

触景生情



投稿邮箱：
4034444@126.com

诗 歌

涂山氏女之歌

□李 新

相会于台桑石上，
畅谈着劈山导淮的豪迈，
把女娇的柔情
融进治水英雄的胸膛。
爱呀！
爱禹有大德，
降伏水患为黎民，
挺立潮头勇担当。
盼啊！盼君早日归，
三过家门而不入，
启儿已能喊爹娘。
啊——女娇情深感天地，
仙化成石万年长，
万年长！

伫立在涂山之上，
吟唱着候人兮狩的歌谣，
把女娇的深情
融进坚贞不渝的眺望。
爱呀！
爱禹有大志，
大会诸侯复国立，
鼎定九州运昌。
盼啊！盼君早日归，
山水和物颂禹功，
地平天成美名扬。
啊——女娇情深感天地，
仙化成石万年长，
万年长！

寻味珠城（外二首）

□田家铭

淮水泱泱，亘古不息。
傍河而居，是谓珠城。
在华夏南北的分界处，
有个小城，叫珠城。
她的美不同于海上生明月，
也不同于鸣沙山的大漠。
不知如何说出，
却又难以忘怀。
那么，
寻味她的美吧。

呈映着天空的蔚蓝。
这一刹，
胜却江南的醉美与奇幻，
构出一副
清丽活跃的水中幻影，
如此的巧妙与和谐，
像是千年的伴侣，
像是天云合璧。

邂逅至美珠城

在三月拂柳的龙子湖畔；
在夏日绵绵的铜铃声中；
在秋风卷叶的珠园平湖；
在活力向前的体育中心。
在每个人眼中，
在每个人心里，
在飞速发达的城建
与万家灯火的繁华里。
寻味，至美。

春夜有雪

□潘 银

听到春雷滚滚，
正在把玩手里的物件
恍惚中，感觉那是激越亢进的战鼓
潮湿一天的春雨，终于裹挟着春风
在两日交替之时，把温度拉到最低
于是乎，睡梦里响起
冰粒子噼里啪啦的敲击声

想必也不缺美人飘飘欲仙的舞蹈
淡了色的花瓣，还有茶的余香
滴血莲花里的果肉被挑出，被遗弃
艾的灰烬，艾的味道久久散不去
温壶梅花酒吧
浅醉知否，
恍惚中那年梅下的一身红

我见春雪多妩媚

□刘宸辰

山抹微云，千叶攒落
小径人匆匆
满目山河，雨雪霏霏
雪花落处，天与云与山与水
上下一白
梨花漫雪，柳絮飞残
谁执手为你绘丹青
漫天 雪花纷飞
温暖了谁的世界
惊艳了谁的锦瑟年华
万里层云，千山暮雪
美人迟暮，落雪成痴

宛若一位容颜倾城的簪花少女
随风舞动纤纤楚腰
风情万种
回眸一笑生百媚
时而含蓄内敛，安静从容
时而娇憨俏皮，冰雪聪慧
水袖轻舞飞扬
巧笑嫣然，美目流盼
漫天飘飞的雪花
是天空写给大地的情笺
听风起 看雪落
我见初雪多妩媚
料初雪见我亦如是

厚厚的冰雪渐渐消融，冬眠了一个冬天的淮河两岸又回到了春天的怀抱。

今年春天的淮河两岸，与往年大不相同，它不仅变得干净了、宽阔了，更是变得靓丽了、热闹了。随着蚌埠市观淮工程不断推进，两座庞大的淮滨公园落座了淮河两岸，成了市民休闲娱乐的好去处，茶余饭后的新话题，蚌埠城市的新名片。

从朝阳路淮河公路大桥的北端，步入淮河北岸的河滩，一眼看去，一座大型的人工九曲连环桥如同一条卧龙，沿着河边盘旋，只见它一会儿翘首河岸，一会儿又摆尾戏水，腹部更是七弯八拐，迂回蜿蜒，或临水探水，或凌空过岛，又如一

条飞天正在操纵的彩色绸带，飘忽不定，舞姿婆娑而优美。桥下碧水缓缓，清澈无比，尽可以观赏水中砂石堆叠，鱼虾戏水。一群白鹭，从远方飞来，留下一排人字形的倒影和一曲欢快的歌。

一大片油菜地，成了这河滩初春里最美丽的色彩。经过一个严寒冰雪的洗礼，油菜的秧苗变得越发葱翠，它们迎着朝阳，伴着微风，抖擞精神，拔节生枝，宛如有使命在身、号令在身，它们只有一个目标——生长——生长——向上生长，期待着用最灿烂的金黄来迎接这最美丽春天。

从古老的淮河大桥桥下穿过，便是一片一眼看不到边际的芦苇丛。虽然已

经过了芦苇花盛开的季节，但雪白芦花仍然一朵连着一朵，高高地昂着头，蓬蓬松松，毫不顾忌地绽放着它们的洁白、轻盈和柔美，有一种无法控制的骄傲和自豪。微风一吹，一起发出呼呼的号声，整齐而洪亮。一群小野鸭，在它们的根部戏水，它们这里啄啄，那里敲敲，还不停地做起了捉迷藏游戏，明明就在眼前，一眨眼它们就跑到数十米开外的水域里去了，有的甚至还扇动起翅膀来，大有鲲鹏展翅之势，突然，又来了一个蜻蜓点水，一起向远方奔去，留下一片雪白的水花。

运动场则成了孩子们的乐园。你看，那崭新的绿茵场上，一群少年正在进行一场足球比赛。看样子，比赛已经

进入了白热化，只听得一声哨响，绿茵场迅速沸腾起来，只见一名红衣队员左脚带球，不停地左晃右闪，接连躲过几名白衣球员，随后一个加速跑，接着一脚射门，瞬间足球落入网袋，一阵欢快的喝彩声响彻淮河的上空。

球进后，重新开球，比赛继续进行……篮球场上，更是人头攒动，老的、少的、男的、女的交织在一起，拼、抢、投……各有各的组织，各有各的招数，紧张而激烈，快乐而激情。

“呜呜——呜呜——”一列高速列车正从远处的大桥上飞过，带着春天的气息，带着淮河岸边的欢乐，一路飞奔，一路欢歌……

感物抒怀

乌桕画梅

□朱晓军

枝干像硬笔在蔚蓝色的天空下画线条，构图极其简练，天地素净，白色的乌桕子在枝头如白梅点点，黑白两色之间的大片留白，是乌桕写给大地的诗句，是天、地、树有深意，特意留给人类的思索。

那个冬月袁枚遇见乌桕差点以为是梅花，他的诗句写道：“余冬月山行，见桕子离离，误认梅蕊；将欲赋诗，偶读江岷山太守诗云：“偶看桕子梢头白，疑是江梅小着花。”桕子被误会是梅，何尝不是一个美丽的错误呢！

乌桕，春天开花，夏天结种。种子的颜色开始为青色，慢慢转化为黑色，像花椒壳一样。到了冬季，挂熟后外壳裂开，露出内部三枚并生的白色种子，远远看上去像一小团棉花，之所以呈现白色，是因为种子外面包裹了一层蜡状物。乌桕种子经久不凋，挂满枝头、白色点点，充满了意趣。杭董浦诗云：“千林乌桕都离壳，便作梅花一路看”，瞧瞧，我们的前辈们视力好，有一双发现美的眼睛，乌桕好看，那似满树梅花开呢！

“乌桕平生老染工，错将铁皂作猩

红”，乌桕也是个丹青高手，好像一个老染工，把自己像铁一样的黑褐色染成了猩红色，其实还有其他的浅红、深黄、红褐……数不清的颜色，杂糅辉映。

我一个人在树下徘徊，看赤橙黄绿青紫，千娇百媚渐变色，它是清冷秋季浓墨重彩的一笔，我拍色斑斓的叶子，也拍舒朗利落的枝条，更拍缀满枝头的乌桕子。我坐在树下，膝盖上翻开一本书，什么书不重要了，重要的是那个清寂的氛围，我静静等待一粒粒乌桕子从枝头坠落，啪啪打在我翻开的书页，那声音是禅意的敲打，如深山冷泉的叮咚，我心底的波纹，一圈圈地漾开，这一刻的平静与了然，不可说。

有位男士从我身边跑步，跑过去又回头望了望我，他许以为我是个痴呆的女人吧！我才不管呢，古有黛玉葬花、湘云醉眠芍药榻，今有我乌桕树下发呆，素来女子自多情，寄情于物，也是一种雅趣。

我拍的乌桕图给他看，他也很喜欢这景色，想到这世上有一人和我心意相通，又多一个人爱着乌桕，我真替乌桕高兴，也替我自己高兴。秋风给乌桕一

树华彩，乌桕给我清静之意。我的心里

有它，到哪里都会把目光投给它。乌桕果的花语是静静地守候，它等了我千年，其实也是想让我把它带回家的吧。每次看乌桕的时候，都想自己爬上树去砍一些枝条回家插花瓶。果然，冥冥中还是遂了我的心愿。

前阵子散步看到园林工人修整树木以备过冬，路边砍下的乌桕树枝仍有几片彩色叶子飘摇，白色果子一串一串的仍在，真高兴啊！就停下来捡拾，就像捡了宝贝一样，一边扯树枝，一边傻笑。他讥笑我至于乐成这样嘛！

我说至于啊！这世间万事万物那么繁杂，难得有一样东西既入眼又入心！

回家从储物间扒拉出我腌菜的老坛子，瓷面黑黝黝地泛着光，乌桕枝凌乱地插进去，放在铺着蓝印花布的案上，三五桕枝，一坛碎梅。光阴寂寂，至简至朴之风扑面而来，那桕枝渗出的骨格清奇、桕子似梅的清凉，漾出一室恹恹之气。

倘若我往乌桕枝前靠靠，那我不是也是一枝好看的乌桕呢！

生活小景

晨 曲

□陈 冉

“咔嚓，咔嚓，咚咚，咚咚”。
早春时节的凌晨时分。楼下嘈杂的声音吵醒了我。在窗下的十字路口，有一群人在忙碌着。

习惯早起的我，起床做早饭的时候，透过窗户看见有不少人在路上铲雪。结冰的路面在路灯的照射下，发出亮闪闪的冷光。

一场突然袭来的雨雪，让我们仿佛又回到了隆冬腊月。街道上，由于来来往往的车辆碾压，路面坑洼不平，堆积厚厚的一层冰，导致城市的交通出现障碍，一切都停滞下来，影响了人们的出行、工作和生活。

路灯下的黄马甲格外耀眼，环卫工人起早在街上清扫积雪。声音此起彼伏，为这个清冷的早晨增添了不一样的神韵。

步行上班途中，发现路上走路的人多了起来。平时，大家都各忙各的，很难见一面的邻里之间，难得见面，随

意的一两声寒暄，问候，让人不免感受到一丝丝的温暖。稀稀拉拉的汽车在路上缓慢行驶。身穿红色、蓝色、黄色外套的外卖员骑着电动车艰难地行走，也会得到陌生人的关怀与问候。

在我的前方，两个骑行的年轻男士，一个冷不防，一个打滑，电动车360度转圈，人与车重重地摔倒在地。面红耳赤的他慢慢爬了起来。经过的人没有嘲笑，而是送上一两句真诚的关心。

城市慢下节奏。街道两旁的商铺也打开门脸，清扫门前的冰雪。“咔嚓，咔嚓，咚咚，咚咚”，“咔嚓，咔嚓，咚咚，咚咚”。铁铲铲雪，与路面的摩擦声，砸冰的重击声音，人们之间相互招呼打招呼的声音，交集在一起，谱写了一曲别致的乐章。

多日阴郁的天空，逐渐明朗起来。阳光也冲破厚厚的云层给城市披上了一件金色的外衣。远处轰鸣的铲雪车也开了过来。

边看边说

叫醒春天

□韩建国

丰腴了许多，由嫩黄变为满绿，等待孕育待产的时机破壳而出，把最美的一面交给春天。

春天也是一名极负责任的使者，四季的轮回终于让她可以真正粉墨登场了。在自然界生命的舞台上，她轻妆淡抹地描绘着一幅幅充满灵动美丽的画卷。春雨过后，一股泥土的芬芳，给人一种清爽、惬意的感觉，山更青，水更绿，让人有赏心悦目的感觉。大自然倾情馈赠，生机盎然，水势渐涨，河水潺潺流淌，河沟内的鹅卵石欢快地跳跃起来，迎着河水，顶着风浪，认真地洗刷着身上的尘土，再一看，鹅卵石干净了也清亮了，各自比较着，以求展示各自强健的体魄。

春天里的唯美画卷，经大师的手笔

随性一挥，沧桑的老树便青翠欲滴，吉祥的鸟语便婉转流泻；花红柳绿是一幅浓墨重彩的风景画，鸟鸣虫吟是一首沁人心脾的抒情诗，隐约而飘忽，云雾缭绕之际，如诗如画如梦。河沟边的浅滩处，不知何时出现的小生灵倏然映在眼前，黑黝黝的小蝌蚪聚拢在一起，似乎在讨论着什么？似乎在迎着着什么？难道是期许它们的母亲，何时归来，何时相聚？

蛰居了一冬的各类鸟儿也被春的气息带动了起来，欢快地扇动翅膀，争相跳跃着，彼此相互问候着，叽叽喳喳的，各自吵闹个不休，一会儿上蹿下跳，一会儿又安静下来。鸟儿也是聪明的，与其在郊外的丛林里流浪，还不如来到城市间的树丛中躲避，或许它们早已习

惯城市的喧嚣与鼓噪，与人类和平相处的画面也是慰藉的、和谐的。这个时候，不存在领地的相争，不存在强弱的区分，为了美好的未来和明天，大家走到一起来，抱团取暖，抵御寒冬，共同守候一个充满爱意、温暖、和谐的美丽家园。

有人这样会问，春天在哪里，何时能来到？这个问题很简单，春天始终会扎进我们的心坎里。大自然的更迭轮回很会推陈出新，稍微一愣神，春意盎然，和谐画面一一展现，草木的葱绿、流水的淙淙、虫鸣的鼎沸、鸟儿的欢唱，形成一道道和谐统一的亮丽画面。谁也挡不住大自然的慷慨赠予，始终在传递延续下去，奏响自然界和谐的篇章，各种音浪尽情收纳交汇，彻底把春天叫醒。



春意 任志刚 摄