴黎奥运会在转播方面延续了北京冬奥会的好做法。比如北京冬奥会因为疫情的影响而在闭环内进行，国际奥委会、OBS和北京冬奥组委为了弥补空场的遗憾，开辟了很多加强与线上粉丝互动的技术。这些技术很多都在巴黎奥运会得到了沿用，比如夺冠

之后在赛场边与家人的视频连线“Athlete Moment”(运动员时刻)。

“北京冬奥会是第一次接触奥运转播，觉得这是一件很‘高大上’的事情。但是在巴黎亲身体会主转播商的工作，让我认识到，一次成功的转播不仅是信号制作，也有技术、后勤、联络等一系列的运行保障。”她说。

和廖晶晶一样，孙宇辰也从冬奥的转播服务经理转变为OBS工作人员。她坦言，这次很多具体工作琐碎繁杂，看似简单的事项，实际在规划和执行阶段都会出现各种意料之外的状况和插曲。要很好地完成工作任务，既需要统筹规划组织的能力，又要有妥善处理工作细节末节的高水平，更需要很强的团队协作意识和责任心。

廖晶晶举例说，协和广场的综合区有两百多人，需要合理规划分批就餐。像三人篮球这种赛制比较紧密的比赛，开餐的时间要更多照顾到制作团队的需求，让他们吃饱吃好，才有精力在高压的转播任务上表现出色。再比如赛场有一个通行的线缆桥架，如果没有灯，结束一天工作的转播团队摸黑过桥是一件很危险的事。廖晶晶马上跟巴黎奥组委的设施部门反馈，要求他们保证线缆桥架足够的照明，不能让转播团队在黑暗中结束疲劳的一天。

“我深刻地感受到转播是细节的艺术，不仅在台前，也在幕后。”廖晶晶说。

奥运项目非常多，很多比赛是同时进行的，媒体很难面面俱到，而奥林匹克信息服务把赛后采访、比赛战报等相关内容第一时间发布在一个名叫“myinfo”的信息平台上，供媒体选用。之后，巴黎奥组委向她发出了邀请，希望她可以帮助做好巴黎奥运会的信息服务工作。

“当时自己也曾犹豫，毕竟巴黎离家确实挺远。”李婉玉说，但想起自己参与奥运的初心，她还是决定于2023年年初远赴巴黎。“感觉在北京冬奥组委我学到了很多，但浅尝辄止，我希望可以继续留在巴黎提升自己的能力。”

“巴黎奥组委把我们的信息服务称为‘奥运百科全书’，我们在赛前要准备全部奥运项目的历史、规则和场馆设施等，赛时要协调100多名信息服务记者和编辑团队，管理赛事日程系统，以及400多场新闻发布会的直播。我们就是26000名媒体记者和奥运转播商的‘眼睛’和‘耳朵’。”李婉玉说。

在她看来，在北京冬奥会时，她作为一名刚参加工作的新人，更多是努力学习；而在巴黎，自己也可以开始帮助别人了。

她跟记者分享了一个例子。在巴黎奥运会筹备期间，组委会专门邀请记者为媒体运行提建议，其中不乏跑过十几届奥运会的资深记者，他们许多人认为，北京冬奥会是媒体服务做得最好的一次。于是，作为北京冬奥会的亲历者，李婉玉成为大家咨询的对象。

李婉玉很珍惜能够连续参与冬夏双奥的这段经历。除了法国人，巴黎奥组委还有不少员工来自巴西、意大利、美国等曾举办奥运的国家，大家聊天时总提起之前奥运会的样子。

“我在这里感受到了其他国家筹备奥运会的多样性，加深了对奥林匹克精神的理解。”作为巴黎奥组委为数不多的中国人，她还积极地把中国文化介绍给同事，“我会和他们一起吃火锅、过春节、庆端午，大家对中国文化很感兴趣。”

奥运会不仅是体育的竞争，更关乎不同文化的融合。曾在北京冬奥会担任张家口冬奥村意大利代表团助理的陈

新华社巴黎8月8日电