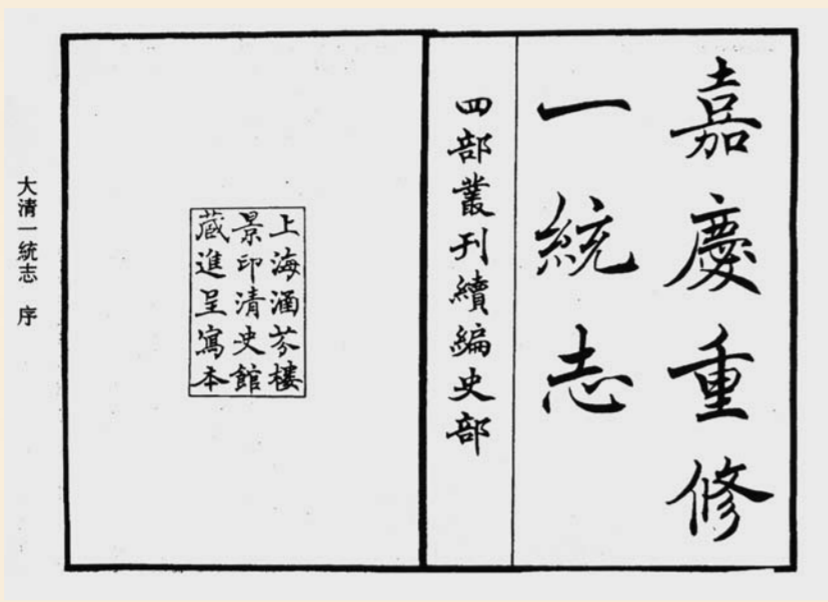


地跨凤阳灵璧之境的治理抉择

——清代凤阳县主簿移驻蚌埠集始末

□辛建文/图



记载乾隆五十四年(1789)凤阳县主簿移驻蚌埠集(嘉庆重修一统志)。(图一)



同治二年(1863)刻《大清壹统舆图》南三卷(局部)，在淮河北岸小蚌埠方位标有“小蚌埠主簿”字样。(图二)

而原先对小蚌埠之域享有管辖权的灵璧县，显然认为凤阳县的这种做法已触及本县底线，拒不接受，不仅在官修县志中仍坚持将小蚌埠之域(灵璧称之为“蚌步集”)划归本县版图，还分别向凤阳府(知府为从四品)、分巡庐凤道(正四品，负责监管皖北府州县的官员，驻凤阳府城，参见《乾隆江南通志》卷一百零六、《光緒重修安徽通志》卷一百一十二)甚至安徽省衙申诉凤阳县的“侵权行为”，要求上层官府主持公道。

对于凤阳、灵璧两县事关本县地城之争，其上司凤阳府乃至安徽省衙是如何应对与解决的呢？

三、凤阳府的应对之策——授权凤阳县主簿移驻蚌埠集

由于能够直接反映当年事关凤阳、灵璧两县地城之争的原始档案，经咸(丰)同(治)年间战乱被毁殆尽，笔者只能主要依据清代尚存的史志文献中的有关记载，对凤阳府解决此争端的过程进行大致陈述：

在得到有关两县就小蚌埠之域归属争端的讯息后，管辖凤阳、灵璧的凤阳府显然感到比较棘手——一方面，灵璧县的申诉“于法有据”，因为淮河北岸小蚌埠地域一直以来就属其管辖范围，不能轻言失去；另一方面，凤阳县的诉求也在“情理之中”，即小蚌埠之域人口、店铺等多是由南岸迁移而来，这里的集市实际上已取代了原先本县西北边陲大蚌埠集的位置，对此凤阳县也不能不据实力争。

在显然与分巡庐凤道、安徽省衙沟通并得到首肯后，凤阳府最终对此争端做出了决策——授权指派凤阳县主簿进驻蚌埠集，以实施对淮河北岸小蚌埠的有效治理，同时仍承认灵璧县在名义上仍保持对小蚌埠之域的管辖权。简言之，这种解决方法就是在对小蚌埠之域的治理问题上，灵璧县不失“名”(属地及管辖权名义上仍保留)，而凤阳县则取“实”(派出官员对此地行使实际治理权，但受到一定限制)。

之所以作出这样决策，凤阳府应基于以下考虑：1、灵璧县对小蚌埠之域的管辖权，自宋代灵璧建县以来，历经金、元、明各朝，从未有争议，本朝也是如此，变更其地归属县必须得到朝廷首肯，这在当时很难做到；2、凤阳县作为凤阳府“附郭首邑”的切身利益应

当兼顾，在蚌埠集商贸重心由南转北，该县已对该地实行治理的形势下，以维持现状为较妥；3、从地理位置看，小蚌埠之域距灵璧县城约150华里，而距凤阳县城仅约50华里，让凤阳县派出官员对该地实行治理，在当时的交通环境下更有利与县治联系；4、此举对上(安徽省衙乃至朝廷)、对下(凤阳、灵璧两县)都能算是有所交代。

凤阳府的这一决策，从表面上看顾及到双方需求、暂时解决了两县争端，但在实际上也带来了新的矛盾及后遗症——突出表现在小蚌埠之域此后出现了“一地两属”、管辖权与治理权分离的现象，造成了界限不清、事权不一的后遗症，而且随着时间的推移，此种矛盾和后遗症都将暴露无遗。

四、凤阳县主簿移驻蚌埠集的起始时间与驻地位置

目前存世清代文献记载凤阳县主簿移驻蚌埠集的起始时间有两种：一为乾隆十九年，《光緒重修安徽通志》卷一百一十二、《光緒凤阳府志》卷六均持此说；一为乾隆五十四年，《嘉庆重修一统志》(即清代官修地理总志)《大清一统志》第3次重修本(见图一)中“凤阳府”持此说。笔者认为，应以乾隆五十四年(1789)之说为是。

这是因为：1、乾隆十九年十一月二十一日(1754年1月3日)，清廷方作出将临淮县裁撤、并入凤阳县的决定，其中规定“凤阳县准其添设主簿一员”，翌年即乾隆二十年经吏部铨选出的凤阳县首任主簿吕永存正式上任，不可能在此之前移驻蚌埠集(参见《乾隆凤阳县志》卷之一、卷之五)；2、如果是乾隆十九年凤阳县主簿移驻蚌埠集，那么，在乾隆四十年官修《乾隆凤阳县志》中应有反映，但实际上该书只对乾隆四十年前担任主簿者的姓名、上任年份、主簿署在县城内位置作了记载，而对迁移之事只字未提；3、《嘉庆重修一统志》成书在咸(丰)同(治)之前，所用资料基本完整、依据相对充分，而《光緒重修安徽通志》、《光緒凤阳府志》均成书于咸同之后，经大规模战乱资料缺失甚多、依据更显匮乏。

关于凤阳县主簿迁移的确切位置，《嘉庆重修一统志》只是笼统提到“乾隆五十四年移驻蚌埠集”，至于主簿署究竟是在蚌埠集之淮河南岸小蚌埠，还是北岸小蚌埠，语焉不详。从当时历史背景与有关文献记载、图籍

标识看，应在小蚌埠。

具体原因：1、从凤阳县主簿移驻之前刊刻的《乾隆凤阳县志》记载当时“大蚌埠集已废”“小蚌埠有街市”来看，凤阳县主簿由县城移至蚌埠集，选择驻小蚌埠势所必然；2、从《光緒凤阳府志》卷十一有关“县主簿署旧在县署西南，后移治蚌埠河北”，《光緒凤阳县续志》卷之六有关“主簿衙，在蚌埠河北，现做居民房”的记载看，主簿署所在“蚌埠河北”即为淮河北岸小蚌埠；3、根据同治二年(1863)刻《皇朝中外壹统舆图》中《大清壹统舆图》南三卷(湖北抚署景桓楼藏版)，在淮河北岸小蚌埠之域方位标有“小蚌埠主簿”字样，可为凤阳县主簿驻地所在明证(见图二)。

五、关于凤阳县主簿的职责、权限

如前所述，凤阳县主簿被委以特定的职责，就是实行对淮河北岸小蚌埠的统一治理，而重点则是对当时商贸重心小蚌埠集市的管理。具体来说，应有以下几项：1、维持集市贸易的治安秩序，保证集市交易的正常进行；2、加强与大、小蚌埠之域的基层保甲组织联系，以确保集市周边的社会治安；3、负责监督蚌埠集市的征税事务(专职征税人员一般由凤阳县直接派遣)；4、凤阳府、县交办的其它杂务事项。

然而，由于“先天不足”——在清代，作为主簿虽系一县长官知县的“佐治臂助”，但实际上被视为“闲曹”(闲散官员)，在地方政府中仅具有极少的功能，其权力受到非常严格的制约，即使是被派往县治以外区域被委以特定职责期间，其职权也受法律比较严格的限制，如稍加逾越，轻则受到上司申斥，重则甚至可能丢掉官帽。发生在清末宣统年间的凤阳县主簿祖廷恩涉讼被撤职事件，即可对此作出具体注脚(由于该事件当时引起全省官场震动，在全国也有一定影响，笔者将另文专述)。

六、清代历任凤阳县主簿情况和主簿署终止时间

根据《乾隆凤阳县志》及《光緒凤阳县续志》记载，历任凤阳县主簿任职状况可分为两个阶段：即主簿署设立于县城阶段与移驻蚌埠集阶段。以下是各阶段有关简况(由于自然灾害、战乱特别是咸同之役兵燹造成“册档被毁、文献难征”，记录多有缺失)：

- 1、设于县城阶段各主簿任职简况
吕永存(河南济源人，乾隆二十年任)，朱缙(浙江西安人，例举，乾隆二十三年任)，高坦(镶白旗人，汉军，乾隆三十二年任)，张炳(浙江仁和人，乾隆三十五年任)。
- 2、移驻蚌埠集阶段各主簿任职简况(缺乾隆五十四年后及嘉庆、道光两朝记录，亦缺光緒十二年后记录)
张宜会(具体不详)，张子祥(咸丰二年任)，涂忻(具体不详)，张玉林(山东人，咸丰三年任)，阮心阿(具体不详)，金芬(直隶人)，沙芸生(江苏通州人，咸丰五年任)，杨毓(江苏人，同治二年署)，查宝信(湖北蕪州人，同治五年任)，王耀(江苏人，同治五年署)，裴泉(湖北沔阳人，同治六年署)，华碧清(浙江山阴人，同治七年署)，丁丙荣(湖北孝感人，同治八年署)，赵诚(浙江山阴人，同治十三年署)，王思佑(山西解州人，同治十三年署)，冯声茂(顺天涿州人，光緒元年署)，蔡敦曾(江西人，光緒二年署)，俞立诚(江苏人，光緒三年任)，陆廷斌(江苏人，光緒五年署)，庄斌(浙江秀水人，光緒六年署)，黄家愚(江苏上元人，光緒八年署)，姜继宗(浙江会稽人，光緒十年署)，傅林(浙江会稽人，光緒十一年署)，朱珩(江苏吴县人，光緒十二年署)。

上述××年“署”，指代理、暂任或试充主簿官员人员。

另据清末宣统年间公开出版报刊记载，1909年8月之前凤阳县主簿主簿为祖廷恩，8月之后继任者为孔繁提。

以上记录表明，自乾隆二十年凤阳县添设主簿官职后，直至辛亥武昌首义爆发前夕，凤阳县主簿及其官署一直存在，历时156年，其中驻蚌时间(1789—1911)长达122年。凤阳县主簿主簿署终止于1911年11月清军攻占凤阳、蚌埠(参见张南等《简明安徽通史》，安徽人民出版社1994年版，第438页)。



投稿邮箱：
4034444@126.com

甲辰新春联

- 沈世东
淮水边，日丽风和芳草碧；
龙湖岸，鸟欢柳绿百花红。
- 宋同兰
龙腾天宇民康泰，
福降神州国运兴。
- 乔大庆
卯兔追风千里志，
辰龙拱日万家春。
- 胡桂芳
龙腾紫气珠城秀，
蚌吐祥云淮水清。
- (二)
金龙盛舞，湖光山色东西南北好；
玉蚌明珠，淮水风情岁月春秋长。
- 张玲玲
诗煮风光温旧岁，
茶烹雅韵迎新年。
- 九州玉兔齐追梦，
四海腾龙共庆春。
- 张朝清
江淮地阔春阳暖，
日月天长腊味香。
- 李明科
皓月光清天兔去，
江淮春满水龙吟。
- 天宫玉兔开心去，
涂岭梅花照眼来。
- 金林侠
春盈淮畔，鸡声催玉兔；
莺啭珠城，花鼓舞金龙。
- 夏环宝
瑞日照和，龙腾淮水三千梦；
祥瑞胎运，燕舞珠城十万春。
- 徐兴华
四海欢歌歌兔岁，
九州喜庆庆龙年。
- 春满珠城龙献瑞，
福临庭院凤呈祥。
- 吴金昌
祥瑞凤喜千峰秀，
雪瑞年丰万户春。
- 玉兔平安，岁岁吉祥如意；
金龙富贵，家家物阜年丰。
- 陆文军
兔别神州地，
龙腾盛世春。
- 杨树林
淮上春声呼柳醒，
珠城洪福伴龙飞。
- 兔舞吉祥年味久；
龙描福字物华新。
- 焦文华
龙腾九域，尽显浩然正气；
歌颂双淮，历传鸿儒学风。
- (蚌埠市诗词楹联学会供稿)

□江国美
金龙送福年年好，
玉兔回宫夜夜歌。

□张永
兔种田园新气象，
龙书梅雪大文章。

玉兔吉祥春怒放，
金龙喜乐福丰盈。

□黄玲
玉兔呈祥歌盛世，
蛟龙献瑞兆丰年。

兔迎除夕辞旧岁，
龙拜辰春入新年。

卯兔凌云先报喜，
辰龙出海早逢春。

□李玉梅
金龙揽月吉星照，
玉兔迎春喜福来。

□吴淑芳
兔辞涂岭吟乡曲；
龙跃长空向早春。

□毛红
鸿福临门龙献瑞，
东风一路燕裁春。

□毛传令
人善千门寿，
心诚万事通。

□刘沛学
玉兔昂头登月去，
金龙摇尾报春来。

兔岁收官千稔实，
龙年开局万家欢。

淮畔春风绿，
珠城柳色新。

□宋会胜
春到长淮添锦色；
龙腾盛世谱华章。

九州擂鼓筑新梦；万众迎春奔小康。
涂山叠翠织春锦；淮水流光纳福音。

紫燕衔春，且趁东风临福地；
金龙腾瑞，喜看骏业展宏图。

春到珠城，紫燕翻飞风景画；
歌吟盛世，金龙劲舞碧云天。

雪报丰年，瑞气连云开化境；
龙腾新岁，珠城焕彩沐春风。

□傅晓爱
兔兔荣归月殿殿，
祥龙劲舞神州州。

紫燕衔春迎瑞岁，
东风挥笔点龙腾。

□吴志昌
兔走乌飞更万象，
龙腾虎跃闹千门。

玉兔搔痒歌盛世，
金龙舞雪庆丰年。