

蚌埠老地委和电影公司

□韩国光 文/图

从小就知道蚌埠有个电影公司，但具体在什么地方一直都不清楚。2023年的时候，我去交通路三巷拍摄老建筑照片，在巷内东侧接近解放一路的位置，忽然发现了慕名已久的老电影公司。淡黄色的楼体，大门朝南对着一处支巷口，我在门前拍摄了几张照片，当时大门是关着的，我想进去看看未能如愿。这一耽误就到了今年夏天6月27日，再去时竟忘记了是哪个支巷口，一阵高亢的红歌激荡在耳畔，好热闹啊，我循声过去，不少男女手持五星红旗，或坐或站在观看喜迎“七一”的文艺表演。“奋进新时代 永远跟党走”，由地委宿舍社区党委、地委宿舍社区新时代文明实践站主办的，党员为志愿者活动正在老电影公司前院内举行。鲜红的演出背景映衬着老电影公司大楼，给本来就有着历史文化的“老地委宿舍”增添了一份浓厚庄严的气氛。

说到老地委宿舍，蚌埠老地委，很多人都熟悉这个地名，但是真正能够讲清蚌埠老地委来历的却不多。1949年1月15日，中共蚌埠市委员会在宿县东北龙王庙组建，1月20日蚌埠解放，市委进入市区，宣布正式成立中共蚌埠市委员会，属中共江淮区委会领导。4月改属中共皖北区党委领导，市委初设于二马路原国民党市党部，后移入国富街。

1952年1月，皖北、皖南区合并，成立中共安徽省委，中共蚌埠市委属省委领导。1956年1月19日，经国务院批准，撤销宿县专署、滁县专署，在蚌埠合并成立蚌埠专署，下辖滁县、来安、全椒、辉县（天长）、定远、凤阳、嘉山（明光）、肥东、宿县、灵璧、濉溪、碭山、萧县、泗县、怀远、五河16个县（当时尚未设立固镇县），孟亦奇、单灼之分别任中共蚌埠地委书记、蚌埠专署专员。

1958年11月7日省委通知，中共蚌埠市委与蚌埠地委合署办公，市委受省委、地委双重领导，至1960年1月分开。1960年市委办公地点迁到中荣街（老工人俱乐部斜对面），后市委大门开设在胜利路（现在的市科协就是原市委综合楼，挨东就是过去的市委大门）。1961年3月，撤销蚌埠专署，重设滁县、宿县专署。在蚌埠地委存在的五年间，所管辖的地域和人口众多，占安徽省的四分之一。大家应该记住蚌埠地委的来龙去脉，不要湮灭了蚌埠的这段重要历史。

地委宿舍社区东至解放一路，西至交通路，南至凤阳路，北至治淮路，拥有9个居民区，居民约3000户，人口逾万人。老蚌埠人都亲切地管这里叫“老地委宿舍”，整个“宿舍”究竟有多少栋楼房我还真没有统计过。早在上



老电影公司办公楼。

世纪八九十年代，老地委宿舍多是瓦房，蚌埠的老电影公司就在此走过多年春秋，谱写过让人难忘的光彩篇章。

由老地委宿舍，再提起满载文化气息的电影公司，提起过去无限辉煌的老电影，五十岁以上的人多有着感慨，我们都是伴随着黑白彩色影片一路长大的。蚌埠最早的电影放映是在1922年，到中国的日本商人为推销东洋货，曾携带简易放映设备和几部无声影片，在淮河大铁桥南头，“洋台子”放映。1930年，在商民大舞台（华昌街东头，维多利亚电影院的前身）开业之前，该址曾露天放映无声电影。1935年6月，商人王积五创办新新有声电影公司，先后在新生剧社、移风剧社放有声电影，无声电影渐被取代。

1936年，新安旅行团来蚌埠放映《一二·八淞沪战役写真》，由于电影展现了抗日前线的真情实景，观众人山人海，反应强烈。1938年，日本人攫取新生大剧院，改称兴业株式会社映画部，以放映日本电影为主，也兼颂华语片。抗日战争胜利后，国民党当局接受原日伪开办的蚌埠电影院，

先改名军民俱乐部，后改为维多利亚电影院。

1948年，蚌埠仅有三处电影放映场所，放映业务很少。1950年，将接管的原官僚资本的维多利亚电影院改名为人民电影院（南门牌凤阳西路351号，西门牌华昌街3号），除放映国产影片外，开始放映苏联等社会主义国家的影片，如《列宁在十月》《列宁在一九一八》等，1952年，举办过中苏友好展览，随后放映的国产影片增多。1958年，电影放映单位增加到八个，均放映35毫米影片。

进入上世纪60年代，电影事业发展很快。1960年由省电影公司的一名发行员与人民、淮河、和平3家电影院的派出人员，组成市电影发行放映公司，在人民电影院办公，负责电影发行工作。公司内设经理室、秘书股、业务股、机务股、发行股等机构。1961年8月，公司改为省电影发行放映公司蚌埠发行组，地址在凤阳路1572号，属省公司派出结构，编制5人，负责蚌埠、濉溪和阜阳、滁县、宿县三个专区的电影发行工作。

感物抒怀

夏雨之韵

□孙宏宇

于秋雨的萧瑟。它有着自己独特的韵味，那是一种奔放、热烈、充满活力的美。雨水落在地面上，溅起了一朵朵水花，仿佛是大地在欢快地舞蹈。雨水打在荷叶上，发出“啪啪”的声响，那是荷叶在尽情地享受着雨水的洗礼。雨水还滴在湖面上，激起了一圈圈涟漪，那是湖水在轻轻地诉说着自己的故事。

夏雨中的世界变得朦胧而美丽。远处的山峦在雨幕中若隐若现，仿佛披上了一层神秘的面纱。近处的花草在雨水的滋润下更加娇艳欲滴，散发阵阵清香。空气中弥漫着泥土的芬芳和草木的清新，让人不禁深深地吸了一口气，仿佛要将这美好的气息永远留在心间。

夏雨中的人们也变得更加欢快起

民间传说

天井湖银鱼金眼圈

□徐建光

郎这才用心仔细观打量小龙女，只见她杏眼桃腮，不施粉黛自然美丽；一头秀发，纤尘不染；苗条身体，婀娜多姿；真乃天生丽质，绝代佳人。打鱼郎便说，敢问小姐尊姓大名？为何落入寒舍？那小龙女眼含热泪，把自己对打鱼郎的爱慕及身世从头至尾说了一遍。打鱼郎听完小龙女的倾诉，忙说，小姐，多谢你的知遇之恩。既然如此，也是我们的缘分。我这就要你为妻，白头偕老，

百年好合。那小龙女说，此话当真？打鱼郎说，我绝不食言。结婚当天，打鱼郎燃放鞭炮，以示结婚。从此，他把她留宿家中，悉心照料盲母，他在外面打鱼养家糊口。

正当一对有情人恩恩爱爱之时，龙王派遣恶龙下到人间寻找小龙女。在天井湖得见真情，遂用暴力胁迫其返回龙宫。小龙女不从，拼力抗争。恶龙仗势行凶，想吸干天井湖水，早死不苗鱼虾，擒住小龙女。龙女遂变

1964年8月，发行组改为省电影发行公司蚌埠分公司，受省公司和市文化局双重领导，人员编制12人。翌年人员增至18人。“文化大革命”后该公司几经更迭，至1972年迁入老地委交通路三巷。1980年11月，蚌埠市成立蚌埠电影公司，为市管单位，人员编制24人，内设人秘、宣传、发行、财会、放管技术科，属文化系统的人民、淮河、和平3家专业电影院归其领导。1981年公司附设演出公司，4家国营剧场归其领导。演出公司负责全市56个放映单位的发行工作，也安排文艺表演团体在市内的演出事宜。1983年市辖怀远、五河、固镇后，发行业务扩及351个电影放映单位，对三县所属城镇10家（35毫米）影剧院直接发行排片。

我去老电影公司的早晨，看社区文艺演出的人真不少，我拍摄老电影公司的大楼很自然的也把演员和观众拍入了镜头。趁着这个机会，我踏进了大楼里，这五层的大楼原是电影公司办公楼，由市建筑勘测设计院设计，1987年9月10日竣工，施工单位是蚌埠中建一处。目前整个楼都租赁给商家使用，一楼二楼被装修得很有老派人家的格调，摆放的桌椅柜橱全是木质老物件，墙壁粉刷得也有些许老情调。办公楼北面出人意料，有个非常老的二层旧楼更夺人眼目，我猜想这栋旧楼应该是电影公司最先办公的地方。红砖红瓦红木窗，旧楼上下层都有着方柱子站成的“连廊”，二楼围栏还砌有着一个个菱形的花窗。前后两座楼高低差异，楼底阴凉空荡间放有七八个竹背凳，长条的凳子想坐便坐，但是真要提醒，不要只顾低头摆弄自己的手机，仰脸看看也好，或许呀或许，旧楼上会忽然飘出一个漂亮小姐来，眉目传情暗送秋波，说不定还会随手抛个绣球下来。别抢啊，有缘分的不需要眼明手快！就在原地静等着。

六月酷暑，我是被寻觅蚌埠故意的风吹来的，骑个破车，似疯非疯，拍摄照片绝对不是我的拿手活。把时光中遗留的老建筑给记录下来，当时光如同老电影一般换了场景，我们想想，闪现在自己眼前的还有什么？一代代的人不知不觉地老了，在我们的有生之年，请不要忘记我们曾经的过往，请珍惜养育我们、给予我们太多眷恋的亲人和故土，当然还有着见证我们饱尝酸辣苦甜的，老的掉牙的——岁月风物。

人生也像一场越回味越幸福的老电影，时光倒流存在于每个人的心间！蚌埠的老地委宿舍，蚌埠的老电影公司值得大家前来打卡，真诚欢迎有更多的友人，分享我用辛勤汗水换来的文字和图片。

来。孩子们在雨中嬉戏打闹，他们的笑声回荡在雨中，为这夏雨增添了几分童真和乐趣。大人们则纷纷撑起雨伞，在雨中漫步，享受着这难得的清凉和宁静。他们或低声交谈，或默默沉思，仿佛在这夏雨中找到了一片属于自己的天地。

雨渐渐地停了，太阳从云层中露出了笑脸。整个世界仿佛被雨水洗礼过一般，变得更加清新、明亮。树叶上还挂着晶莹的水珠，阳光透过水珠折射出七彩的光芒，美得让人移不开眼。空气中还弥漫着雨后的清新和泥土的芬芳，让人心旷神怡。

夏雨之美，在于它的奔放和热烈，在于它的清新和宁静。它如同一位多情的诗人，用自己的笔触描绘出了一幅幅美丽的画卷。让我们在这盛夏的时节里，一起感受夏雨的韵味，品味大自然的恩赐吧！

成一只巨大海螺沉入天井湖，从天井倒吸海水注入湖内，决心“不做作仙界金玉叶，誓保人间活命泉”。恶龙见小龙女死心塌地依恋人间，只好腾云驾雾回宫向龙王禀报。

由于小龙女舍不得离开开心爱的打鱼郎，加之思母心切，想见又不敢回东海龙宫，所以，天天哭夜夜盼，哭红了双眼。于是力竭身亡，碎尸万段，撒落天井湖，化作千千万万条银鱼。

传说，后来龙母十分挂念小龙女，便说服龙王，赦免小龙女死罪，答应她与人结婚。并派龙子龙孙下界把她召回龙宫，叙旧话新，畅谈母女思念之苦。但龙母那里知晓自己的亲生女儿已魂归人间，魄散天井，无法回宫探视双亲。世上什么药都有，就是没有后悔药啊！

说来也怪，天下银鱼各种各样，唯独天井湖银鱼是金眼圈，传说是想龙母哭红眼圈留下了的印记，实在是同类中珍品。



投稿邮箱：
4034444@126.com

故乡情结

养鸭纪实

□王绪谦

我们这儿是一个拥有一百多户人家的大庄园，沟塘纵横，水量充沛；庄内林深树密，草木丛生，发展养殖业具有得天独厚的自然条件。鸭子是水陆两栖动物，在我们这里的养殖一直长盛不衰。想起小时候参与养鸭的经历，那如歌的鸭鸣，声声入耳，由远及近，仿佛就在我耳畔萦绕。

那年我不足十岁，读小学三年级，还处在与陌生文字不断结识的初级阶段，但却担任过一次重任，记录涉及全庄几十户人家的赊销鸭账。

那是一个春光明媚的清晨，村庄刚刚苏醒，炊烟袅袅，人欢马叫，百鸟争鸣。一个拖着长长尾音的洪亮声音传遍村庄：“卖小鸭哟，卖小鸭……”原来是一个卖鸭人挑着两篾筐雏鸭走进了村庄。好事的王大叔站在门口浓荫蔽日的大柳树下，招手把卖鸭人喊停，乡亲们纷纷围拢过来，看着活蹦乱跳的雏鸭，七嘴八舌地问价，还价，在双方都能接受的价位上达成了共识，现金支付便宜一点，赊销则贵一点。村里的王二壮做点生意，手头宽裕，穿着笔挺的中山装，上衣口袋别着一杆金星钢笔，往人群中一站，优越感十足，他是第一个也是唯一一个现金支付的人。大多数乡亲们都希望赊账，主要是缓冲经济压力，等到鸭子喂大或是下蛋能够收取效益以后，再偿还鸭账。卖鸭人也乐于接受这种销售方式，因为这一担雏鸭一下子就能销售出去，省时又省力，但必须有一个可靠的担保人。王大叔拍着胸脯说：“到时候要鸭钱，找我就行了。”王大叔性情耿直，做事言出必行。有他这句话，卖鸭人放心了。

乡亲们开始挑选雏鸭，王大叔差我拿来纸笔记账，我才疏学浅，心里没底，怕记不好，就把纸笔递给了王大叔，王大叔眼一瞪：“你小子知命我不识字，让我出丑呀！”他以命令的口气让我记账，我只好乖乖从命。有的名字不会写，我就用拼音代替，反正知道是谁。末了，卖鸭人、王大叔又让我把赊鸭人员姓名、雏鸭数量、赊欠金额报了一遍，确保准确无误后，寒暄一番，握手道别，各自散去。

秋天卖鸭人前来收账的时候，乡亲们大都信守承诺，如数奉还鸭款。只有村里的王大爷因年老体衰，收入微薄，无偿还能力。卖鸭人是个有情有义之人，他体恤王大爷的难处，二话没说免除了他的债务。他的善行义举赢得了乡亲们的口碑，也为继续在我们这个村庄销售雏鸭拓展了更多的空间。

鸭子属于杂食性动物，易于饲



东方芭蕾(木刻) 张岐 作