

蚌埠古今

许孝子与许家庄

□李焕俊 文/图



林木茂盛的许家庄。

啼痕；环连烟屿流空翠，练净晴波淡至纹；戴整冠襟历台砌，不胜清爽凛生春。“逝水不回川，流光岂少延；春余寸草恨，诗发蓼莪篇。结庐依虎穴，啼血湿牛眠。荆璞千年在，辉光共烛天。”

许本志的儿子许璜、孙子许夔，传承祖上美德，忠孝节义，孝顺老人，皆为朝廷表彰，载入史志的孝子。明嘉靖十三年，许夔的父亲许璜，突然生病。十年寒窗的许夔，放弃举人、进士科考，在家一心照顾父亲。父亲病逝，许夔又按旧制，在家守孝三年。朝廷闻其美德，以选贡授其德州州判。许夔上任，清正廉洁，吏治有方，路不拾遗，夜不闭户，被朝廷擢升为河南禹州知州。知州任上，许夔情系百姓，有口皆碑，被举荐担任藩王“审理”。藩王有感于许夔敬业实干，将其品行禀报皇上。皇上赞叹：“求忠臣必于孝子之门好！”许夔退休荣归故里，聘请工匠，修荆山五世祖室，空旁遍植怀远石榴等树木。明万历八年，许夔病逝，朝廷追授其中宪大夫。嘉庆《怀远县志》

袁荫表载：许本志、许璜，皆以许夔为贵，被“追封为中宪大夫、代王府审理”。

怀远著名乡贤、明朝嘉靖十四年进士杨时秀，在为许夔撰写的《墓志

铭》中赞曰：“太岳之裔，繁兹淮水；公侯子孙，必复其始；三世孝彰，公济其美；瞻望白云，青山峨峨；麟游凤翥，蔚我严阿；砾石为铭，千秋不磨！”

清嘉庆十年进士、学者、文学家、地理学家、方志编纂家李兆洛在《褒孝集》中赞曰：“许氏三世旌于朝，啧啧于人口，一时贤士大夫咏歌其事，以美盛德而维世教之所为作也！”

常言道：“孝顺千古美，廉洁百世芳。”孝子许本志后裔，人才辈出，名播淮上。其九世孙许所望、十世孙许星，学富五车，满腹经纶，均为怀远名望人物。清嘉庆《怀远县志》载有许所望、许星父子诗文。

明末清初，兵燹战乱，涂山周边，地域荒凉，草木丛生，豺狼猖獗，渺无人烟。为开垦荒地，发展生产，繁衍人口，怀远县衙鼓励移民来此定居。涡河沿岸的惠姓村民，率先迁到涂山余脉马牙山东北，拓荒建村，耕耘播种，村名曰“惠家庄”。因土地瘠薄，野菜肆虐，广种薄收，生存艰难，惠姓无奈，陆续迁往外地。惠姓出走，孝子许本志的后裔，从怀远迁来拓荒，村名改称“许家庄”。许姓子孙，传承家族贤孝勤善美德，肇路蓝缕，渔猎耕耘。他们在村南放牛打柴的那座山，又被人们称作“许家山”。

许家山下许家庄，东临王家岗，西接石巷村，南接老贯徐，北滨淮河，依山傍水，风景秀丽，物产丰饶。白驹过隙，时光如流，许姓建村几十年后，沿淮的朱、巨、夏、刘等农户，见这里山坡、河滩尚有荒地开垦，也拖家带眷，陆续前来落户。村庄姓氏人口增加，村名仍称“许家庄、许庄”。

“淮河九曲十八弯，一道流水一道滩；上七下八嘴弯弯，花鼓灯锣鼓响连天！”受淮河文化和农耕文化的影响，许家庄村民喜爱充满乡土气息的汉族民间歌舞花鼓灯。民国年间，兰花子许良早，男扮女装，包头上场，望风采柳，能唱擅跳，活脱脱村姑少女，迷倒数以万计的观众，有“万人迷”美誉。“小白脸”许三，杨柳细腰，细皮嫩肉，长相甜美，包头扮演兰花，一招一式，一唱一做，令村姑少女拍手叫绝。著名花鼓灯艺术大师、艺名小金莲的冯嘴子村花鼓灯玩友冯国佩，青少年时期常到许庄，与许三同场演出，切磋花鼓灯歌舞技艺。许三痴迷玩灯，唱跳演技出色拔萃，蚌埠街评，怀远县接，上容镇邀，方圆几十里会友玩灯，越玩越有劲，越唱越高兴，男女“粉丝”，成千上万。每年除年季收麦、秋季割豆，其余时间，许三均走村串户，玩灯交友，乐在其中。

许庄离怀远县城和蚌埠二马路，各约十二里地，蚌怀两地一条官道大路从许庄穿过。民国年间，许庄开市起集，名曰“山河集”，意为靠山临淮的集市。周边十里八村百姓，众均来赶集。集市粮食行、猪羊行、柴草行、鱼市、店铺，人头攒动，生意兴隆，买卖兴旺。“七七事变”，日寇大举进攻中国，全面抗战爆发。1938年2月2日蚌埠沦陷，日军四处扫荡，烧杀抢掠，无恶不作。山河集因离日军驻地蚌埠西郊镇镇营据点较近，日军汽船、汽车、马队来来往往，许庄一日数惊，集市苦苦挣扎半年，最后无奈关闭停蓬。

新中国诞生后，许庄由怀远县划归蚌埠市，属禹会区长青乡辖村。黑虎山路与胜利西路在此交会，为蚌埠西郊进出怀远、淮河间湿地公园和石巷、杜郢、涂山村的咽喉要道。村旁有许庄农家乐旅游商店，村中有露天集市。许庄地处城乡接合部，原为市郊蔬菜生产基地，随着蚌埠城市建设步伐加快，土地被市政建设征用，服务业为主体的第三产业，逐渐上升为许庄村域经济的支柱产业。

行走发现

最美主干道

□张斌

在蚌埠市有一条交通主干道——东海大道。在这条大道的东段，龙子湖的东岸，有一段绵延几公里的平坦大道，在这大道的两侧种满了各种各样的花木，这些花木错落有致，景色迷人，花香四季，是一条人人称赞的景观大道。

冰雪刚刚融化，迎春花就从大道两边的花坛里探出头来，害羞似的绽放出娇嫩的金黄，它们植株不高大，甚至匍匐在地面，密密麻麻的细枝上挂满了一个个花蕾，虽然躯干不挺拔，但它们从不卑微，为了挺直胸膛，使出了全身的力气，把挂满花苞的身躯尽情地展示在春天里，不管春风怎样的肆意摇曳，它们却按部就班地一朵接着一朵地开放，毫不保留地把最美的姿态奉献给春天和被春风吹醉了的行人。

玉兰树，虽然平时纪律严明、伟岸高耸的列队于大道的两侧，但也是个急性子，刚刚嗅到春天的一点气息，一

夜之间就来了个满树的璀璨，红的、黄的、粉的、白的，各有各的妩媚，各有各的娇艳，把大道装点得清新高雅、富丽堂皇。其实，它们早就在冬天里开始酝酿了，一朵朵蜡烛似的花苞点缀在大大小小的枝头，而且越涨越大，直至无法“容忍”，干脆就来一个一起绽放，把它们最美的姿容全部奉献给了这条大道，还有这个让人陶醉的春天。

还没等玉兰花表演结束，海棠花就开始登场了。海棠花可没有玉兰花那么着急，而且特别讲究绽放的细节。它们首先要将叶子长足，当碧绿嫩嫩的叶片长满枝丫后，一根根细丝挑着一个一个花骨朵才从叶子的根部冒出来，然后渐渐地绽开，直至满树的娇艳，把绿叶覆盖。只见每个花朵都是外红内粉，比杏花红，比桃花粉，比蕊嫩黄，个头小巧玲珑，别有一番优美。它们的花期较长，似乎有意多开几天，等待每一位过往的行人，都能有时间

驻足观赏，合影留念。

开得最热闹、最漂亮的还是樱花。樱花是这段东海大道的形象大使。这里的樱花树较为高大，树干粗壮，树冠舒展，每到三四月份樱花盛开的时候，这段东海大道就成了市民的网红打卡地。届时，每一棵樱花树都是一位花仙子，不论树冠有多大，枝条有多少，都是开满了花，红的、粉的、白的……一丛丛，一片片，一条条，一枝牵着一枝，一棵挨着一棵，似一条长龙蜿蜒在大道的两侧，在暖风的吹拂下，时而波浪翻滚，时而腾空飞跃。虽然樱花的花瓣并不大，但很多，它们一个花瓣叠加着一个花瓣，层层叠叠，密密麻麻，甚至让你分不出哪一片花瓣是哪一朵花的花瓣，朵朵争奇斗艳，朵朵芳香四溢，空气中到处弥漫的是淡淡的清香，陶醉了春天，更沉醉了不知回家的游人。其实，我非常欣赏花谢的姿态。花谢虽然让人有些惋惜，但另有一番

意境。每当樱花开始凋谢的时候，轻盈的花瓣随微风轻舞，身姿曼妙，舞姿优美，它们或高飞云端，与鸟儿合唱，与白云比美，并真诚地把春天的信息传递；或寻根守土，把春天的美好留住，只见它们不停地在树的根部打着旋，像一群可爱的孩子围绕妈妈做着起了游戏，是欢乐，更是不舍；或一片接着一片地平躺在大道上，如同铺了厚厚的花毯，把宽阔的大道装饰成了粉色的世界，还时不时地泛起粉色的涟漪，大有“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”之诗意。

樱花之后，接着还有火红的石榴花、雪白的木槿花、紫色的紫薇花、金黄的棠梨花，还有香味浓郁的金桂花……这就是蚌埠的主干道——东海大道，这里季季花不同，月月有新景，它是蚌埠人民的骄傲，是蚌埠人民的平安大道、幸福大道，还是蚌埠走出江淮、走向世界的友谊大道……

国家大所择此居，厚积薄发日可期。大学城英才聚，财经医科又添翼。海陆空军威武师，保家卫国冲第一。

好人城里好人多，拥军爱民担道义。长月终明是神话，蚌珍珍珠谁能疑。南北地标托起，为睹风采万巷挤。山水齐聚古民居，人人寻得先祖地。我家三山一面水，天蓝地净宜人居。珍馐味美资不费，近悦远来无需催。更有观淮河壮举，排洪赤水承高意。去污理岸河变海，恶水不再把人欺。沉积污泥好植树，除去荆棘芳草萋。悬崖瀑布百水流，廊桥水榭人惬意。银色沙滩凝南国，运动场多有活力。桃花源图徐徐展，子孙亿万得惠及。巨帆已满风又起，弓既射出无回意。百年梦成庆功宴，禹王后人定在席。

投稿邮箱：
4034444@126.com

节令随想

春分映像

□刘明礼

如果我是导演，一定要拍摄一部前后连续、又单独成片的，关于二十四节气、类似于纪录片的微电影系列。其中的第四部片子，便是《春分》。

按照我的“策划”，这部《春分》的片头，是一趟时光列车。它的车轮从白雪皑皑的“立春站”开始启动，经由“天将化雨舒清景，萌动生机待绿田”的“雨水站”，驶过“微雨众卉新，一雷惊蛰始。田家几日闲，耕种从此起”的惊蛰。镜头扫过大地原野，但见远山近岭，“绿柳才黄半未匀”“草色遥看近却无”……此时车轮由快变慢，列车缓缓驶入一个叫“春分”的小站。一位观光客轻履薄衫、满面春光地走下列车，漫步走向“红妆逼坐花枝暖”“蜂争粉蕊蝶分香”的世界……

镜头切换，时空逆转。一位古装老者，远观天象，近瞰山川，记录下一部《月令七十二候集解》。那书上说，“分者半也，此当九十日之半，故谓之分。”这时，镜头摇向遥远的天际。夜空中，但见星河浩瀚，北斗星的斗柄指向正东方向，太阳直射在赤道上。镜头下出现一部《明史》，其《历一》上用繁体写着：“分者，黄赤相交之点，太阳行至此，乃昼夜平分。”画外音提示：“春分之日，南北半球的白天和夜晚时间一样长。所以，春分的意义，也指这一天白天黑夜的时长恰好平分。因此，就有了‘春分秋分，昼夜平分’‘吃了春分饭，一天长一线’的说法。古时，以立春至立夏为春季，春分正当春季三个月之中，平分了春季。前面是早春，后面是晚春。如果说春天有三姐妹，大姐叫孟春，三妹叫季春，而春分这位既是姐姐又是妹妹的居中者，就叫仲春！”

接下来是一幕“特效”：镜头下，“春分”把春天平均分为两半，左边展现的是早春时节的景象。春江水暖、草木萌动，但乍暖还寒，物华不兴，有一些斑斑的色彩；而右边，则是晚春时节。大地虽披上了浓浓的绿装，呈现出一派欣欣向荣的景象，但好多花已谢了，多少有些“流水落花春去也”的遗憾。

镜头切至仲春，但见大江南北，天气不冷不热，雨不急不缓，绿不肥不瘦，花正香正艳……如一位妙龄女子，淡抹浓妆总相宜，一切刚刚好。春分之三候——“一候玄鸟至，二候雷乃发声，三候始电”——燕子开始从南方飞回来，下雨时天空会打雷并发出闪电；春分三候所代表的花信——“一候海棠，二候梨花，三候木兰”，一一呈现。祖国大

地，春花万枝，百花争宠，满园春色。大自然结束它的“默片”时代，变得有声有色、有“姿”有味起来！

观光客的脚步，在和煦的春风里，留在城区公园，留在农家小园，留在阡陌大地，留在潺潺水畔，留在幽幽山林……大树挥挥手臂，向他发出“沙沙”的声音；蜜蜂鼓动翅膀，向他传来“嗡嗡”的声音；喜鹊站在枝头，送来“喳喳”的声音；小溪欢快流淌，为他留下“哗哗”的声音……镜头里，“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”……观光客忍不住地闻啊——微雨卉卉新，花径暗香流！这春分的味道，清新而不柔媚，丰富而不杂乱，层次分明，厚薄有序，维度清晰。潇潇春雨，洗涤了尘埃，让空气变得格外清新，也让大地散发出泥土的芳香。幽幽绿草，是嫩青的味道；滴滴春露，是甘甜的味道；朵朵鲜花，是香香的味道……在这个最美的时节，它们恰到好处地糅合在一起，调成了世间无以言表、最为奇妙的味道，也是独一无二、绝无仅有的味道！

春风吹，春雨落，那些藏在田埂边、坡地间、树下泥土里的色彩也纷纷铺展开来，别说一片片姹紫嫣红、桃红李白，就是那些纷呈的绿就令人目不暇接。遍地的野菜被唤醒了，它们争先恐后地钻出地面。山笋、野葱、荠菜、蕨菜、苜蓿、蒲公英……都是餐桌上的美味。头刀韭、香椿头，这农家“四大鲜”，春分就贡献了两样！

“南园春半踏青时，风和闻马嘶，青梅如豆柳如眉，日长蝴蝶飞。”春分春意融，岸边杨柳青，莺飞草长，麦苗油绿，油菜花香，万紫千红，正是一年最好的时光，郊游踏青正当时。镜头远推近拉，人们或邀约好友，或一家同行，到山间走走，到果园转转，采采野菜，闻闻花香，放放风筝，搭搭帐篷，来场野炊……每个人都笑靥如花，不是神仙，胜似神仙！

影片的最后，镜头转向千里沃野，画外音低沉厚重：“春分麦起身，一刻值千金。对于农民来说，春分过后，一年的农忙又要开始了。他们比任何人更懂得‘春播一粒籽，秋收万颗粟’的道理。大地上一个个忙碌的身影，无疑是春分时节另一道美丽的风景。春分，让世间充满美好，也让生活充满希望！”到此剧终……



暗香 李五芝 摄

大禹治水涂山开，百姓安居乐归山。双墩钟离历史久，华夏文明揭新篇。黄河长江孕中华，淮水不息可比肩。四面楚歌终归寂，自此国人始称汉。虞姬别情情深，怎凭红颜霸名玷。若无严姐急生智，何来朱家大明天。汤和功高不震主，仁勇忠义万事传。广州武昌有枪响，南山聚义抗清顽。人杰感天地生灵，日月依旧天已换。千里淮河第一埠，亿万物品聚还散。安徽崛起第一市，路宽楼高商贾满。两千年间一转眼，淮海大地激战酣。百万人仰车轮转，乾坤翻腾换人间。孙家圩子茅草庵，渡江前指气定闲。摧枯拉朽不停步，天安门前万旗展。

人民江山人民天，自己家园自己建。八机隆隆强中华，毛纺色彩染人间。

故土情怀

蚌埠新赋

□黄健

卷烟肉片国中翘，美酒果糖惹人美。手表冰箱双箭车，更有双卡震宇环。东方芭蕾花鼓灯，中南海里舞翩翩。淮畔沃土生万物，人民百姓食为天。白莲糯米石榴籽，沱湖螃蟹肉嫩甜。王庄花生粒粒满，珍珠似玉比玉圆。珠城龙虾天下名，吃后人间无清欢。

往来自古不复还，昨日为梦今实现。穹顶幕墙发电忙，粉末灰渣全不见。新奇玻璃比纸薄，折叠翻转走泥丸。秸秆利用价值高，土里生出大油田。传感神奇连天地，九州神箭国重器。处处都是小巨人，未来巅峰吾必立。渊深不往鱼自往，夜不射宿鸟肯栖。