

双墩国家考古遗址公园内景。



古迹遗址是历史的见证,更是文化的传承。蚌埠市目前获批立项两处国家级考古遗址公园。这些遗址公园承载着华夏文明背后的尘封往事,让当代人领略到中华优秀传统文化的灿烂辉煌。

6月22日下午,助力幸福蚌埠和文化强市建设恳谈会、蚌埠淮河文化保护传承专项基金成立大会在首都北京召开。

市委主要领导表示,蚌埠市将始终胸怀“国之大者”,充分认识文化遗产保护传承利用的重大意义,自觉扛起保护历史文化遗产的重任,不断完善机制、强化保障,统筹做好保护传承、活化利用等工作,高标准、高质量、高效率推进双墩和禹会村遗址国家考古遗址公园建设。我们要利用好蚌埠丰富的历史文化资源,更好地赋予这些历史文化遗产以新的时代内涵,挖掘阐释好蚌埠的特色文化,大力实施精品文艺创作工程,提升蚌埠文化的影响力。

——编者

古今辉映 遗址焕彩

蚌埠融媒体记者 陈瑶 文/图

延续历史文脉 守护大遗址

“十四五”以来,我市两处国家考古遗址公园创建项目持续推进,成为文化传播、文明传承的重要阵地。

千里淮河蜿蜒流淌,穿城而过,两座遗址沿河遥遥相望,吟诵着古老的往事。

蚌埠双墩国家考古遗址公园位于淮上区小蚌埠镇双墩村,毗邻淮河,遥望涂山,区域内包含双墩遗址和双墩春秋墓两处全国重点文物保护单位,其中,双墩遗址出土的600余件陶器刻划符号,是汉字的源头之一,被誉为淮河文明之光,实证了我国一万年文化史。以双墩命名的双墩文化,是淮河流域古代文明的起源之一,也是中华文明的重要组成部分。

双墩春秋墓墓葬规模宏大,寓意深刻,气势恢宏,其天字式墓葬结构,开创了一代钟离国葬俗新风,是墓葬考古史上的新类型。

沿河南下,禹会村遗址国家考古遗址公园,位于涂山南侧,淮河和天河之间,遗址年代跨双墩文化、大汶口文化、龙山文化等多个时期,其中,大型的礼仪性建筑遗迹与禹会诸侯历史事件高度吻合,正在发掘的城址是目前淮河流域中游地区已探明面积最大的龙山文化晚期城址,被列入“中华文明探源工程”和“考古中国-夏文化研究”重点科研课题。

蚌埠市委市政府高度重视国家考古遗址公园创建工作,成立了由市委、

市政府主要领导担任组长的申报创建领导小组,积极开展国家考古遗址公园立项申报和创建工作。

2017年11月,双墩遗址和禹会村遗址双双获批国家考古遗址公园立项。2019年5月和2020年2月,两处国家考古遗址公园规划获国家文物局审批通过。2020年3月和5月,两处国家考古遗址公园开工建设。为加强遗址公园建设,我市组建由市委宣传部部长、分管市领导担任组长的创建工作推进组,高位推进遗址公园创建。

遗址公园所在区政府及相关业务单位,共同组建创建工作专班,具体落实创建任务,形成周调度、月推进的高效工作机制。经过几年的努力,两处国家考古遗址公园创建初见成效。在建设期间,国家文物局领导,省委主要领导先后亲临现场视察,并作出重要指示。

截至目前,双墩国家考古遗址公园2个文保项目竣工验收,6个文保项目有序推进,基本完成配套项目建设,完成投资6亿元。禹会村遗址国家考古遗址公园2个文保项目竣工,2个项目正在有序推进,相关配套设施同步建设中,完成投资1.3亿元。

2024年5月15日,在省委、市委主要领导的部署下,我市拉开遗址公园创建攻坚战序幕,同时还申报“专精特新”项目资金,与中国文物保护基金会成立蚌埠淮河文化保护传承基金会,多渠道争取资金,解决创建资金问题。



禹会村遗址国家考古遗址公园鸟瞰图。

创新融合发展 用活大遗址

多年来,一批大遗址考古取得新发现,人类起源、文明起源与农业起源、早期国家形成、统一多民族国家形成与发展等重大课题多点突破,成为中华文明探源工程、“考古中国”等项目的学术重点和亮点,进一步丰富中国百万年人类史、一万年文化史、五千年文明史内涵。

禹会村遗址考古始于2007年,在两轮大规模考古发掘中,一座内城规模至少18万平方米、外城规模至少50万平方米的古城遗址一点点显露其本来面目。“禹会诸侯”之地那个2000多平方米的祭祀台,穿越时间的烟霞,以庄重、神圣之姿重返历史舞台,带给世人深深的震撼。

2024年6月2日上午,由皖浙两省社科联指导、雨蛙两地共同主办的大禹文化、宋韵文化传承发展交流会在蚌埠禹会村遗址博物馆举行。

这次会议吸引了浙江、四川、山东等地的大禹文化研究者前来论“禹”。活动中,与会专家形成并发布了“大禹文化蚌埠共识”,共识阐释了大禹文化的丰富内涵和时代价值,提出了大禹文化传承发展和品牌塑造的努力方向。

“蚌埠禹会村遗址实证了禹会诸侯这一历史事件,也印证了大禹不是一个神话传说人物,而是一个有血有肉的‘真人’。”禹会村遗址作为目前国内通过考古发掘证实大禹确有其人其事的遗址,不光吸引了国内外学术界的广泛关注,更有力支撑了中华文明探源工程的实施。

今年以来,我市将传承弘扬大禹文化作为推动文化强市的旗帜性抓手,举办了涂山祭禹仪式、大禹文艺展演、大禹书画作品展、大禹文化大学生创意设计大赛、涂山音乐嘉年华、网络大V“溯禹迹·瞰蚌埠”等系列文化活动,并成立了大禹文化研究院,将大禹文化作为蚌埠最亮眼的文化名片持续宣传、打造。今年,我市持续举办第二

届蚌埠市文化旅游美食季,精心策划一系列活动,将通过文化+文艺+文创+旅游+体育+美食+商贸,实现“文旅+N”的贯通式整合。

一缕缕花香串起了谷阳城这座千年古城的传统与当下、历史与未来。

建于战国时期的谷阳城,2004年被公布为安徽省重点文物保护单位。无论从哪一个门进入,公园里一个个古香古色的建筑都会映入眼帘,诉说着这座千年古城的韵味。

今年固镇县投入了2000多万元用于园区内的基础设施提升改造,既保留原有肌理、历史特色,又丰富文化消费场所。当地以樱花为媒,通过一系列的文旅活动,让更多的游客来到固镇,了解固镇。一花引得万花开,除了春季的樱花节,固镇还举行了夏季的伏羊节、秋季的菊花节和冬季的年货节……四季四季,让文旅融合多点开花。

“没有文化的旅游,是空洞的热闹;没有旅游的文化,是寂寞的支撑。”固镇县文化旅游局分管负责人邱晨光认为,正是凭借着千年古城的深厚历史底蕴,打出“文旅深度融合”这张牌,自然旅游资源欠缺的固镇,才能不断拓展旅游产业空间,培育业态多元的文旅消费新场景,在近年来的文旅产业发展中,势头强劲,容光焕发。

近年来,谷阳城遗址,推进以樱花为主题的旅游项目建设,塑造“千年谷阳·醉美樱花”品牌。

4月1日,作为2024年国家文物局批准的安徽省7个年度主动性考古发掘项目之一,该下遗址再度开始发掘,发掘面积1000平方米。2023年7月,该下遗址成功创建为AAAA级景区,继续推进核心区提升改造、该下遗址博物馆、楚汉战争3D体验馆、主题民宿等旅游项目,建成该下遗址展示馆、研学基地,推进国防教育基地项目建设,开展历史文化研学游、非遗体验游,该下遗址公园也被列入“安徽非遗主题旅游十大精品线路”。

绽放时代新韵 大遗址融入生活

明晰的标识导览,优质的讲解服务,新颖的智慧展示……近年来,蚌埠市博物馆馆内设施不断完善,让观众参观体验更加便捷舒适。市博物馆的“文创集市”,这里汇聚了禹会村遗址、双墩遗址、谷阳城遗址等多个创意趣味的考古遗址相关文创产品,古老与时尚在这里交融,历史与现代在这里“重逢”。琳琅满目的文创产品让市民、游客在感受历史、沉浸科技的同时,也忍不住“淘”点心仪文创产品,将文化带回家。

小圆脸、月牙眉、滴溜圆儿的大眼睛、微微上翘的蒜头鼻,一抹恰到好处的“少女微笑”。这枚陶塑雕纹面人头像于1986年出土于安徽蚌埠双墩遗址,距今约7300年,早已是蚌埠市博物馆的顶流展品,放眼整个文物界,也是拥有超高人气的存在。

“我们利用科技手段,创造了一个崭新的7300年前的场景,主角就是‘蚌小贝’。”双墩国家考古遗址公园的负责人陈卓介绍,遗址公园以文创视角重组与构建了双墩文化的视觉元素,创新设计出“蚌小贝”“双墩礼物”等文创品牌,创新性和传播力双管齐下。“蚌小贝”就是以陶塑雕纹面人头像为原型,刚“出生”就拥有高人气。

国家大剧院的舞台上,一群演员虎虎生风地舞出了大禹治水时劈山导淮的磅礴气势,天下为公的上下求索。作为第十一届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖获奖剧目,《大禹》由安徽省花鼓灯歌舞

剧院创排,将淮河流域最具代表性的民间舞蹈——花鼓灯融入舞剧中,该剧以禹会村遗址考古发掘的史实为背景,生动还原了“凡人”大禹的鲜活形象,展现了中华民族亘古不变的家国情怀和不屈不挠的奋斗精神,用艺术语言将大禹文化的绝代风华娓娓道来。

“大遗址是绵延于岁月长河中、串联起华夏文明起源发展的国之瑰宝,是不可再生、不可替代的宝贵资源。未来,我们希望市民、游客来大遗址公园会有一种‘又老又新’的旅行体验。”蚌埠市文旅局相关负责人介绍,国家考古遗址公园的建设,就是着力保护、发展历史文化资源,并且进一步对优秀传统文化进行现代化演绎,为游客打开了感受文化魅力的新窗口。考古遗址公园的研究、教育和游憩功能日益突出,它们不仅会日渐融入人民的生活,国家考古遗址公园的建设还会带动道路交通、文旅设施等关联项目实施,美化乡村环境的同时,也能促进乡村旅游和产业发展,让属地居民在大遗址保护利用过程中得到了实惠。

未来,我市将紧密围绕“2025年两处遗址公园验收挂牌”这一核心目标,高效率、高质量地推动两处遗址公园各项创建工作落到实处,使之成为我市文物保护和文化产业领域的闪亮品牌,助力“幸福美好蚌埠”建设,实现文化强市、文化强省,乃至文化强国战略目标作出新的更大贡献。



在建的双墩国家考古遗址公园。



禹会村遗址博物馆。



「蚌小贝」文创产品。