

记忆深处

永记荆山淮水情

□唐桂平

我是怀远一中1967届高中学生。毕业后，翌年即投笔从戎，军旅生涯二十三年，后转业到国家政法机关工作，直到退休。

光阴荏苒，世事沧桑，在母校学习期间的许多事情都已淡忘，但唯独我初入学时，最早见到的学校宣传走廊内两幅巨型励志黑板示意图却一直铭记在脑海里，两幅励志示意图所体现的“催人奋进、奋发有为”的一中精神深深影响了我的一生。

1964年8月31日上午，我胸怀金色的梦想，手拿怀远一中录取通知书，背着简单的行李，兴冲冲地从我的家乡——怀远常坟镇孔岗村步行到怀远县城。走过县城有名的酸腿岗，满头大汗来到怀远一中南大门。只见两扇黑漆大门洞开，大门上有一红底黑字正楷对联“鼓足干劲、力争上游”。后来知道此对联为一中老师李复景书写。抬眼望去正对大门的中楼上有一条醒目的红底白字大幅标语“学福中、赶福中、超福中、誓夺全国第一名”。迈进大门就到了学校宣传走廊，只见走廊东西两边有两根方形红砖廊柱上又有一副对联“鼓足干劲赶超福州一中，力争上游誓夺全国第一”。后来知道此联为当时一中威望极高的教导主任高仲翔撰写，教导处年德武老师书写并以白底展示立体。据说怀远一中

曾夺得高考录取率全国第二名，仅次于福州一中，由此才有了中楼上极富激发斗志的大幅标语和宣传走廊鼓劲的对联。在此背景烘托下，走廊两侧巨型黑板示意图，十分醒目地展现在了心怀壮志的学子面前。走廊东侧一块黑板示意图是宣传一中学生被全国各地大学录取情况。一幅巨大的中华人民共和国地图占满整个版面。地图上标明了全国各大中城市。怀远一中标为十分醒目的红色圆点，然后以白线条从原点出发直达全国各大知名学校。当时给我印象最深的是首都北京，白线条最密集，有北京大学、清华大学、中国人民大学、中央政法大学等全国最有名的高等学府。白线条还分别指向天津南开大学、上海同济大学、复旦大学、东北最远的指向哈尔滨工业大学，东南有杭州的浙江大学，广州的中山大学，西南有重庆大学。还有指向大连、青岛、宁波、厦门等沿海城市的大学或学院。从怀远一中原点出发的白线条几乎覆盖了全国各大、中城市的知名学校。站在此示意图前，眼看着密密麻麻的白线条，当时感到，很震撼，要知道那时一个县城中学，一中能考取几个本科生就非常了不起，怀远一中考取了这么多，且大多是知名学府，可见一中历届师兄师姐是多么的优秀，又怎能不让胸怀梦想刚入

学的新生热血沸腾，励志奋进呢！宣传走廊西侧一幅巨型黑板示意图，是采用人物素描加文字表述形式介绍一中最为杰出的优秀教师。因为我爱好体育，所以给我印象最深的画面是一个强壮的年轻的男老师在跃起投篮，旁边的文字表述是“风云一时的篮球神投手——体育老师叶国强”。其他还有三位老师也给我留下较深刻印象：一是教导主任高仲翔老师，讲他学问精湛，才华横溢，高中课程语文、数学、外语、物理、化学以及地理、历史全覆盖。高主任当年的《长恨歌》系列讲座如果录下来在《百家讲坛》播出，能和易中天教授有一拼。有一次我们班上英语课，高主任带一年轻老师到课堂，首先是高主任用流利的英语讲了有五六分钟，然后又用普通话给我们翻译一遍。全班同学为高主任的中山大学，西南有重庆大学。还有指向大连、青岛、宁波、厦门等沿海城市的大学或学院。从怀远一中原点出发的白线条几乎覆盖了全国各大、中城市的知名学校。站在此示意图前，眼看着密密麻麻的白线条，当时感到，很震撼，要知道那时一个县城中学，一中能考取几个本科生就非常了不起，怀远一中考取了这么多，且大多是知名学府，可见一中历届师兄师姐是多么的优秀，又怎能不让胸怀梦想刚入

不得学校能提出“誓夺全国第一名”的底气和勇气。为能直接在这么多优秀教师教育下学习，感到很幸运、很兴奋，也很自豪。不由不令人立下宏志，一定更刻苦学习，使自己成为祖国有用人才，绝不辜负如此优秀老师的教诲和希望。

半个多世纪过去了，母校这两幅巨型励志黑板示意图不仅没有因时间流逝而淡忘，反而因其所体现的“催人奋进，奋发有为”的精神激励自己一生而越发印象鲜明。在我工作和退休后接触到不少当年的老校友，包括班级校友聚会，大家谈到对怀远一中的印象，都对母校这两幅励志示意图有共同的记忆。写此文前，我曾多方考证这两幅示意图出自哪位先辈之手，可惜都未能如愿。但无论何人所做，这都是学校师生的共识，体现的都是久凝于一中体内“奋发有为，勇夺第一”的精神。今天，我已由一个一中的莘莘学子变成了一个年逾古稀的老人。回首往事，此生不管走到哪里，不管从事什么工作，物华天宝，地灵人杰的怀远一中始终在我的心中。

永记荆山淮水情，回忆母校念师恩。作为从怀远一中大门走出的学子，我谨衷心祝福母校怀远一中越来越好，从这里走出的英才越来越多，对国家作出的贡献越来越大！

投稿邮箱：
4034444@126.com

电影观感

“把手给我！”

——从《第二十条》看法治思想的有效传承

□马维欣

你永远都不可能真正了解一个人，除非你穿上他的鞋子走来走去，站在他的角度考虑问题。

——小说《杀死一只知更鸟》

前不久，电影《第二十条》上映。因为片名直接取自《中华人民共和国刑法》第二十条关于“正当防卫”条款，让我联想起一部著名的黑色幽默军事题材电影《第二十二条军规》，不由得想第一时间走进影院，看看是不是个幽默电影。看罢影片，两部作品确实有些异曲同工之妙，都是幽默包裹下的现实主义题材文艺作品。

喜剧的内核是悲剧。《第二十条》观影的整个过程是笑中带泪的，这也符合导演张艺谋早期电影的基调——观照社会底层人物。从《秋菊打官司》到《活着》再到《一个都不能少》，张导把一个个鲜活的底层人物用自己独特的电影语言深深印刻在影迷心中，这一次也不例外。

影片呈现的三起案件，都围绕着正当防卫的争议而展开：务工人员王永强撞伤恶霸刘文经，其背后是王永强为了给孩子治病向刘文经借高利贷，被刘文经多加侮辱，患有听障的妻子郝秀萍被刘文经多次强奸，他将放贷者捅成重伤，放贷者最终死亡，他却可能被判处死刑；高中生韩雨辰为阻止校园霸凌将霸凌者打伤，但由于缺乏霸凌证据，面临被立案拘留；公交司机张贵生为保护受到骚扰的女乘客，将骚扰者打伤，却被判定为故意伤害。

三桩案件，除了都指向“正当防卫”这一条款，也都有未成年人在“在场”——有受害者的听障女儿、有阻止霸凌的高中生韩雨辰，还有一直鼓励父亲翻案的张贵生女儿。尤其是围绕在检察官韩明父子的双线案情，父亲的坚守正义是否能为了儿子再次挺身而出伸张正义提供示范和引领，从这个角度来看，本片在释法明理中暗藏着对下一代法治思想塑造与传承的深远意义。

“把手给我！”

这是在影片中，让我落泪的一幕。王永强的妻子郝秀萍宁愿去死也要守住自己和家人的清白，即使置未成年的女儿于不顾，也选择去跳楼。在天台上，检察官韩明对着郝秀萍大喊：把手给我！这伸出

去的手，在我看来就是检察官用人性的温度把刚性的法理传递给老百姓，回应了每个观众内心朴素的情感，也引发了人们对于公平正义本能的思考。

好人总是心怀善良，但善良的人有时会受委屈。法律应该维护“善有善报，恶有恶报”的社会秩序，这样才能守护舍生取义和守望相助的底气和血性，给是非以判决、给勇气以嘉奖、给正义以底气。

围绕《第二十条》这部电影，网络上涌现出丰富角度的影评，继而引发社会各界的讨论，在我朋友圈里也不例外。我院的资深检察官这样写道：“执法应最大限度地体现立法精神和本意，执法者首先应将自己当作是一个普通人，然后去理解和执行法律。”

从于欢辱母杀人案到昆山龙哥反杀案，推动第二十条真正适用不再沉睡的正是一次次的热点案件的正当判决。用上帝视角去评判一次“打斗过程”是简单而容易的，但如果把自己代入当时的情境中，就会发现所谓的理性评判不符合热血鲜活的实际。

回到文章开头的小说《杀死一只知更鸟》，该小说讲述一个名叫汤姆·鲁滨逊的年轻人，被人诬告犯了强奸罪后，只是因为是一个黑人，辩护律师阿蒂克斯·芬奇尽管手握汤姆不是强奸犯的证据，都无法阻止陪审团给出汤姆有罪的结论。但在整个努力维护正义的过程中，律师芬奇为孩子们示范了一个正直的人“明明知道会失败，还是会去做”的勇气和对公平正义的执着。更重要的是他用言传身教为孩子们指明了要站在对方的角度去考虑问题。

从电影上映影响到每一个观众，到在社交媒体上引发广泛的影评和讨论，从电影出产到即将海外传播，热度肯定会随着时间推移逐渐冷却，但这些都不该是本片的终点。只有让这些经典台词中蕴含的良法善治理念传承下去，把中华民族舍生取义、见义勇为的优良基因传承下去，才能让法治理念在一代又一代人心中生根发芽、生生不息。

我们要把怎样的一个世界交到下一代手里？《第二十条》做了很好的回答。



小桥夜色

马晓刚

摄

诗情画意

“万汇此时皆得意，竞芬芳。”春天，草木吐翠，花朵倾芳，溪水涌动，百鸟啾啾，自然的一切无不焕发勃勃生机。

春天是一个很适合读书的季节，尤其适合读宋词，因为流传千年的宋词，最美就在春日。宋代的风流才子、迁客骚人怀着迥然各异的心境，用妙笔吟咏春天，为后人留下了太多不朽名篇。春临之际，我最喜欢捧一本宋词，坐在野外的草坪上，让书香与草木香气一同沁入心脾，在一阕清雅婉约的宋词里，探寻内心的春天。

宋词里的春天，美在萋萋芳草的芊绵可爱。“露堤平，烟墅杳。乱碧萋萋，雨后江天晓。”笔直的大堤上绿草如茵，白色的露水在晨光中闪烁，像缀在绿茵上的珍珠。远处的一座别墅，在如烟的嫩草的掩映之下，若隐若现。环顾四周，到处是萋萋的绿草。梅尧

千年宋词，美在春日

□林新发

臣在《苏幕遮·草》中，以绮丽之笔，写出春天萋萋青草之美，美得令人心醉。宋词里的春天，美在繁花锦簇的蜂蝶随香。“春深雨过西湖好，百卉争妍。蝶乱蜂喧。晴日催花暖欲然。”在欧阳修看来，春光深浓时节，雨过天晴之际的西湖景色更显美好。不信你看，百花百草争奇斗艳，绚丽多彩而又充满生机，而于花间纷飞喧闹的蝴蝶蜜蜂，正是春天最活跃的两种昆虫，更让春天愈发显得生机盎然。词人描摹

的西湖春景图，让人读之难忘。宋词里的春天，美在春雨笼罩下的满城风光。“春未老，风细柳斜斜。烟上超然台上看，半壕春水一城花。烟雨暗千家。”苏轼登上超然台远眺，柳枝在和煦的春风里轻柔起舞。护城河只半满的春水微微晃动，城内则是缤纷竞放的春花，更远处千家万户的瓦房均在雨影之中……满城风光，尽收眼底，词人有感而发，寥寥数笔便绘就这意蕴悠长的满城风光。

有感而发

早在《诗经》里就有“关关雉鸣，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”之句，可见贤良美丽的女子，与水有不解之缘。梅艳芳唱《女人花》时柔情似水，风靡一时。刘晓庆曾说过：做人难，做女人更难，做名女人难乎其难。刘晓庆的一生坎坷宠辱，跌宕起伏，备受争议。有人说女人是水做的。殊不知做人如水，你高，我便退去，决不淹没你的优长；你低，我便涌来，决不暴露你的缺陷；你动，我便随行，决不撇下你的孤单；你静，我便长守，决不打扰你的安宁；你热，我便沸腾，决不妨碍你的热情；你冷，我便凝固，决不漠视你的寒冷。上善若水，是做人的最高境界。做人当如水，因为水利万物而不争，水能曲达而成功。水达的人生最有味，如水的人生最美！

做女人应当如水。她有耐力，有毅力，有信心，有勇气，她能够以柔克刚，刚柔并济，她可以成功地做到滴水

女人如水

□胡永武

深长的散文，写过昨天又期待未来。常言道：腹有诗书气自华！女人如水，似水流年；女人爱书，书润容颜。读书的女人，不管走到哪里都会是一道亮丽的风景。她可能貌不惊人，却有一种内在的气质。优雅的谈吐超凡脱俗，清丽的仪态无需修饰，那是静的凝重，动的优雅，坐的端庄，行的洒脱，天然质朴含蓄纯真，像水一样的柔软，像风一样的迷人，虽不似美酒，却让人闻之即醉，沁人心脾……

深长的散文，写过昨天又期待未来。常言道：腹有诗书气自华！女人如水，似水流年；女人爱书，书润容颜。读书的女人，不管走到哪里都会是一道亮丽的风景。她可能貌不惊人，却有一种内在的气质。优雅的谈吐超凡脱俗，清丽的仪态无需修饰，那是静的凝重，动的优雅，坐的端庄，行的洒脱，天然质朴含蓄纯真，像水一样的柔软，像风一样的迷人，虽不似美酒，却让人闻之即醉，沁人心脾……

如水的女人都读书，是用书籍滋润心田，她把生活读成诗，读成散文，读成小说，诗和远方兼修。如水的女人，是用书籍滋润身体，是把书籍作为给自己干燥的皮肤补水，她们周身充盈着水分，对生活，她真心投入，用心欣赏；对世人，她不装腔作势，不阿谀奉承，总透着一身书香气。她们懂得包装外表固然重要，但更重要的是心灵的滋润。知识是唯一的美容佳品，书是女人气质的时装，读书会让人保持永恒的美丽。

如水的女人是一道亮丽的风景，她走在大街小巷，步履轻盈，体态婀娜，浑身上下流露出女性的美丽和气质，如欣赏一幅风景画卷。与她们相处，赏心又悦目，心灵常常因为徜徉在这道风景中而陶醉。

女人如水，似久旱的甘露，滋润心田；女人如水，柔情万种，清新脱俗；女人如水，似夏花般灿烂，此时的你是最美的。



吉利图(国画) 万家阳 作