

# 欢喜闹元宵 红火庆佳节

## 花灯龙鼓闹元宵

□苏宝大

元宵之夜，月圆如镜，悬挂半空，似玉盘轻摆。灯火阑珊，花灯齐放，犹如天上的星辰降落人间。

元宵节，华夏民族的狂欢节，自古便有舞龙、观花灯、猜灯谜、耍杂技、舞狮子、吃汤圆等民族风俗的习惯。元宵节的夜晚，人们走出家门，邀约好友，或扶老携幼，三五成群，涌上街头，汇入人海，手提花灯，结伴同行。在人头攒动、灯火辉煌中相聚，来共度传统的元宵佳节来临。在灯光摇曳、五彩斑斓的花影里，处处都洋溢出一张张和谐幸福美满的脸庞。

“月上柳梢头，人约黄昏后”，这是一天中最美好的时刻。此时，花灯、龙舟、舞龙、月光、灯影、人流，场景如同去年的一样热闹。孩童们蹦蹦跳跳穿梭于人流花海之中，时而驻足，时而欣赏，欢天喜地，奔跑跳跃。一边品尝地方的文化美食，一边欣赏五彩的花灯，感受元宵佳节带来的浓浓气氛。那红红火火的彩色灯笼，那湖面彩旗飘飘的龙舟，那咚咚震天响的鼓声，与岸上欢呼雀跃的吆喝声，都沉浸在激情四溢的节日高潮氛围之中。

夜色渐浓，月色高远，高潮迭起，烟花绚丽绽放，每一朵蹿上夜空爆燃的烟花，与明亮的月光争辉，为这个元宵之夜增添了浪漫的情调。

在灯火辉煌与月色相映的夜晚，最令人羡慕的，莫过于那些与亲朋好友相聚的那一分闲逸。他们找一家有地方特色小吃的店铺，围坐一桌，喝茶聊天，品尝美食，彼此的心扉是靠得那么贴近。这一晚安逸温馨的画面，或许值得永久地珍藏回忆。

随着激昂有力的鼓声敲响，大地都在震荡着。一条条栩栩如生、金光闪烁的长长巨龙，出现在了灯火与入海之中翩翩翻腾、上下跳跃、左右摇摆。每一次的巨龙翻腾跳跃，都能引起一浪高似一浪的喝彩声，回荡在夜空中经久不息。龙头高昂，龙身翻滚，龙尾摇摆，气势威武，令人震撼，宛若真龙下凡。炯炯有神的龙眼，仿佛能看穿世间的万般锦绣与繁华。随着每一次震动的鼓声，都像巨龙在喘息，都像在挥毫泼墨，将这个元宵佳节的喜庆氛围渲染得淋漓尽致。在灯火辉煌中，每一条栩栩如生的巨龙，在不停歇地翻腾跳跃，又都似乎在显示出那旺盛的灵气和生命的活力。

花灯龙鼓闹元宵，一个充满喧嚣，充满祝福，充满希望，充满向上的民族精神的狂欢节。随着夜色渐浓，月光、灯影、人流、花灯、舞龙、龙舟，已经达到了高潮，这就是中国人的元宵佳节。元宵佳节不再是一个简单的民族狂欢节，而是一个民族的文化遗产，一个民族的情感交流，是对生活的期盼和向往。激荡有力的鼓声，激励有力的呐喊，那是中华儿女不屈不挠、勇往直前的力量象征。那鼓声、龙影、灯火、月色……将永远留驻在人们的心中，久久不能忘怀，这就是地球上永远有向上攀登精神的华夏民族的元宵佳节。

元宵佳节，月下相聚，看花灯，观舞龙，听小贩叫卖，听儿童欢笑，华夏大地处处上演着一个遥远而又古老的文明传说。

## 唐诗宋词话元宵

□羽 涅

元宵节，是中华民族最富有诗意的节日。“一曲笙歌春如海，千门灯火夜似昼”。自古以来，元宵节的月光和灯光，就辉映着诗意与浪漫，把元宵节的夜色装点得精美绝伦，摇曳生姿。

每至正月十五，总会想起几句诗词来，唐人苏味道的“火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。”明人唐伯虎的“有灯无月不娱人，有月无灯不算春。春到人间人似玉，灯烧月下月如银”。

元宵节的诗词哪一首最为著名，周汝昌说过：“写上元宵节的词，不计其数，稼轩的这一首，却谁也不能视为可有可无，即此亦可谓豪杰了”。《青玉案·元夕》，在写元宵夜灯月交辉，歌舞并陈的热闹景象外，又带给人一种“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”的蓦然惊喜。这一“惊喜”，后来更是被王国维借用、升华为人生“第三境界”。

若说最温存的当属宋人欧阳修的《生查子·元夕》：“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。”，每年元宵佳节，猜灯谜、看舞狮、踩高跷、观花灯猜谜，赏灯听曲。万人毕集，车马交颈，闲来走一遭，兴许还能遇见折花的姑娘，挑水的后生。

要说热闹纷繁，则非隋炀帝的《元夕于通衢建灯夜升南楼》莫属：“法轮天上转，梵声天上来；灯树千光照，花焰七枝开。月影疑流水，春风含夜梅；燿动黄金地，钟发琉璃台。”这个痴迷于享受的帝王，坐于南楼之上，尽情享受他帝王生活的奢靡。他用近乎秾丽的笔致，描写了那个元宵夜的华美：天上，明月运转，音乐声缥缈如梵音；地上，灯火绚烂四射，月光流淌似水；“燿动黄金地，钟发琉璃台”则更是渲染了宫廷节日的华贵之气。

每逢佳节倍思亲，如果元宵之夜回不了家，见不到亲人，会是怎样一种寂寞冷清的心境？明代王守仁的《元夕》：“故园今夕是元宵，独向蛮村坐寂寥。赖有遗经堪作伴，喜无车马过相邀。”写的就是这样萧索的心境。清·丘逢甲《元夕无月》：“三年此夕无月光，明月多应在故乡。欲向海天寻月去，五更飞梦渡鲲洋。”元夕，当然不会无月，只是诗人“心中无月”，盖因“月是故乡明”，元夕之月，便只能在梦中飞回故乡了。

元宵，是元宵节必吃的食品，故，诗词中多有涉及，但真正写“元宵”且写得最好的，还数清·符曾的《上元竹枝词》：“桂花香馅裹胡桃，江米如珠井水淘。见说马家滴粉好，试灯风里卖元宵。”胡桃桂花馅，珠圆玉润的江米，被清澈的井水淘洗过。想来，做出的元宵，该是何等的精致。读其诗，即给人一种色香味溢的感觉。那马家，也一定是善做元宵的世家吧？

元宵，以各种各样的姿态活在诗词里，等着我们去品味。生活美则诗美，活在诗词中的元宵，该是更注满了几多深情吧？

## ◇编者按

龙年元宵闹，花灯处处红。元宵节是中华民族的传统节日之一，又称上元节、元夜、灯节。元宵之夜，大街小巷张灯结彩，人们赏花灯、猜灯谜、吃元宵，将从除夕开始延续的庆祝活动推向又一个高潮，成为世代相沿的习俗。

元宵佳节，让我们一起来分享那些来自记忆深处的元宵回响和难忘的元宵风情，感念世上最珍贵的亲情。流逝的是岁月，不变的是情怀，我们各自对元宵佳节产生的心灵共鸣，会永不磨灭。为此，本版今日刊发部分有关元宵节的诗文，以飨读者。

## 最忆是元宵

□诸葛保满

元宵是首叙事诗  
无论是腾龙舞狮锣鼓喧天  
还是花灯祈福放飞心愿  
都讲述着  
中华民族勤劳致富精彩故事

元宵是首抒情诗  
皓皓月华之下  
月上柳梢头，人约黄昏后  
蓦然回首  
那人却在灯火阑珊处  
多么让人心动啊

元宵是年的诗意收尾  
元宵是春的浪漫开端  
让我们踏着欢乐的鼓点  
张开臂膀与春暖花开相拥

## 浪漫元宵节

□刘 瑜

元宵节，其实是中国古代的情人节。

在古代，女子受礼教约束足不出户，元宵节是她们唯一可以走出深闺的日子。元宵佳节，大街小巷，笙歌鼎沸，人流如织，漫天火花，美景良辰。走出深闺的女子，身着华服，头戴珠翠，佩着香囊，在灯火辉煌中尽兴游赏。由此，未婚男女有了相互结识的机会。他们借机寻觅爱情，觅得美好姻缘。

“去年元夜时，花市灯如昼；月上柳梢头，人约黄昏后。”元宵节五彩缤纷的灯盏，点亮了一个又一个浪漫的爱情故事。

北宋文学家王安石的姻缘就得感谢元宵节这位“大媒人”。相传那年王安石赴京赶考，元宵节路过某地，他边走边赏灯，巧遇一个大户人家高悬彩灯，灯下悬着一副上联，征对招亲。联曰：“走马灯，灯走马，灯熄马停步。”王安石读后，一时未能对出，便默默记在心中。到了京城，考题正好是：“飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身。”王安石即以招亲联对出，被录取为进士。返乡途中，王安石再次路过那户人家，听说那则招亲联仍无人对出，他便以考题联回对，结果被招为乘龙快婿。元宵节的灯联不仅成就了王安石的金榜题名，更帮他找到了金玉良缘。

才女李清照与赵明诚的爱情故事也是元宵节牵线搭桥的。那年元宵节，李清照随兄长李迥外出游玩。在赏花灯时，赵明诚见到了倾慕已久的李清照。赵明诚之前就读过李清照的诗词，对她赞赏不已，此时相见，一见钟情，邀请她赏灯猜谜。回家后，赵明诚茶饭不思，父亲问他怎么了，他便以“言与司合，安上已脱，芝芙草拔”的字谜方式，含蓄地向父亲谈及此事。其父猜出谜底为“词女之夫”后心领神会，便派人去李家登门下聘，成全了这对佳偶。在灯火灿烂下与心爱的人相遇相识，多么浪漫的爱情故事啊！

除了古代文人墨客的金玉良缘，一些民间爱情故事也缘起元宵节。明代传奇作品《陈三五娘》中，陈三送兄嫂往广南赴任，路过广东潮州，在元宵节灯会上与富家女子黄五娘邂逅，开启一段浪漫而凄美的爱情故事。明末清初的戏剧《错认春灯谜记》中，主人公宇文彦与韦影娘的姻缘故事也源于元宵之夜观灯猜谜的相会相识。元宵节就像月老手中的红线，将一对对有情人牵在一起，以深情共白头。

元宵里的金玉良缘被千年传颂。在元宵节的夜晚，与心爱之人携手走入绚丽灯海，是我们中国人独有的浪漫吧！

## 汤圆里的爱

□张文美

母亲端来面盆  
在糯米粉里添加温水  
仿佛汗水漫过故乡的土地  
仿佛自来水注入工地的水泥  
一样的熟练  
母亲用力 and 面时  
手与面久久地纠缠  
面团最终背叛了干裂与粗糙  
闪现着洁白的光泽  
像母亲少女时代白皙的皮肤

母亲从大面团上摘下小块  
用拇指按下个生活的笑窝  
装进一勺红糖  
重新搓成一枚枚团圆的作品  
把期待烧至沸腾  
母爱随之软糯  
带着馨香浮出汩汩的春水

母亲问我能吃几个  
其实，我下一个  
都可以温暖甜蜜一生

## 元宵，一个美丽的日子

□张太阳

元宵，一个美丽的日子  
我曾在诗中听过她的芳名  
任何绮丽的文字都难以揭开  
她面庞的薄纱，露出真容  
元宵，一个美丽的日子  
好像繁星摇曳的余晖  
灿烂，盛大。回味  
无穷，春节至此走向永恒  
吃着妈妈做的汤圆，甜蜜  
在心底翻涌，即使小船  
已驶离港湾，日子也在风浪里  
越过五彩斑斓