

艺苑人物

丹青人生如画屏

□王殿雷 文/图

人生积淀

走进“景屏书画艺术馆”，三层四开间的民居小楼，前院子里花木扶疏。一楼正门西侧及二楼横楣悬挂“景屏书画艺术馆”名牌。馆主就是当代著名画家丁景屏。

丁景屏的住所是在五河县头铺中学背后，早先面对一马平川的郟家湖农田，视野开阔，一年四季满眼绿色。现在工业园区的厂房遮蔽了辽阔的视线。

一楼西间是他日常的绘画工作室，二楼还有一间是书画展览兼工作室，其他房间为家人日常生活、活动场所。二楼和三楼为书画展室。虽然是镇政府所在地，但与一般农村环境没有什么差别，在这样一个环境中有这么一处艺术馆，真的让人刮目相看。

丁景屏，1948年生于安徽省蚌埠市五河县头铺镇官桥村，村在镇西2千米处。1966年五河中学（现安徽省五河一中）高中毕业后回乡务农。1969年被头铺公社抽调到文化站工作。自幼喜爱绘画，自学绘画，绘画才能在文化站工作期间得以发挥。1976年2月进入头铺中学任教。开始教语文、政治，1988年在安徽师范大学美术系进修两年后，成为专任美术教师，指导学生的绘画曾获教育部青少年绘画比赛一等奖，市级奖项5人次。1996年8月转为公办教师，晋升中学一级教师直至2008年退休。

专任美术教师期间培养出了许如龙、丁云先、王殿军等绘画人才。

退休后被五河县老年大学和蚌埠市电大、蚌埠市老年大学聘请为绘画老师，为学员授课，十几年来没有间断。他教学认真，与许多爱好绘画并有绘画特长的学员结为好友。

不论是求学还是工作，他手中的画笔和书本就没有放下过，生活融入画中，画中呈现生活，在他的眼中，生活与画都是美的。丰富的人生阅历，扎实的绘画功底，成为他人生的厚重积淀，这积淀终于如花蓬勃开放，其绘画艺术造诣愈来愈精。

艺术成果

丁景屏绘画艺术日益精湛，声名远播。他是安徽省美术家协会会员、中国书画家协会理事、中国国画家协会理事、



丁景屏在作画。

中国当代书画研究会副会长。

他自幼酷爱绘画，1988年在安师大进修期间，先后师承王石岑、郑若泉、张建忠、殷励箴、葛介屏等著名书画家专习花鸟，兼攻山水，画艺益精。从事美术教育和艺术创造几十年，不断探索，辛勤耕耘，在继承传统的基础上，兼收并蓄，融合任伯年、吴昌硕、王雪涛等大家的笔墨神采，涵养自己的艺术功力，最终以自家笔墨臻于较高境界，形成洗练、大气、雄浑、高雅的鲜明艺术风格。书画作品曾多次在江苏、安徽等美术馆展出，部分精品力作获国家级大展赛奖。省级媒体专题报道过其艺术成就，省、市专业性报刊发表其作品多件。

他的作品还在第七届中国文化艺术评选活动中获得最佳创作奖；在首届世界华人文艺先锋奖评选活动中获得金奖；在中国诗书画学会、中国传统文化交流协会评定中获金奖，并获《中国诗书画大师》荣誉称号；在中华人民共和国成立60周年《盛世中华》评选中获得金奖。

他的作品先后多次入选全国书画展览，全国书画名家作品展，首届国际书画展览，并多次获奖；在毛泽东诗词全国书画大赛中获奖，并被丹麦皇家艺术博物馆、日本大津美术馆等国内外许多博物馆收藏；作品被编入《大不列颠艺术家百科全书》《世界名人艺术大典》

《世界华人书画篆刻大辞典》《中国当代艺术界名人录》《中日现代美术通鉴》《当代著名书画家精品集》和《再现辉煌》等十多部辞典和大型画集。

胸有成竹

丁景屏在绘画艺术道路上锲而不舍，孜孜以求，专攻花鸟，兼山水。其中牡丹、竹子最是得心应手。几十年来每日作画不辍，技艺精湛。

其所作牡丹画，造型准确，构图严谨，新颖精细，色彩明快，形神兼备，秀逸灵动，格调高雅。他为了画好牡丹，多次前往菏泽观察牡丹盛开的艳丽实景，并在自家的院子里移栽了不同颜色的牡丹品种，进一步观察牡丹生长过程，特别是开花的过程和叶子的变化。笔者在他的画室看他创作牡丹作品时，用笔有方有圆，富于变化，使花朵看起来活灵活现，满纸灵气，呈现出牡丹那种“国色天香”！

经过多年的磨砺和钻研，丁景屏的笔墨功夫极为娴熟，胸有成竹，已臻化境：现场作画，不假思索，挥毫泼墨，一气呵成。

丁景屏作六尺墨竹，不消半小时即完成。整幅画，枝叶摇动，疏密相间，高低错落，粗细相偕，浓淡有致。正如苏轼《文与可画筍谷偃竹记》所言：“必



国画 丁景屏 作

先得成竹于胸中，执笔熟视，乃见其所欲画者，急起从之，振笔直遂，以追其所见，如兔起鹘落，少纵即逝矣。”观丁景屏作画，深有其感。

老而弥坚

丁景屏老师年近八十，脚步轻松，精神矍铄，思维敏捷。退休后的丁老师，除每日作画、读书外，经常奔走于县内外，为市、县老年大学学员授课教画，接受县内外友人邀请，参观、游览、作画，广交天下朋友，相互学习观摩。在家的日子里，经常有外地朋友或朋友的朋友，慕名前来求画。浙江一朋友来了张口就要斗方牡丹画50幅，丁老师满口答应，接下来的日子里，一日一幅，直画了近两个月。芜湖的一个朋友，来了就要扇面画40幅，不推辞。朋友都满意而归。

丁景屏是个性情中人，从不吝惜笔墨，有求必应，心胸豁达，画里画外都透着满满的精气神，其所交朋友既有同辈人，更多的是年轻一辈的人，他们钦慕丁老师的画艺，更多的是仰慕丁老师的人格精神。一面跟着丁老师学作画，一面从丁老师身上汲取人生智慧。

丁老师笔墨丹青，人生如画，如牡丹花一般明艳灿烂，似竹子一般临风潇洒！

小南山

节令随想

时至小雪蕴诗意

□钱续坤

伴随着新一轮降温，华夏大地将于11月22日迎来二十四节气中的第20个节气——小雪。《孝经纬》云：“（立冬）后十五日，斗指亥，为小雪。天地积阴，温则为雨，寒则为雪。时言小者，寒未深而雪未大也。”之所以叫小雪，是因为“雪”是寒冷天气的产物，故以“小雪”比喻这个节气期间“气寒而将雪矣，地寒未甚而雪未大也”（《群芳谱》）的气候特征。也正因此，小雪最是讨人喜欢，读来有幽意，写来有清意，品来有诗意。

中国古人将小雪分为三候：“一候虹藏不见；二候天气上腾，地气下降；三候闭塞而成冬。”其意为，由于天空中的阳气上升，地中的阴气下降，导致天地不通，阴阳不交，所以万物失去生机，天地闭塞而转入严寒的冬天。既然天气严寒，蜗居家中自然是最好的选择，如果能邀约三两好友低斟浅酌，闲叙过往，那最是惬意不过。唐朝诗人白居易对此体会最深：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”（《问刘十九》）这首诗没有深远寄托，没有华丽辞藻，字里行间却洋溢着热烈欢快的色调和温馨炽热的情谊，表现出温暖如春的诗情。与白居易深有同感的还有唐朝诗人徐铉，其《和萧郎中小雪日作》云：“征西府里日西斜，独试新炉自煮茶。篱菊尽来低覆水，塞鸿飞去远随霞。寂寥小雪闲中过，斑驳轻霜鬓上加。算得流年无奈处，莫将诗句祝苍华。”同样是“新炉”“煮茶”，心境却大相径庭，尤其是尾联，这叫人无奈的逝水年华，真让人惆怅不已。

其实在唐诗里，吟咏小雪节气的诗歌并不是很多，这是因为小雪节气是反映气温与降水变化趋势的节气，并不是表示这个节气下很少量的雪，节气“小雪”与天气中的“小雪”没有必然的联系；加上唐朝的气候相对比较温暖，这就使得吟咏小雪节气的诗歌显得弥足珍贵。元稹《二十四气诗》写小雪：“莫怪虹无影，如今小雪时。阴阳依上下，寒暑喜分离。满月光天汉，长风响树枝。横琴对绿醕，犹自敛愁眉。”这首诗实际上是作为普通人的节气科普作

品，诗人在颈联中强调的是早冬的冷美，并没有涉及雪，可以证明小雪节气在唐朝的中原地区，下雪也不是常态。倒是晚年在福建漳州做官的张登所作《小雪日戏题绝句》，写得比较可爱：“甲子推小雪花，刺楸犹绿槿花然。融和长养无时歇，却是炎洲雨露偏。”历书上明明写着小雪节气已到，可这里刺楸依然郁郁葱葱，木槿花依然傲然绽放，地处华南地区的漳州，一年四季连霜都少见，更何况雪哉？唐朝诗人戴叔伦的《小雪》，虽然不能断定是小雪节气里的小雪，不过也写得颇为生动：“愁人正在书窗下，一片飞来一片寒。”这虽然说是窗前冬意，而与宋代诗人叶采描写的暮春窗景：“双双瓦雀行书案，点点杨花入砚池”，有着异曲同工之妙。除去诗人淡淡的愁思，雪花与杨花同样在唱着季节之歌，呈现着时令之美。

宋诗却迥乎不同，小雪节气遇见雪的机会屡见不鲜。且看杨万里的《醉眠夜闻霜风甚紧，起坐达旦二首》：“雪花旋落旋成融，横作清霜阵阵风。一夜急吹君会否？妒他残叶恋丹枫。”这首诗将小雪和初雪写得极为生动，不是所有的雪花都会变成白雪平铺在地上，尤其是初冬的雪，它的生态生命极其短暂，就在云端和地面的长度里。陆文圭《十月下旬骤寒小雪》则云：“朔风翻屋浪喧喧，波墨浓阴扫不开。天下撒来云母粉，人间唤作豆秕灰。细民共喜宜新麦，老子先须探早梅。为怕玉容禁不得，数枝和折折将来。”这是宋朝农历十月下旬的寒潮，应对的正是小雪节气时段，诗中描述这样的细雪对农民是有好处的，他们的冬小麦正需要降雪杀灭虫害，滋养土地。司马权的《江干小雪》更是把江南的初冬江湖劳作，写得让人好生羡慕：“枫落吴江小雪天，三三两两捕鱼船。蹇驴瘦马何方客，眼看风波不著鞭。”

“一片两片三四片，五六七八九十片。千片万片无数片，飞入梅花都不见。”（清·郑燮《咏雪》）天渐寒，雪渐甚，愿诸君在小雪节气里，依然不要忘记拥抱生活、感受生活之美。



小花 任志刚 摄

风土人情

凤阳是个好地方

□丁新闻

在中国，有个传奇的地方，这个地方叫凤阳。凤阳，人杰地灵山富水朗，英才辈出彪炳史上，众云：“凤阳是个好地方。”

凤阳历史悠久。2500年前，在淮河中游南岸，有片神奇的土地被当时的西周王朝封为钟离国，这便是凤阳早期的雏形。随着星移斗转，这里也和华夏各地一样经历了沧海桑田，行政建制屡遭变更，直到大明洪武七年（公元1374年），朱元璋取“丹凤朝阳”之意赐名家乡“凤阳”，且沿袭至今。

凤阳文化灿烂。两千多年来，这里人文荟萃。苏东坡题写禅窟寺，崔白变革凤画，另有白居易、韦应物、范仲淹、黄庭坚、杨万里、宋谦、梅圣俞等众多文魁大雅。在漫长的历史长河中，这些名垂青史的文字工匠，为凤阳的地域文化渲染了色彩，增添了积淀，铸就了辉煌。

凤阳古今传奇。在这里诞生过中国第一位农民出身的皇帝，且前后统治中国二百七十多年。明太祖朱元璋制定的治国方略，一直被后人推崇和效仿。在这里18位农民，伸出粗黑的大手，重重一按，启动了改革的旋钮。从此，神州大地迎来了百花盛开的明媚春天，华夏开始凤凰涅槃破茧化蝶，东方巨龙引颈长啸凌云腾飞。而今，九州沐阳山河变样。科技创新富民强国，万众一心追梦圆梦。三代国家最高领导人曾莅临家乡，挥巨臂写春秋点赞凤阳。

凤阳富地宝藏。这里东西长76.64公里，南北宽49.61公里，总面积1949.5平方公里。地理概况为“南是山，北是湾，中间丘陵夹平川。”气候湿润四季分明。这里物产丰富五谷皆有，凤阳的石英岩矿已初步探明储量约100亿吨，储量、品位和开采价值均居全国第一。先后被授予“中国优质石英砂原料基地，

中国日用玻璃产业基地等称号。全球最大的光伏玻璃生产线，单体最大的高分散白炭黑生产线和浮法玻璃生产线以及亚洲最大的异型保温瓶胆生产企业均坐落于凤阳。

凤阳风光旖旎。凤阳明中都城，始建于洪武二年（1369年），被国内古建筑学界认为是中国历史上最为豪华侈丽的都城。它为后来的明南京故宫和北京的故宫营建提供了蓝本。1982年，国务院将明中都皇城和皇陵石刻列为全国重点文物保护单位。2012年10月，国家文物局公布明中都皇城城墙为《中国世界文化遗产预备名单》。2013年5月，国家文物局、财政部将明中都皇城及皇陵石刻列入《大遗址保护“十二五”专项规划》。2017年，明中都皇城考古遗址公园获国家文物局正式授牌，成为安徽省第一个也是唯一

一个国家级大遗址公园。2019年8月，明中都遗址入选2018年全国十大考古新发现终评名单。

凤阳不但文化遗产众多，且山奇洞幽木翠水秀。其中，狼巷迷谷形同八卦扑朔迷离；韭山洞移步换景宛若仙境；禅窟寺窟中有窟四通八达。整个凤阳山绵延百里，山上绿树成荫苍翠葱茏，山边的卧牛湖碧波荡漾渔歌唱晚。蓝天白云、美松修竹倒映在水中，像一幅灵动绚丽的五彩图，巧色天成美不胜收。

凤阳的北面是追波逐浪的千里淮河，河面上千帆竞发百舸争流，鱼翔浅底鹭栖芦荡。有桥翼然，变天堑为通途。堤岸绿柳成荫，婆娑摇曳，间有萋萋小草悠悠自乐，噫于嘻！上有天堂，下有凤阳，凤阳是个好地方。

凤阳作为大明文化肇始地，中国农村改革发源地，当年进中南海怀仁堂为国家领导人演唱的花鼓小锣，如今已赋予了新的内容。敢为天下先的凤阳人，过上了吃不愁穿不愁，先住瓦房后住楼，别墅买在城里头，乡村振兴大提升，科技致富有奔头的美好生活。他们曾经用勇气去点燃希望，用汗水去谱写华章，而今用智慧去拓展新路，用意志去实现梦想。

嘿！纵观华夏疆万里，凤阳是个好地方。

地方美食

金钱饼

□徐建光

金钱饼是沫河口镇的特色小吃，邱氏金钱饼店没有吆喝声，每天早晨都人满为患……

每到周末，这里是我的最佳选择，两块金钱饼、一碗鸡蛋汤，美好的一天就这样开始了。

邱氏金钱饼店，主要有邱氏金钱饼、胡辣汤、水煎包、油条、豆浆、包子、牛肉汤等。在当地旅游都不妨一尝，乡

间特色菜，味道纯正，让人回味无穷。

据传说，这“金钱饼”与乾隆皇帝下江南有关。民间将此饼俗称为“趁热吃”。清代乾隆皇帝曾多次巡视江南。有一年，由文渊阁大学士兼军机大臣刘纶伴驾来到常州。刘纶为常州人，科考时是乾隆亲自提拔的第一名博学鸿词。皇上驾到家乡常州，地方官员聚集于码头接驾，并设宴为皇上洗尘。席间，山

珍海味，美不胜收。乾隆眉头一皱问道：“你们说，天下最好吃的菜肴是什么？”此问一出，众说纷纭。乾隆突然点将刘纶：“无锡依山傍水，有鱼虾；镇江临江临山，有河豚；刘爱卿，你们常州有什么特色菜？”刘纶见皇上问地方特色菜，立即关照厨师做一道家乡的豆豉饼夹肉上来。不消一刻，一叠色泽金黄、香气四溢的豆豉饼夹肉便呈现在皇

上面。乾隆见其色泽为之一振，品尝后，果然酥脆香酥，不油不腻，连称好菜！并问道：“菜为何名？”这一问倒把众人问住了，因为这道历来不登大雅之堂的家常菜从来没有菜名。其实这就是小豆饼，因个头小、形似金钱，就叫“金钱饼”吧。

沫河口的邱氏金钱饼，颜色鲜亮，黄中透红，通体长方圆，形同过去的金钱，故被人誉为“金钱烧饼”。该烧饼配料讲究，清洁卫生，品种繁多。

据店主介绍，邱氏金钱饼，在沫河口经营已经有近50年的历史，生意兴隆，每天早晨5点多钟到11点多钟，客人始终络绎不绝。同时，还经营包子、八宝粥、豆浆、小米粥、鸡丝蛋汤、牛肉汤等。

美味的金钱饼，每天都在沫河口金街南侧等你哦！