

艺术高中如何实现特色发展的新突破？

蚌埠田家炳中学教育集团打造悦美青春

在艺术高中建设过程中，专业课程与学科课程如何平衡？艺术生与非艺术生如何融通？传统教育如何实现向特色教育的转型？这所以艺体教育见长的普通高中，在多样化办学、特色化发展的道路上进行了深入探索和实践，突破了一系列瓶颈和挑战。一起来看他们的实践——

近年来，蚌埠田家炳中学一直坚持以艺体教育特色办学为引领，通过课程开发、队伍建设、资源融通等方式撬动高中育人方式转变。自2019年来，学校在市教育局的指导和支持下，逐渐进入“特色”发展时代。

构建“悦美”美育新格局 实现“艺体”特色新突破

党的二十大报告明确提出：“坚持高中阶段学校多样化发展。”作为一所艺体教育见长的特色普通高中，学校在多样化办学、特色化发展的道路上进行了深入探索和实践，突破了一系列瓶颈和挑战，协调和平衡好了各类关系，逐步形成以“悦美课程”为核心、文化和艺体两翼并举的办学特色。



智慧钢琴



民乐课

从学校特色到特色学校的创建

蚌埠田家炳中学的前身蚌埠十二中是全市田径名校，也是美术生、舞蹈生的摇篮，学校特色鲜明，教育传统优良。特色学校的建设必须依托学校特色的课程。学校结合多年的历史积淀及艺体教育经验，构建了艺体特色课程体系，实现了从学校特色走向特色学校。

学校的特色是艺体教育，如何挖掘艺体的育人价值是学校特色发展初期的突破点，而构建学校校本课程体系则是特色发展的着力点。一方面，学校从传统拓展型、艺术专业型、美育融合型三类校本课程出发，从政策、机制和软硬件建设方面营造校园浓郁的艺体教育氛围，并从学生、教师两个层面推动艺体相互融合，专注于研究“田中悦美”美育校本课程。“悦美”课程体系从艺体课程专业化角度深入探索，

从“技”与“道”两个层面提升全体师生发现美、感知美、欣赏美和评价美的能力，培育“悦美少年”的美育目标。另一方面，运用“大艺体”思维，将“艺考”的概念扩展至整个校园。不再把艺体仅看成某种艺术表现形式，而是一种组织形式与认知方式，提出了“悦美青春”的概念。

“悦美青春”是以音乐、体育、舞蹈等专业科目为载体践行办学理念的有效尝试，即基于艺体天然具有重过程的属性，在过程中学习者进行交互、体验与创造。在新课程新教材背景下，借助艺体的特点，从以讲授为主的模式走向以问题探究和技能实践为主的学习模式，让师生在不同平台中体验，在体验中合作，在合作中生成，培养富有创造性、想象力、表演力的学生。

悦美少年



“悦美少年”素养模型。

把握艺考改革新方向 开启艺体高中新定位

2024年是新一轮艺考改革政策落地实施的第一年，艺考改革政策对艺考文化课成绩要求进一步提高。2023年11月，教育部在官网发布《关于做好2024年普通高等学校部分特殊类型招生工作的通知》，这次改革主要有以下变化：文化课成绩占比逐渐提高；扩大省级统考范围和规模，严格控制校考规模；部分艺术类专业不再组织专业考试。

面临新形势，蚌埠田家炳中学作为艺体特色高中积极探索未来发展进阶的新方向。



集团化办学签约仪式

把握艺考动态 文化课与专业课“双轨并进”

面临艺考改革新形势，不仅要继续保持学生文化课和艺术专业课双向发展的优势，也要充分认识到艺考改革背景下的“潜台词”，即全面提升艺术生的文化素养。在文化课和专业课教学上，需要更加系统地思考和统筹，对课程进行整体再设计、再优化，让课程更加精准，更符合艺考新形势下的人才培养需求。

构建课程改革 “引进来”到“走出去”的发展思路

作为拥有传统特色的市级高中，学校有优势做好衔接教育。在特色课程设置上，需要基于高中阶段的学习特点，以大学阶段的专业学习为方向，做好高考前后课程的衔接。

在师资队伍建设上，一方面衔接大学师资，把高校专业教师请进来，引领专业发展；另一方面，让教师走进大学进修艺术专业知识，提升艺术素养，以艺体润化文化学科教学。从文化引领、资源共享、课程共建、机制协同等方面不断探索“悦美课程”的发展模式，构建衔接初中—高中—大学的连续性的育人课程体系，打造“悦美青春”。

探索圈层突破 “集团化办学”到“联盟共享”模式

2023年3月，随着十四中、孝仪中学、禹庙中学的加入，蚌埠田家炳中学教育集团已吸纳包括胜利西路小学在内的4所成员校，迈上高质量发展的道路，开启了牵头发会西片中小学艺体教育联盟的新征程。

学校正在以自身的艺体特色发展优势辐射成员校区，创新教育联合体模式，建立教育资源共享的长效机制。蚌埠田家炳中学教育集团总校将实施五个统筹，即“统筹教学管理、统筹教学科研、统筹教育资源、统筹学生生活、统筹评价机制”，实现“理念共识、资源共享、优势互补、品牌共建”。集团总校将定期诊断和督导四个成员校区的教育教学，提炼经验，反思不足，研究切实可行的解决办法，共同提高集团各成员校办学质量，打造优质艺体特色教育品牌。学校还要不断突破各类教育圈层，不断挖掘和推广艺体育人的内在价值，最终实现育人的“艺”路生花。

展望未来，普通高中生存之路一定是特色多样化面向广阔世界的改革之路。学校将实施“立德树人”素养驱动下高中育人教育教学改革；探索生涯教育，落实“全员导师制”，坚持培优模式，构建“悦美”课程……

蚌埠田家炳中学以艺体为特色，完善学校“悦美”课程体系，开发学生的多元智能，培育审美素养和人文精神，唤起学生对真善美的向往，以美育人、以美沁心、以美培元，让学生在自由的学习氛围中悦人悦己悦生活，美形美意美人生。学校的艺体特色之路将走向聚焦内涵的高品质特色发展之路。

“田中人”将坚守教育者的情怀，用艺术和智慧唤醒每一个闪亮的青春。

梅梅/文 张静/图

文化课程与专业课程的平衡

作为一所艺体特色普通高中，在校内学生不仅要学习大量的艺体专业课程，同时还要“不折不扣”地完成普通高中的所有学科课程。因此在有限的时间如何做到专业课程和学科课程的兼顾平衡，是需要处理的重要问题。

首先，在课程内容和实施方面，对高中三年的所有课程进行系统化设计和研究。在高一年级针对入学新生，开展“初高中衔接课程”研究，开设“培优”课程；在高二年级，针对“物”“史”方向选科背景，开展“合格考和等级考”课程实施研究，开设专业“特色班”（乐动班、美沁班、毅行班）；高三阶段一部分学生要参加艺考，需要开展“动态管理下合班课程”教学研究。

其次，学校艺体中心针对专业课程实施的需要与教务处联动，制定并形成各专业内部课程体系。例如：声乐课从高一的呼吸练习、吐字归音，到高二有关乐理知识学习、舞台表演力的训练。每门专业课都遵循艺术发展的内在规律，在系统的课程设置下，保证学生的艺体专业水平有可持续发展。不同班级的学生除了在教学内容上有所不同外，教学方式也不同，我们

针对不同学生的特点开展分层分类精准化教学模式，特殊需求的学生学校实施个体定制教学。

最后，在时间分配方面，打破校园传统的学习时空限制，让学习随时发生。充分利用课余时间和节假日时间，如每月的“成长展示”、寒暑假的“艺术汇报演出”等，为学生提供更多学习艺体专业课程的舞台和机会。学校将集中学习时间与散点学习时间相结合，将校内学习与校外学习时间相结合，特设了“活动课”“艺修课”“练功课”等机动课程，最终兼顾专业课程和学科课程的学习。

在师资保障方面，打通文化和专业两类课程师资的壁垒，不仅鼓励学科教师把艺体教育元素运用到各学科课程教学中，还通过参加校园篮球赛、观摩艺术演出，参与书画点墨堂、名师工作坊、智慧钢琴课堂等多种特色学习形式，加强教师对艺体课程的体验理解，不断提升学科教师的艺体素养。而艺体专业教师不仅在课堂传授艺体专业技能，更注重把所学所悟传授给学生，提升田中学生的身体素质和文化素养。

非艺术生与艺术生的融通

学校的生源由两部分组成，三分之一的学生是面向蚌埠市区招收的艺术生，还有三分之二的学生是面向应届初三毕业生的非艺术生。作为一所特色普通高中，如何依托艺体教育特色惠及全体学生，促进有特长的学生更好成长是学校一直在研究的重要课题。

为了实现艺术生与非艺术生相互融通的目标，一方面学校特别设立了“普艺融合机制”，即普通文化课班级和特长生班级的学生可以通过“双向测试”和“人生规划”，完成专业意向表的填报。除专业课程之外，艺术专业学生与非艺术生共享一切学校资源。课堂之内，两类学生共享课程和师资，普艺相长，成为学习共同体。课堂之外，在丰富的校园节日及各项活动中，

两类学生同台协作、共歌共舞，切磋琢磨，道艺相长。另一方面学校设立了“双向流动机制”。作为一所艺术高中，培养专业的艺体人才只是学校的“悦美少年”教育目标之一，在艺术生专业学习过程中，给学生有选择流动的机会。在高三之前的两年时间，学生会在正规的考核中有四次机会进行“流动”。

学校艺体中心允许达标的艺术专业学生不同艺术专业间“调剂”，也允许艺术生转入非艺术班；同时也为一些有兴趣、有特长、在艺术方面有所发展的非艺术班学生转入特色艺体班。“双向流动”的机制，充分尊重了学生的个性发展需求，体现了融合教育的理念。



古筝课



舞蹈课



美术课

