

蚌埠地理

留住蚌埠人的记忆

——南山公园的前世今生

□刘菲菲



南山公园 陈昂 摄

南山公园又称小南山，位于蚌埠市中心，始建于1927年，是安徽省第一座城市公园，原名中山公园，1981年更名为南山儿童公园。该园承载着几代蚌埠人的童年记忆。都说蚌埠是火车拉来的城市，如果没有小南山，当年津浦铁路就未必能够经过蚌埠，没有小南山，就没有蚌埠市。小南山见证了蚌埠的发展成长，是蚌埠沧海桑田的见证，当之无愧称为蚌埠的母亲山。

南山公园也是蚌埠最早的市民公园。虽不大，但在历史上不缺大事件。民国十八年（1929年），安徽省政府代理主席方振武首次制定城市建设规划，开始关注到“市民终日辛勤，不得一正当游散之所，以舒其身心，殊为歉憾”，“城市公园”作为一个新的概念被提出来。辛亥革命初期，淮上军在蚌埠布防，阻战仓皇北窜回京复命的晚清江南提督张勋，史称“蚌埠小南山战役”。方振武为纪念淮上军在南山狙击清军而牺牲的160名烈士，在山上建立了纪念碑，同时将南山开辟为公园，当时山北造有石条门楼，横额题名“中山公园”。门内竖立三个圆顶方柱，柱上有“天下为公”四个字，方柱的另三面分别写有“民族”“民权”“民生”。1930年起先后在南山植了些树，并建造“烈士公墓”“纪念堂”“拨云台”“胜利纪念碑”等。可惜方振武因遭蒋介石猜疑而被扣留，公园修建终止。其后几十年，这里变成了军阀、官僚、政客沽名钓誉的场所。难得还有一尊马祥瑞的雕像，是商会表彰他在蚌埠城市建功立德而竖立的，后被日军占领时毁掉，在这里建起“神社”（包括牌楼、纪念碑、香炉等）成为拜鬼、杀人的场所。

随着历史变迁到新中国成立前

夕，小南山已是破烂不堪、满目疮痍。真正使小南山获得蓬勃生机的是在新中国时代。新中国成立后，1951年市政府成立了“公园整理委员会”，拨出专款为公园修建园庭、花房、四角亭、荷花池、养鱼池等，栽植了各种树木、花卉20多万株，修成碎石路面3300平方米。并在山南辟出了儿童公园，添置了花、风车、秋千等游乐设施。将满目荒凉、形容憔悴的小南山变成了绿树成荫、花枝招展、充满生机的花园，使南山公园真正成了城区的中心。1981年正式修建成“南山儿童公园”。以北门为进口，竖立了标志性的“戏珠”大型群雕，新建了电动游艇的等数十个大型游乐项目，满足了广大游客的游玩需求，进一步提升了公园的形象。南山儿童公园既有苏州园林的神韵，又洋溢着改革开放的现代气息，展现出蚌埠的崭新风貌。上世纪八九十年代，孩子们若能去一次小南山游

玩，简直就是一件很有仪式感、很值得骄傲的事情，每到周末，这里都是孩子们的天堂。

随着城市化、现代化的快速发展，小南山其公园空间存在感、服务性在不断减弱，其丰富的历史文化资源也无法得以充分彰显。在市委、市政府的坚强领导和大力支持下，南山儿童公园及周边地块景观提升改造工程于2020年11月启动。项目改造范围包括南山儿童公园、科学宫广场、南山宾馆拆迁区域及连接津浦大塘公园主、次景观通道，改造面积达10万平方米。项目启动前期，根据市民调查问卷反馈，市规划部门、博物馆、文史馆、档案局、蚌埠日报社、园林部门的专家和社会热心人士围绕“小南山及周边地区更新改造”形成改造意见：践行历史文化复兴与城市双修的建设方针，打造见证蚌埠城市

发展的历史文化公园。公园提升以“文化之魂、铭记历史、还山与城、改善生态”为理念，还原了北门门框、瞭望塔、纪念碑等民国时期的景观建筑，同时保留了公园内原有的雕塑。新建了门坊、瞭望塔、胜利纪念碑、纪念堂、寄园印象主要景点及杨兆成、张汇滔、朱务平等雕塑，并配建了综合服务楼、地下停车场，进一步完善了公园设施。同时，园内增植了各类乔、灌木及地被植物百余种，绿化面积达4万平方米，提升了绿化档次，丰富了绿化景观。公园改造后，从视觉上看更加整洁、宽敞、明亮，植物种类也比过去更丰富。山顶南侧新建的淮上军碑廊，更加突出了南山和蚌埠的历史。原来的淮上纪念碑是隐藏在杂草树木中，如今周围环境清理后更加便于游客参观。保留原有南、北侧主要出入口，新增东、西入口，做到四面通达，便于市民进出。西侧增添了绿植和行人游览的木栈道。改造建设经过近两年的时间，公园已于2022年国庆节前夕正式对市民开放。

如今的南山公园，更像是城市公园的客厅。园区内不少游客来此地打卡。有带着孩子的家长，也有带着老伴的老年人。园区不少景点记录了老蚌埠的时光，在纪念堂园区前，一位爷爷手牵着孙子在纪念碑前伫立良久，告诉孩子“今天我们的幸福生活，都是先辈们用鲜血和生命换来的，我们一定要珍惜啊。”在这里，属于蚌埠的红色文化和红色精神正在不断传递。

南山公园，作为蚌埠城市历史人文之地，市民的生活休闲之地，见证着蚌埠发展的历史文化公园，期待明天会更好！

投稿邮箱：
4034444@126.com

风土人情

石山湾传奇

□吴高翔

童年时光里，石山湾就是幸福港湾，清凌凌的河水滋润了平淡的生活，让人感到很舒服。这里水面开阔，烟波浩渺。近岸，油油的水草随着细浪起舞，小鱼小虾淘气地浅滩嬉戏；徜徉在清澈的河水中，哼着浸透泥土气息的儿歌，不是神仙胜似神仙。

过去，依水而居是农耕时代的生活特点。“近水楼台先得月”，往往靠近水源的地方都被视为“风水宝地”，最大优势是通达能力强，不受阴雨雨天的制约，水上运输是最红火的行业。位于夹河下游的石山湾达闹市、聚商贾，是城里和乡下往来贸易的集散地。石山湾就是夹河水韵码头上最大的“避风港”，通淮河、连两河，直下洪泽湖，最后经长江口汇入东海，成为怀远西南部及蒙城东部闻名遐迩的水上“驿站”。自嘉庆元年起，“跑船运货”在夹河流域逐渐兴起，石山湾人顺着“靠山吃山、靠水吃水”理念，纷纷走上了行船运货的生财之道。每日里千帆竞发、舳舻千里，偌大的石山湾里码头相依，桅杆林立，石山湾流金淌银。

新中国成立后，党和国家在石山湾平匪患、修堤坝、治理灾河河道水患，为石山湾人家开启了新生活。特别是六孔闸、上桥水利枢纽建成后，根治了水运隐患，让从事行船运货行当的人们降低了风险系数。在上世纪七十年代开挖茨淮新河时，石山湾一度成为阜阳专区七个县二十万民工囤积物资、粮食提供了便利，也因此被写入了治淮史。“盛世享太平，国泰民安心”。闲暇之余，在石山湾里亲水，看225省道夹河公路桥长龙卧波，欣赏水面烟波浩渺、波光粼粼、垂柳依依。咏颂着“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦……”的诗篇，徜徉在母亲河的怀抱里，倍加珍惜这来之不易的美好时光。

“谁言寸草心，报得三春晖”。“神仙难过石山湾”的老话，随着浩浩荡荡水流飘逝，只有朗朗上口的船号子在时刻提醒人们，要明事理、知荣辱、懂得感恩。以史为镜，给后世子孙后代讲好石山湾的传奇故事。

这里因山峙在水中隆起形成一道隐藏在在水下的绵长暗礁，被称作“骆驼岭、蚂蚁腰”，流水在受到阻挡的作用下拧成一股蛮力，扭住行船不放。遇到刮风下雨，遮天蔽日的乌云好似挂在天上的蛟龙，借着“过山风”淫威，轻则折断桅杆、扯断缆绳；重着掀翻货船、夺人性命。就连经历过大江、大河“考验”的船老大也不能完全避开“小河沟里翻船”的厄运，这是天降横祸，是人们无法抗拒。民国时期，日、伪、顽、匪混杂时期，兵祸、匪患、各方势力在石山湾盘剥、敛财，把石山湾人民推向了水深火热之中，经历过“跑鬼子反、跑水反、跑匪反”的老一辈石山人，只能用“神仙难过石山湾”来控诉受压迫、受剥削、受凌辱的苦难生活。

新中国成立后，党和国家在石山湾平匪患、修堤坝、治理灾河河道水患，为石山湾人家开启了新生活。特别是六孔闸、上桥水利枢纽建成后，根治了水运隐患，让从事行船运货行当的人们降低了风险系数。在上世纪七十年代开挖茨淮新河时，石山湾一度成为阜阳专区七个县二十万民工囤积物资、粮食提供了便利，也因此被写入了治淮史。“盛世享太平，国泰民安心”。闲暇之余，在石山湾里亲水，看225省道夹河公路桥长龙卧波，欣赏水面烟波浩渺、波光粼粼、垂柳依依。咏颂着“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦……”的诗篇，徜徉在母亲河的怀抱里，倍加珍惜这来之不易的美好时光。

“谁言寸草心，报得三春晖”。“神仙难过石山湾”的老话，随着浩浩荡荡水流飘逝，只有朗朗上口的船号子在时刻提醒人们，要明事理、知荣辱、懂得感恩。以史为镜，给后世子孙后代讲好石山湾的传奇故事。

坐看长江余晖

□晨润

前不久去芜湖玩，本打算只是玩，去了之后忽然想起芜湖是长江岸边的城市，我的记忆老是和自己1990年春天在蚌埠市干部学校读书毕业实习去南京联系起来，我这次特想去看看长江，应景那句“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”的诗句。

我自己一个人只顾看江水。江面平阔，天气晴好，无风无浪，一会儿一艘轮船经过，激起江水一层层滚向岸边来，只是静静地涌向岸边灰暗色的江土和泥巴，没有“卷起千堆雪”的拍打壮观。虽然我也想起“东临碣石，以观沧海”，但只是在“观”。那江水也没有“绿如蓝”，她和岸边的江土是一个颜色，灰，暗，浑然一体，让人感觉理应当如此。

现在的灯塔，以前我们在淮河边上看到的是一根高高的铁柱，叫航标。河道拐弯处，有险滩的地方，都有这样的航标。上面有灯，每到夜晚一闪一闪的，船舶夜晚航行，或有浓雾时，或淮河发洪水时，不会迷失方向，不会浅滩无法航行。

眼前的这灯塔，坐落在淮河中下游，在一渡口边，人们过渡时，远远望去，就能看到渡口在哪。过路过渡的陌生人常问：请问渡口在哪？答：看到了吗，就是在那灯塔边上。

看到这灯塔来到这渡口，熟悉的人又会联想到它的历史变迁。这渡口新中国成立以来就有了，由小木船，到大木船，到钢筋混凝土小船，再到小型机动船，目前已是大型轮渡了。过渡太方便了。小航标变大灯塔，都在变化，人们生活在变化，社会在变化，国家在发展。

每当我们看到这灯塔时，就会想起毛主席的题词：“一定要把淮河修好！”是的，一定会把淮河修好！党和政府的关怀和大力支持，淮河两岸人民战天斗地，采取河道清淤，河坝加固等防洪抗汛措施，淮河宽阔了，来往航船畅行了，再有这灯塔指引，航船不会碰撞浅滩了。特别是淮河洪水来临，灯塔指引作用就更

大了。我留意着日落的时间，江上日落西山到完全看不见太阳也就二十分钟左右的时间。

《三国演义》主题曲《滚滚长江东逝水》的作曲者谷建芬很大气，她以排山倒海翻江的气魄谱出这首歌曲，虽然当时是为了气，因为别人认为女的不行。她或许没来看长江，而是去了钱塘江，看了钱塘江大潮。但是我更认为，她是来了长江，像我一样坐在江边，感悟很深，理性清醒，把不“滚”的江水写得“滚”。你说呢？

临近六点的时候，我离开了江面，走得很远的时候，我站在大坝上远望她们，我说“长江是孤独的，夜深了，就她自己在哪里！”

看到这灯塔，你一定会想起，每当淮河暴涨洪水时，安徽人民做出的牺牲，有种精神叫：“王家坝精神！”“舍小家、为大家”的精神！

这种精神也像是一种“灯塔”，在闪闪发光。

淮河里有这样的航标、灯塔，长江、大海里也有。无论怎样的狂风暴雨，它依然耸立着，闪亮着。它为人们指引前行方向，不迷航。

前行路上有灯塔，人们守护着它，它为人们指明前进的方向。

船舶航行有灯塔，我们人生路上有灯塔，一个国家，一个民族也有灯塔。

灯塔，闪烁着，照亮你我他，指引前行路。

沉思遐想

灯塔

□陈科

和政府的关怀和大力支持，淮河两岸人民战天斗地，采取河道清淤，河坝加固等防洪抗汛措施，淮河宽阔了，来往航船畅行了，再有这灯塔指引，航船不会碰撞浅滩了。特别是淮河洪水来临，灯塔指引作用就更

大了。看到这灯塔，你一定会想起，每当淮河暴涨洪水时，安徽人民做出的牺牲，有种精神叫：“王家坝精神！”“舍小家、为大家”的精神！

这种精神也像是一种“灯塔”，在闪闪发光。

淮河里有这样的航标、灯塔，长江、大海里也有。无论怎样的狂风暴雨，它依然耸立着，闪亮着。它为人们指引前行方向，不迷航。

前行路上有灯塔，人们守护着它，它为人们指明前进的方向。

船舶航行有灯塔，我们人生路上有灯塔，一个国家，一个民族也有灯塔。

灯塔，闪烁着，照亮你我他，指引前行路。

触景生情

夜半雨声

□顾丽

喜不起来，晴阴不定，风雨肆意，跳崖似的升温或降温……都会瞬间扰乱心境，猝不及防又无可奈何。但春日，这样的雨夜，还是独具一番韵致的。纷扬的雨丝，静美的夜色，还有迷蒙的情感，一起交汇，融合，触发。下雨的时候，空气中夹带着的丝丝凉意，使人在爽快之中不免生发出一抹淡淡的感伤，而正是这份

抑郁的情调使那飘雨的日子多出了一

分诗意、一分闲情。

这样的雨夜，总让我回忆起以前在乡村老家的时光。每逢春雨之夜，我总是难以入眠，于是披衣起床，撑起一把小伞，在老家的小院里，或静坐，或漫步，或于自己的小屋凭窗听雨品诗。在滴溜的雨声中，在银白、晶莹的雨帘之内，古人的诗句，眼前的雨景连同那点远离尘世的怡然感觉被糅合在了一起。这时诗人精美而恰合时宜的诗句便会从心底流露而出，充塞着我的整个心海。

“好雨知时节，当春乃发生。”杜甫的喜悦感，在我这里却化成了多愁善感的雨丝。其实，无论喜也好，愁也罢，都会随同过耳的春风，化作一条条清澈欢畅的溪流，在翠绿的春日里汩汩地流淌。那歌声不时地在我的记忆里回旋，绵长，在流过的岁月里成为永恒！



小憩(国画) 万家阳 作