

蚌埠的龙“藏”在这些地方

蚌埠融媒体中心记者 陈瑶

有以“龙”命名的山、有以“龙”为名的水，还有“吃龙食”“敲龙头”等仪式……在蚌埠这座城市，龙文化源远流长，处处都藏着丰富的龙元素。地名是反映社会历史的“化石”，透过地名，可以观察到绚丽多姿的人类文化。地名里的龙元素，彰显了龙在中国传统文化里是祥瑞的代表。蚌埠民俗专家冯淮南介绍，蚌埠有多个地名都隐隐与“龙”有关。有的从字面上看不出来，但追溯历史会发现其中隐藏的龙元素。

长淮卫得名苏轼与“龙”沾边

蚌埠东部的长淮卫镇，在隋唐时期是淮河的水中之洲。多质轻色白的细沙，一遇风起，便成团飞舞，故称为粉团洲。

粉团洲更名为长淮卫居然与大文豪

苏轼有关。苏轼三十六岁时去杭州，乘船沿淮而下，路经粉团洲，触景生情，吟出了“十里清淮上，长堤转雪龙”的诗句。诗人

明初，皇帝朱元璋在凤阳建中都城，定粉团洲为中都八卫之一，觉得苏轼的诗句有祥瑞之兆。于是，依从他的诗句，将粉团洲改名为长淮卫。从此，长淮卫一名沿用至今。

曹山曾叫“双龙山”

冯淮南查阅过大量史料发现，蚌埠本地人熟知的曹山，也与“龙”有关。这座山曾被称“双龙山”，位于市东部龙子湖区境内，因三国时曹操曾驻军于

此而得名。山分南北两峰，北峰海拔105.3米，南峰海拔63.3米，山的南麓有明朝东甌王汤和墓，山西坡有凉亭、茶社、银河落天一景等园林建筑。因北峰

临水西坡裸露青石两条，形似“双龙”，当地人又称“双龙山”。也有传言，这里曾流传过“双龙行雨”的故事，所以被百姓称为“双龙山”。

龙子湖有龙气

水不在深，有龙则灵。提到和龙有关的地名，蚌埠人第一反应可能就是“龙子湖”。龙子湖名称的由来，虽然有着版本不一的传说，但龙子湖一直被本地人认为是有灵气的。

在传统文化语境中，龙往往象征

帝王。有一个版本认为，“龙子湖”名字的来历和朱元璋有关。传说朱元璋少年时在湖上划船，掉下撑竿，化龙升天，此湖故名“龙子湖”。

也有说法是，蚌埠龙子湖景区坐落于蚌埠东部曹山和雪华山中间，呈现出两山夹一湖的与众不同园林景观。湖区三面望山，山水相守，湖东岸有曹山、白石山，连绵波动如龙，别称“双龙山”，湖南面有大小九条水渠，是龙子湖起源地，因此，龙子湖最早就被称为“九龙水汇注而成”的“龙子河”，下游每逢遇丰水季节，成为湖面，故后人称“龙子湖”。

过年离不开这些“龙”

说起龙，尤其是新年龙的形象，人们都会想象它红红火火的样子。春节马上就要到了，不论是哪一个属相的年份，本地都有一些与龙有关的活动。

春节期间，最热闹、最盛大的活动之一就是舞龙了。这几乎是一种覆盖全国的民俗文化活动，在北方地区尤为盛行。舞龙时，五彩金龙跟着绣球做各种动作，舞者不断地展示扭、挥、仰、跪、跳、摇等多种姿势，让金龙呈现腾云驾雾的表演效果。百姓也以舞龙的方式祈求风调雨顺，平安顺遂。

除了舞龙，在新年庆典上，大家还能见到的一项与龙有关的活动就是“划龙船”，又名“划旱船”。划旱船一般是由“小媳妇”身着彩衣立于旱船中，两手握住船舱两端，呼为“船娘子”，其在船内做着划船的姿势，模拟驾舟来回踱步。一人旁立船外，手拿破蒲扇，化着小丑妆，行于船头，为引

路艄公或引路艄婆，表演路线全靠他来指挥进行，他唱着地方小调，跟着舞队的节奏，不时做出模拟拉船的样子，边歌边舞，憨厚呆萌，搞怪玩笑。

过完春节，农历二月初二，还有“龙抬头”之说。从古至今，二月二这天是辞旧迎新、时来运转的吉祥日子。“龙”在中国人的心目中有极高的地位，不仅是祥瑞之物，更是和风化雨的主宰，二月二之后我国很多地区进入雨季，古人认为这是龙的功劳。这天人们都希望能得到龙神的庇佑，因此衍生出了众多习俗文化和“规矩”。比如，剃龙头，民间认为二月二是“蛰龙升天”之日，所以民间素有“二月二，剃龙头”之说，这天剃头理发，能够使人鸿运当头、福星高照。这天小孩理发，名为“剃喜”，保佑孩子健康成长，长大后可以出入人头地、光耀门楣。大人理发，则有辞旧迎新

之意，希望能够带来好运、财气。

为了纳吉，二月二这天在饮食上也有一定的讲究，百姓在这天饮食多以“龙”为名，也叫“吃龙食”。吃春饼名曰“吃龙鳞”，吃面条名曰“吃龙须”，吃馄饨为“吃龙眼”，吃饺子则叫“吃龙耳”，面条、馄饨一块煮叫作“龙拿珠”，吃葱饼叫作“撕龙皮”。一切均取与龙有关的象征与寓意，寄托了人们祈龙赐福的强烈愿望。

还有就是敲龙头，民间有“二月二敲梁头，金子银子往家流”，意思是说二月二这天，要敲梁头，寓意着五谷丰登，仓囤盈满。

冯淮南说，过年时，本地有些民间手艺人，喜欢用吹糖、画糖的方式做出栩栩如生的龙形糖，相比其他属相的糖，龙形糖更大，对孩子更有吸引力，所以更贵。有的家庭在蒸年夜饭时，也会捏出龙形，也是为了图个吉利的好彩头。

这座龙王庙下 或为上古玉器市场

本报融媒记者 谢勋章 怀远县葛圩村茨河边上，有一座龙王庙，相传建于明朝。随着龙年的到来，这座历经风雨的小庙，焕发出新的光彩。

近日，记者在怀远县文旅局副局长潘涛的带领下来到这里。汽车在村村通的尽头停下，还有两公里田埂路，雨中泥泞，只能徒步前往。虽是踩泥踏水，但是在一步步的行走中多了一分对历史文化的虔诚。迈过一条沟渠，再穿过一片树林，在河边的一处高地上，遇见龙王庙的真身。

庙口旗帜招展，庙门两个大树掩映，庙前可见两块记功石碑。其实，龙王庙并不大，仅有一座金属庙宇和一处看护人员庇护所而已。庙内供奉着龙王等神祇。龙王面河而坐，周边常有人来进香，寄托着人们对风调雨顺、五谷丰登的美好愿望。

据看护人员介绍，龙王庙曾多次重修，见证了历史的变迁。随着城市化的快速发展，龙王庙也曾一度沉寂。近年来，随着人们对中国传统文化的越加重视，龙王庙重新焕发出勃勃生机。

据介绍，每年农历2月2龙抬头这一天，这里将变成欢乐的海洋。十里八乡的居民会聚此处，吃大席、逛集市。龙王庙俨然一道亮丽风景线，也吸引了众多游客前来参观。小小龙王庙为市民提供了一个感受历史文化、祈求美好生活的场所。

“大水不淹龙王庙。”潘涛抚着庙前大树赞叹。村民说，茨河历史上多次发生洪水，周边的树木多数被毁。然而，龙王庙边的两棵大树始终挺拔，仿若两个护卫。不过，龙王庙的神奇之处远远不止于此。

据考证，龙王庙下有一处新石器时

代文化遗址，主要出土文物为玉器。该遗址上世纪90年代曾遭盗掘，地表盗坑密布，大量玉器等文物流失。有关部门追缴回一批玉器，其中包括国家一二级文物数件。现在，蚌埠市博物馆、怀远县博物馆都存有龙王庙出土的玉器。

2006年，中国社科院考古专家王吉怀曾率队在龙王庙遗址勘探考察。据介绍，龙王庙遗址位于茨河的环抱之中，龙山文化陶片随处可见。考察人员勘探发现了数枚玉管。龙王庙玉器偏于良渚文化类型，刻工细腻，材质较丰富。

潘涛说，上古时期，这里或为部落氏族核心祭祀区，抑或是一个重要玉器加工之地，并通过茨河等河流与现在的长三角地区开展商贸往来。蚌埠地区擅长玉器加工的传统一直延续到今天。

目前，该遗址已被严格保护起来，严禁任何盗掘行为。

龙年漫谈龙亢地名由来

本报融媒记者 谢勋章 通讯员 何天成 细心的人可能发现，怀远县有不少地名与龙有关，比如龙徐张、龙窝村等，龙亢镇无疑是其中最著名的地方。近日，记者见到了醉心家乡地域文化研究的何天成，他向记者讲述了龙亢地名的来历。

龙亢镇地处怀远县西部，东距蚌埠市60公里，西与蒙城县接壤，是千年古镇、帝师故里、红色小镇。他说，中国古代天文学家仰观星空，按其规律将星空分为二十八星宿，其中东方七宿之二为“亢(gāng)金龙”，所应地面之地取名为“龙亢”，龙亢是全国少有的以星宿为渊源取地名的古镇。

还有一种说法是来自民间传说，从涡河南绵延龙亢古城至北淝河，有一条“龙脉”，即涡河南、邵水园村北有块高地称为“龙头”；庄南有两条平行南北的水沟，称为“龙须”；“龙亢”即龙的咽喉之意；龙亢集北有个地势较高

的村庄叫“龙身徐”，庄北淝河边的黄土岗叫“龙尾”；龙亢集西北方有两个圆形的土丘叫“龙蛋”。怀远县城以北涡河边上，还有一个叫作龙窝村的地方，据说地势极为低洼，是龙生蛋的地方。

龙亢镇历史悠久，底蕴深厚。汉武帝设置龙亢郡，建武十九年(公元43年)，桓荣被汉光武帝刘秀拜为议郎，进官教授太子刘庄。后来，桓荣次子桓郁、孙桓焉皆被帝王召入宫中教授太子，被后人美誉为“三代御先生，五位帝王师”。抗战期间，抗日名将彭雪枫率部三进淮上，进驻龙亢，建立淮上行政公署，开辟淮上抗日根据地。至今，龙亢镇仍存有桓傅牌

坊、桓公墓、新四军淮上办事处旧址等历史遗迹，其中新四军淮上办事处旧址已被省政府公布为省级文物保护单位。

如今龙亢商贸繁荣，产业兴旺。受帝师故里文化的洗礼和龙亢人百折不屈、积极进取、敢于拼搏的精神传承，龙亢人才辈出，很多成为国家经济社会繁荣稳定的栋梁之才，近年来龙亢镇学生高考成绩也颇为亮眼。

