

大禹文化

很久以前，蚌埠人聊起自家的历史总是“蚌埠住了”，东边凤阳是明中都皇城；南边是合肥，那是庐州，江淮首郡；吴楚要冲；西边淮南寿县是楚国古都；北边阜阳是东汉阜阳侯国，蚌埠人说：“蚌埠，是火车拉来的城市，在全国的铁路交通枢纽城市中那也是拥有非常高的地位！”

自从蚌埠发现了双墩遗址和禹会村遗址后，让蚌埠涂山在中国的几大有争议的涂山中“一锤定音”，成为众多考古学家确信的“禹会诸侯”之地。现在的蚌埠人谈起自家的历史，几天几夜都说不完。蚌埠的历史由此展开，绵延七千年，从双墩文化的瑰宝到涂山婚礼的浪漫，再到禹会诸侯的壮丽，这些辉煌的过往，让每一位来到蚌埠的游客，都能感受到这座城市之魂，感受那份跨越七千年的历史沉淀。

安徽蚌埠的双墩遗址，一件件精美的陶器与神秘的图案，仿佛在低语，讲述着先民对自然的崇敬与探索。在这片淮河的波光里，流传着大禹治水的英雄传奇，洪水与抗争、爱情与牺牲。在这片土地，距今四千多年前，洪水肆虐，生灵涂炭，大禹跟随到处开展治水工作的父亲鲧来到这里，父亲鲧曾因治水无方被贬，但他并未放弃对父亲理想的追求。大禹为寻找治水之法，足迹踏遍了九州大地，他心中那份坚定的决心如同燃烧的火焰，照亮了他的治水征途，也照亮了后世对他的铭记。

在淮河之滨，涂山脚下的一次祭祀活动中，大禹遇到了善良的少女涂山氏女娇，两人因共同的愿景和治水的使命而心生情愫。她的眼神清澈如泉，笑容如花，仿佛是天赐予大地的一抹温柔。两人互生情愫，他们的心越靠越

一城古韵 满目新风

□郑雁

近。大禹以其高尚品德和卓越才能赢得了涂山氏家族的青睐。

远古的夏朝初期，婚礼是关乎整个部落乃至国家稳定的重大事件。婚礼选定在万物复苏的春季举行，恰逢淮河的水位适中，便于各地部落前来祝贺。仪式地点设在涂山脚下的一片开阔平地，这里视野开阔，周围环绕着青翠的竹林和繁花似锦的桃树，寓意着新人未来的广阔天地、吉祥与甜蜜。

大禹身披兽皮制成的华服，头戴鹿角装饰的礼冠，显得庄重而威严。他的眼睛里闪烁着坚定的光芒，那是他对治水使命的执着，也是对涂山氏深深的情感。涂山氏则身着绣有鱼纹和鸟羽的长裙，头戴璀璨珠玉制成的凤冠，宛如一位从神话中走出的仙女，美丽而神秘。

在婚礼开始之前，大禹按照传统习俗，在祭坛前进行了慎重的祭祀仪式，祈求祖先和天地神灵保佑这场婚姻的圆满和国家的安宁。涂山氏部落的首领亲自主持了这场婚礼，在他的宣告下，大禹与涂山氏走向婚礼的主坛，面对面站立，他们双手相交，许下了盟誓：“上遵天命，下顺人心，同舟共济，治水兴邦，恩爱如鱼水，共享家国荣光。”这简短而庄重的誓言，代表了他们对未来

的承诺，也预示着他们将共同肩负起国家的责任。

随后，鼓乐齐鸣，舞蹈翩翩，部落男女载歌载舞，欢庆这盛大的日子。

然而，婚礼的喜悦并未阻止大禹对治水工作的牵挂。“三过家门而不入”，女娇就在涂山南面山脚，用歌声表达自己的思念：“候人兮猗！”

虽然只有四个字，却是中国历史上第一首有文字记载的情诗。女娇的等待与呼唤，化作了流传千古的情诗，见证了这段超越时代的爱情。

随着大禹治水工程接近尾声，他决定召集各地的诸侯在涂山举行盛大的集会，史称“涂山之会”。这一盛会不仅是对之前工作的总结，也是对未来的规划和展望。

如《左传·哀公十四年》记载：“禹合诸侯于涂山，执玉帛者万国。”禹合诸侯在淮水之滨（现蚌埠市禹会村）拉开序幕，大禹成功地召集了各地的诸侯，共商国是。

这一天，涂山周围布满了彩旗，各路诸侯跋山涉水，穿越森林与河流，他们身着华服，手持珍奇异物，如玉器和丝织品等，表示对大禹的敬意和忠诚。

会场设在禹会村一块平整的高地上，巨大的青铜鼎炉熊熊燃烧，鼎炉旁，

工匠们精心雕刻的龙蛇图腾栩栩如生，象征着大禹制服洪水的神勇。舞台中央，一座巍峨的讲坛矗立。那是专为大禹发表治国方略而准备。诸侯们依次排列，秩序井然。他们或屏息聆听，或低声商议，眼神中流露出对未来的期待。而大禹，站在讲台之上，他的目光坚定，胸怀天下。他讲述着在淮河边与蚌埠民众一同艰辛治水的日子，诸侯们遵照大禹的号召，共议治国方略，其场面庄重而热烈，犹如《左传》所描述：“诸侯会盟，昭文章，明轨仪。”他们的智慧和团结象征着华夏民族的凝聚力与向心力，那是华夏民族团结一心、迈向新纪元的起点。

然而，英雄的道路上总少不了挑战和斗争。《史记·五帝本纪》：“禹集功，会诸侯于涂山，执玉帛者万国。防风后至，禹杀之。”

在这场重大的会议中，南方的防风氏未能按时朝见。防风氏解释是因为道路艰险，一向铁腕公正的大禹深知纪律严明的重要性，“如果是这一刻洪水袭击村庄，迟到的救援又如何向被洪水淹死的百姓解释！”大禹依然按照律法处死了他，以示警示，大禹的守纪如铁的政策不容许丝毫延误。

淮水静静地流淌，见证着风雨与变迁。蚌埠的历史不仅是一部关于治水英雄的史书，其所蕴含的中华民族的精神——智慧、坚韧和团结，更是蚌埠人引以为傲的文化基因。

如今，这座古老而又年轻的城市正以全新的姿态，将这些跨越千年的故事融入现代生活，让每一个角落都散发着历史的韵味与未来的活力。作为“中国传感谷”“玻璃之城”的蚌埠正在书写新的传奇，让每一个走进它的人，都能感受到那份深邃而独特的魅力。



投稿邮箱：4034444@126.com

读史札记

荡平“心中贼”

□李威

“破山中贼易，破心中贼难”，这是明代思想家、文学家、军事家王阳明的一句名言。近年来，我读了不少王阳明的著作及关于他的书籍，他的这句话深深地影响了我。

明正德十三年（1518年）正月，时任南赣巡抚的王阳明奉旨率军南下平定匪乱。在进兵之前，他写信给弟子薛侃：“即日已抵龙南，明日入巢，四路兵皆如期并进，贼有必破之势。某向在横水，尝寄书（杨）仕德云：‘破山中贼易，破心中贼难。’区区剪除鼠窃何足为异。若诸贤扫荡禽兽之窟，以收廓清平定之功，此诚大丈夫不世之伟绩。”之后，短短3个月内，王阳明以其卓越的军事才华，采取攻心为上的策略，剿抚结合，一举平定了为祸数十年的匪患。

在王阳明看来，山中贼就如老鼠，除之轻而易举。“心中贼”却不易攻破，能清扫内心之屋、荡平“心腹之寇”，那才是大丈夫。诚哉斯言！

所谓“心中贼”，是指心中不合理、不正当的欲望，用王阳明的话说就是“货色名利等心”。明代《小窗幽记》中的《鉴心录》一文有言：“奋始怠终，修业之贼也；缓前急后，应事之贼也；躁心浮气，蓄德之贼也；疾言厉色，处众之贼也。”奋始怠终、缓前急后、躁心浮气、疾言厉色也是“心中贼”，会阻碍我们的成长和进步。

如何才能破“心中贼”？对此，我一直在思考，总结出三点：首先是要觉悟，其次是要自律，最后则是知行合一。

觉悟，就是要对自己的“心中贼”有清晰的认识。“心中贼”是无形的，具有隐蔽性，有时甚至已经成为我们的不良习惯，长年累月影响着我们的言行。而人们由于自身的局限及惰性，往往认识不到，或者即使认识到了，也不愿意承认，更不愿意去改正。这便是人们常说的“人最大的敌人是自己”，一个人只有不断地自省、自悟，才能在行动中实现自觉。多年前读小说《遥远的救世主》，主人公芮小丹说过这样一句话：“只要不是我觉

到、悟到的，你给不了我，给了我也拿不住。只有我自己觉到、悟到的，我才有可能做到，我能做的才是我的。”觉悟，就是破“心中贼”的起点。

自律就是严格要求自己、约束自己，这是在为破“心中贼”积蓄力量。自律起来简单，但需要有坚定的目标、坚强的毅力才能做到，因为你面对的敌人是充满诱惑的花花世界，是人性中对舒适、享受的渴望。在《觉醒年代》一书中，毛泽东对李大钊说：“在这个浮躁的时代，只有能自律、有定力的人才能脱颖而出，成就大事。”毛泽东是这么说的，也是这么做的。

众所周知，毛泽东一生酷爱读书。在《为什么是毛泽东》一书中，作者写道：“在进入一师的头两年，毛泽东埋头读书，以刻苦著名，常常掏空腰包买书。他每天总是在天色微明时就起床，晚上熄灯后还借外面一点微弱的灯光苦读……”从先秦诸子百家到明清思想家的著作，从二十四史到司马光的《资治通鉴》，毛泽东都认真研读，许多书他一人生读了多遍。毛泽东在读书上的自律，值得我们每个人学习。

要破除“心中贼”，仅有觉悟和自律是不够的，还需将其转化为自觉的行动。王阳明说：“人须在事上磨炼，做功夫，乃有益。若只好静，遇事便乱，终无长进。那静时功夫亦差似收敛，而实放溺也。”如果我们只是找到了自己的“心中贼”，想明白了破除“心中贼”的重要性并加强自我约束，但没有把这些自我提升的想法，成果置于干事创业的行动中，也就没有做到知行合一，自己的进步就不会太大。荡平“心中贼”，终要自己在干事创业中与其短兵相接。

老子在《道德经》中说：“知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强”，希腊哲学家苏格拉底把“认识你自己”作为自己的哲学宣言，破“心中贼”实则与贤哲们的论述有异曲同工之处。我们应该经常反躬自省、律已修身、勇于拼搏，打败“心中贼”，成就更好的自己！

成功，是一个来得较晚的词

——徐廷柱书法展观后

□李森 文/图

“徐廷柱书法展。2024.5.15. 市图书馆。”

接到这条短信，作为廷柱老友的我十分高兴。心想，这一天终于来啦。感佩之情油然而生。

廷柱学习书法，练笔不辍，勤奋了四十年。当年初识的那个黑发如墨，风华蓬勃的青年习书人，如今已是鬓染霜华的书法专家。当年挥毫牵扯出的柔软的线条，如今似铁划银钩的千岁古藤。少年功夫，花甲始成，其中甘苦，非常人所能耐受。用“少年功夫老始成”赞叹最是恰当，也名副其实。

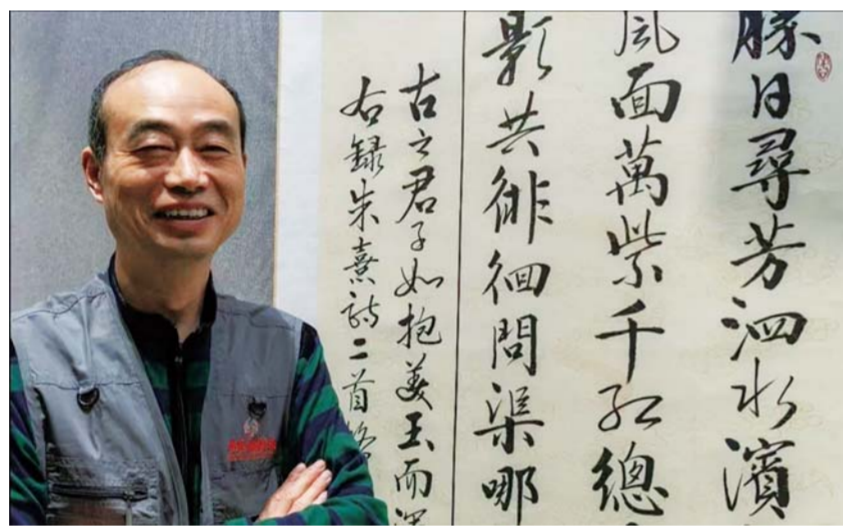
廷柱学书，颇为不易。年轻时进入纱厂上班，推纱车、干木工、搞宣传、出黑板报、入科室、写文字，一路爬坡，境遇提升。这期间幸遇恩师潘成华。后来纱厂解体，廷柱又远赴江浙做过销售，后又回归家乡担任街道书记。这些都安然面做，颇为得手。但变动频繁，生活的确辛劳与不易。而业余习字是他如影随形的最爱与乐趣。

习字的辛苦他从来没有说过，只听他津津乐道过恩师潘成华夏天练字，为避蚊虫叮咬而双腿浸水木桶中的轶事。也常提起对明初帝师宋濂少年求学“天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠”的佩服。我想，这也会是痴迷书法的廷柱冬夏苦练的情景吧！

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。

他孤灯习字，墨染手指。渐渐的那驾驭线条羞涩柔弱的手在坚持不辍的锻炼中默默成长。像一个蹒跚之童由晃摇而稳健，像一棵风中树苗由细瘦而强壮！

古人说，习字，最忌眼高手低。观



书展前的徐廷柱。

看得多，习练得少，眼高于顶，手低于尘。此所谓眼中有神，腕上有鬼也。

廷柱眼手双修，扎实精进，秀出一枝！

他性格朴厚，沉静稳重。加之恩师潘成华性格喜善，循循善诱，楷书功力非凡，更是让他书风持重端正，又佐以遍临诸名家帖之力，其书渊渟岳峙的大气更是显著，相得益彰！

观他的作品，诸体皆有。但是以劲健稳正的行楷居多。他的书风不追险奇，绝无穿云裂帛，恣肆笔意的狂怪，只求朴厚严谨。一笔一画，气定神闲，这是性格使然！

书法学习，要定力，持静心。他讲，书功在书外。多读书，养心性。还讲，依性修行，方可精进。

现今书界，一些人觉得“书法功夫在书法外”，不下苦功，追求浮名。为提升名头，他们走捷径、傍名人，贴机构，窜场子，喷大言。

这其中绝无廷柱身影。他愿做书界独行侠，默默习字，定心修行，墨海积功，终于有了今天成绩。可贺可敬！

清代王澐《论书臆言》讲：“古钗脚不如屋漏痕，屋漏痕不如万岁枯藤。以其渐近自然。”

这话是说：挽发簪钗，硬朗光滑，只是笔线媚劲。初级。屋漏痕迹，随意曲折，只是笔线自然。中级。万岁枯藤，苍古劲健，才是笔线张力。高级。

而廷柱微信名自号“古钗脚”是在告诫与自警自己只是三种境界的初级水准，也昭示了他的谦逊与淡泊。

他在书展开幕式上笑言自己书风是形似蟋蟀，体型肥大的秋虫“油葫芦”体。这正是他的平易所在。宋代大书家黄庭坚与苏东坡相互戏谑。苏称黄体为“树挂死蛇”，黄笑苏字为“石压蛤蟆”。清代大学士刘墉其书也被戏称为“墨猪”。正是这些形象生动的戏评，成为晚生后辈习字时会心的领悟。

学习须刻苦，然而也需有慧心。勤能补拙，是个常被误解的成语。都以为，只要肯下苦功，定能成功。殊不知如果本是顽石一坨，再磨也出不了璞玉。有禀赋，方可事半功倍。

以此看来，廷柱勤奋经年，磨去了包裹璞玉之皮，终显璞玉之质。

他的今天虽不易，但是必然！

开展那天，观览人多。廷柱手捧祝贺鲜花，欣兴满脸，我在人丛中远望着他，心里有由衷的欣慰与钦佩。

“纸上春风笔上开，香味皆从墨中来”，用这幅对联形容此时的他最为相得。

乾坤容我静，名利任人忙。在人流涌动中，在他手书的这幅笔意快捷畅逸的作品前站立了许久许久。

我想，成功对于他，是个来得较晚的词，而这之前的辛苦与磨砺，是必须经历的过程与铺垫。有时候，人要对自己勉励与促进，面对梦想要心摹手追去达到它。

廷柱是成功的实践者！

老有所乐

屈指一算，已七十有八。在女儿的多次努力下终于报上市老年大学硬笔书法班。2024年3月8日，我怀着激动的心情走进了向往已久的蚌埠市老年大学硬笔书法班。教室里男男女女坐在座位上，静静地等待老师的到来。

看到每位学生的桌面上摆好了纸和笔，而我这新来的学生却笔纸不相配……这时，我不由地为难起来，在旁边的耿红林老同学却看在眼里，在我不知所措的情况下，递来了我急需的硬笔书法纸，另一边的章红新同学也热情地送来了笔和橡皮。

许老师来了，我一笔一画地跟着学起来。虽是初春，但寒冷仍不示弱。可这时，我已被同学的热情和老师的重教爱生所打动，全身心随之暖和起来。突然间，我仿佛回到母校，见到了久别的老师和同学。心情呀，激荡啊！同学啊，情深啊。我们的老师啊，是恩人啊！我们终于见面了，有说不完的话，讲不完的事。恰同学少年，风华正茂！油然在心中冉冉升起，不知不觉忘了自己的年

我深爱的老年大学

□方春田

的一笔画，使你的字更美观规范。

课堂上因材施教，许老师让新生多习练偏旁和独体字，而让老生多习练繁杂多划的字。使新老生各有所获。并设法让新生赶上来，比如：一个独体字的“口”再简单不过了，从高长“口”练成方“口”，再到扁形“口”，最后达到规范的口。这一点一滴的指导，无不付出老师的辛勤汗水，最终才有学生的最大收获。我感恩老师，知恩图报的一颗心在这里又一次得到升华。

课间，我们和老师谈笑风生。看！多像一家人！这是亲如一家的又一个缩影。个别同学有困难，老师和大家会

一起奋力解决。如班里刚来的新生没有字帖，下节课就会有同学无偿地把字帖送到你的手里。同学之间的友谊、师生之间的情谊，会随时随地得到提升。硬笔书法班是我喜爱的班。在许老师的教导下和同学们的帮助下，个人的硬笔书法有了提高，首先感谢我的老师和同学。

我们的老年大学开设音乐、舞蹈、书画、乐器、太极拳、八段锦、养生气功、瑜伽、中医养生等专业。在这所大学里应有尽有，每位学生都可以找到自己喜欢的专业。

在这所老年大学里，我尽管学习时间不长，但收获颇多。不但陶冶了情操，还养好了身体。这是一所德才兼备的大学，也是延年益寿的一所大学。我爱硬笔书法班，更爱我们的学校。我感恩许老师，更感恩我们的这所老年大学，它让我老有所为、老有所乐。在这里我要争做一名好学生，尽情地享受着人间乐趣，享受着国家给予的获得感和幸福感。



农家萌娃 徐建光 摄