

触景生情

# 似水流年红薯香

□雪 枫

秋去冬来，天气渐寒。凛冽北风中，最是街角巷口烤红薯的烟火气抚慰心田。循着空气中随风飘散的红薯香，来到烤红薯的摊贩处，买上一个，捧在手里温暖暖适，吃在嘴里软糯香甜，顿时驱散了寒意，温暖了心头，勾起味蕾上的甘甜记忆。

现如今，家有烤箱、空气炸锅等厨具，烤红薯较为方便易行。挑选五六个红薯，以细长的纺锤状的黄心或红心者为佳，洗净、晾干，放到烤盘锡纸上一字排开，将温度调节到200度，半小时以后，就能品尝到热腾腾、香喷喷、甜糯糯的红薯了。不用担心火候未到而半生不熟，也不用担心火候过大烤糊了，更不用担心吃得满嘴满脸都是黑灰。虽说在家烤红薯既省心又干净，但总觉得缺少点什么。

俗话说，麦到芒种谷到秋，寒露以后刨红薯。记得儿时那会秋收，庄户人家的院落里几乎都有堆积如小山的红薯，一来是红薯产量高，是喂牲畜的好饲料；二来是“薯当半年粮，春夏保度荒”，以备不时之需。毕竟长辈们大多经历过饥荒年月，红薯可是糊口度日的“救命粮”“功勋粮”。在长辈们的记忆里，生着吃、蒸着吃、炖着吃、烤着吃，红薯饼、红薯粥、红薯饭、红薯片……当时几乎是餐餐以其果腹，但因红薯含糖分和淀粉较高，吃多了易引起腹胀、反酸乃至“烧心”等不适反应，如今一提起红薯，嘴里还涌酸水、反胃呢。

当然，改革开放后出生的我们赶上了好年景，没有经历过“粮食不够红薯凑”的日子。对红薯的记忆，有的是拿红薯熬糖稀做零食的蜜甜，只因其费工耗时，整日劳碌的大人们顶多在年关抽空做上一回，给馋嘴的孩子们打打牙祭。而烤红薯是平日里简单常有的事，是孩子们最喜欢的零食了。每每大人煮好饭后，就拣三两个红薯埋进柴火锅灶的灰灰里烘烤着，根据火候和经验，约莫一顿饭的工

夫，烤红薯的香气就从灶膛里溢满厨房。用柴火棍或火钳将滚烫的红薯从灶膛里取出，放在一旁凉一会，轻轻拍掉红薯皮上的黑灰，揭去焦黑或焦黄的外皮，热气升腾中露出金灿灿或黄澄澄的瓤肉，香味扑面而来，迫不及待地咬上一口，甜而不腻，顿时口舌生津，沁人心脾。香、甜、嫩、糯、爽，不仅满足了孩子们那仿佛永远也填不满的胃肠，更是最纯真的味蕾记忆，最温暖的亲情至味。

最难忘的还是自己动手烤红薯。霜降时节，收薯正当时。一群半大的孩子相约拾秋，夕阳西下，寒意渐起，三五成群地聚在田间地头或沟底渠畔，捡拾枯草、柴火升起一堆火，待烧成灰烬，就丢进去十多个红薯煨烤着，边玩游戏边等待。不知是谁先嗅到空气里传来的红薯香气，随着一声喊“红薯烤熟了”，刚刚还沉浸在游戏中的孩子们，立马头头地围聚在火堆灰旁，随手捡起树枝争相将红薯往外扒拉着。这其中，就数有着金灿灿或黄澄澄瓤肉的红薯最香甜好吃了。谁若抢到一个，那美滋滋的样子会令伙伴们羡慕不已。在小手上下翻转红薯中，拍灰、揭皮、掰开，静待变凉，大快朵颐。而性子急的孩子往往等不及烤红薯变凉，就咬上一口，哪怕被烫得龇牙咧嘴，也舍不得吐掉。彼此分享手中的烤红薯，互相打趣脸上的黑灰，在金黄的落日余晖映照下，在欢快的嬉笑打闹声里，定格成幸福而甜美的温馨光影。

时光如梭，流年似水。不论是往昔或烤或煮或蒸或炒的简单做法，也不论是如今的芝士焗红薯、蛋奶烤红薯、芋泥糕点、拔丝红薯等繁多花样，红薯的每一种做法吃法都镌刻了一段岁月的印迹，彰显人们自力更生的顽强，蕴藏无忧无虑的欢乐，饱含追求至味美食的聪慧。在某种意义上，红薯这种餐桌上寻常可见、与人们日常相伴的家常食物，构成了生活的另一种刻度。

有感而发

# 菊花颂

□李 杰



美 艳（资料图片）

菊花不与百花伍，独自竞风流。你看它“暗暗淡淡紫，融融冶冶黄”，你看它“满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜”，你看它“浅红淡白间深黄，簇簇新妆阵阵香”，你看它“一丛寒菊比琼华，掩映晴窗动绿纱”，你看它“轻肌弱骨散幽葩，更将金蕊泛流霞”，你看它“宁可抱香枝头老，不随黄叶舞秋风”……

古往今来，不知多少文人墨客颂它、画它，诗赋丹青传于世。晋朝陶渊明更是独爱菊，他那“采菊东篱下，悠然见南山”的恬淡心境，被隐逸者视为知音，赢得清高之士的推崇和效仿。农民起义领袖黄巢的诗句“他年我若为青帝，报与桃花一处开”，不仅赞扬了菊花不与春花争色的个性，也表达了自己的大志向！当代老革命家陈毅更是用“秋菊能傲霜，风霜重重恶。本性能耐寒，风霜其奈何”的诗句，赞颂菊花的傲骨，表明自己大无畏的革命气概！

菊花是中国十大名花之一，已有三千多年的栽培历史。人们爱把它与梅、兰、竹相提并论，称为“四君子”！人们根据它的颜色、品种与形态起了很多既好听又形象还有诗意的名字，例如以花色命名的“空谷清泉”“黄莺出谷”“玉蟹冰盘”“绿衣红

裳”。以花瓣形状命名的“惊风芙蓉”“松林挂雪”，以花的造型命名的“金线垂珠”“十丈珠帘”。还有以历史人物和故事命名的“嫦娥奔月”“湘妃鼓瑟”等。总之，从这些名字能看出人们的喜爱、愿望及志趣，令人遐思不已！

菊花不仅有观赏价值，也有实用价值。它可以入药、酿酒、泡茶、食用养生等。我喜欢栽菊、赏菊。我爱它白的似雪，黄的如金，粉的若霞，绿如翠玉，红似丹砂。更有奇者：一株开九色，疑是神女送宝来！

我爱赏菊，欣赏它们或像孔雀开屏，或如少女浣发，或若绽放的焰火，或如洋娃娃的卷发……

我爱漫步于家乡的小河堤。每年寒霜将至之时，河滩上就星星点点地绽放出小家碧玉似的野菊来。它们在渐渐枯黄的野草中崭露头角，给人以意想不到的惊喜和孤标傲世地震撼！它们虽然没有荷花的亭亭玉立和妩媚，却以其独有的颜值和气质，点缀着家乡晚秋的小河、田园！

我爱在闲暇之时泡一杯菊花茶，边喝茶，边赏花姿，爽心悦目，淡看沉浮，安然静好！

才惜丹桂落，又见菊花放。秋风秋雨秋韵长，裁云赋诗颂菊芳！

投稿邮箱：  
4034444@126.com

诗 歌

## 珠 城（外六首）

□马志强

我冷藏了朝阳  
只因热爱这个地方  
淮河孕育千年双墩文明  
大禹治水恩泽天下  
这座璀璨的珍珠之城  
熠熠闪光

夜 思

月光照在床上  
勾起了儿时的遐想  
那熟悉的影子闪印在窗  
是我的母亲啊  
还在织补着秋冬的衣裳  
多想亲亲那慈祥脸庞

土 地

俯视这片土地  
忘却繁华如梦街市  
一如向阳的生命轮回  
让我永不放弃  
连对你深沉的爱  
扎根在我炽热的心里

青 春

微风吹过  
天空清澈如洗  
勃发的乐曲在心中流淌

那刚毅自信的脸庞  
定格在起跑线上  
一起追逐初升的太阳

枫 叶

枫叶红了  
打开相思的惆怅  
落满了记忆的旷野  
她小心地镶嵌着  
远山深处爱的碎片  
夹在彩虹编织的岁月里珍藏

古 道

宛若一条岁月之河  
从我凝眸回首中瞬间流过  
带着那份庆幸与荣耀  
跋涉在苍苍古道  
只为寻觅昔日的愁苦  
一首悲壮的歌

想 念

一句叮咛  
被阳光镀上诗韵  
我托着瘦长的影子  
留恋那片清澈的梦境  
发如雪的母亲  
隐在天边

## 凌霄花下

□葛梅英

再见已相隔八年  
时间的轴线拉的那么久远  
知道吗，为了见你  
我像灰姑娘见王子般  
踌躇了很久，犹豫了很久  
忐忑又自卑

于千万人之中，遇见你遇见春天  
时常，你就像那月亮  
清清凉凉  
高高挂在我的心上

你在那万人中央，春晖四方

如山的气质  
让我只能仰望

凌霄花下，我满心期待  
你却把目光给了别人  
其实，并不爱凌霄花  
此刻，我却想为它写下诗  
这一阙，纸短情长

多年以后  
你是否还会记得  
凌霄花下曾走过  
那个爱花的妹妹

## 落幕的秋

□郑 洁

穿过她的心扉，  
碎了一地的，  
是再也无法收拾的光阴。

一朵云住进了心里，  
那时，月和花，  
若一杯秀影，  
若一袭幽香，  
飘曳的青春和风一起扬帆，  
金色的心，璀璨的梦，  
还有夕阳为他们写下的诗。  
还是流泪了，  
只为这不经意的一片落叶。

青春启示

# 面对困难

□潘利群

生命不可能一帆风顺，在奔向远方的道路上，无数的艰难险阻在等待着我们，在我们生活中如影随形，而我们想躲却也躲不开。面对困难，最好的办法还是面对它、习惯它。

习惯困难，可以帮助我们提升自己。“经历整个冬天，我才发现自己身上有一个不可战胜的盛夏。”法国作家加缪如此说道，他本人从小身体虚弱，没有办法像自己梦想一样成为一个足球运动员，但是他不气馁，广泛阅读学习，在困难磨炼之下，他的才华不可遏制地爆发了，最终成了现代文学中最有影响法国作家之一和史上最年轻的诺贝尔文学奖得主之一。他的《西西弗神话》激励着人们像西西弗斯一样面对生活的大石一次又一次地把它推向山顶，习惯它一次又一次地落到谷底后再次推上去。

习惯困难，可以帮助我们升华生命。宋朝文学大家苏轼渴望成为像古代英雄人物一样，为国为民，可命运和他开了个玩笑，在当时两大权臣王安石还是司马光的观点他都不赞同，于是他一生都在被贬的道路上，甚至差点被置于死地，可正是困难不断地向他涌来，他的生命也因此得到了升华：《念奴娇·赤壁怀古》《前赤壁赋》……

等作品都成了千古流传的佳作，至今脍炙人口。他的名字也成为中国乃至世界文学史上最闪亮的星辰之一。

习惯困难，可以帮助我们创造奇迹。徒手攀岩的过程是习惯困难的过程。新中国成立后的国防建设初期，中国导弹人才回归，后是苏联出尔反尔，再加上国际上对于导弹的舆论种种都对我国不利。但老一辈的国防工作者们没有被困难打倒，反而习惯了它，战胜了它，用古老的算盘做到甚至超越了当时最先进的电子计算机的成就，而他们的名字：钱学森、邓稼先、于敏……数不清的无名英雄会在日渐矗立在世界民族之林的中华民族中永远留下他们的功绩和美德。

面对困难，习惯困难，战胜困难。生命的困难谁也脱离不了。习近平总书记寄语当代青年：人生万事须自为，跬步江山即寥廓。追求进步是青年最宝贵的特质，也是党和人民最殷切的希望。作为青年人，我们要努力践行习近平总书记的殷切嘱托，刻苦学习，努力拼搏，不畏困难，勇于涉险，相信大家习惯困难之后，都会有会一种“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的轻盈与喜悦。



解语（国画） 万家阳 作

情到深处

# 奶奶的灶台

□李北冥

奶奶已经去世好多年了。我永远记得那一天，那是一个再平凡不过的日子，在我快步赶往医院的路上，手机突然响起，传来了奶奶去世的噩耗。

人世间有太多的生离死别，人们对此早已习以为常，可是当这件悲伤的事情降落在自己身上的时候，也仿佛是晴天霹雳。

自打记事以来就住在县城里，去老家看爷爷奶奶得等到过年的时候。每逢这个时节，奶奶会亲自下厨，连同妈妈婶婶等妇女们一边聊着家长里短，一边准备过年的饭。

奶奶家有个砖砌的灶台，那是做出一顿好饭的关键。

那时的我调皮得很，去楼顶，去河边，去小土坡上，好像哪里都有非常大的吸引力。实在无聊了，我跑到厨房，去看奶奶做饭——这时其他妇女都在忙着别的事情。

灶台仿佛一个石头的蒸汽机，不断地从上面冒出白色的混合着水汽和干草味的烟。灶台本身就是一个圆形的坑，一个圆形大铁锅放在上面，灶台下面掏出了一个洞，留烧柴。

奶奶安详地坐在炉火前，火光使她脸上泛着金黄，光线有些昏暗，却抚平了奶奶脸上的皱纹，就好像在安慰那个经历了十几载生活磨砺的妇女。火舌也在积极地跳跃，像是生命的舞者一样抒发着隐忍与奔放。

“你不要试试烧一下锅？”

“好，但是我不！”

“我教你，你把干草放进去，不要怕，烧不到你，很简单的，你试试。”

我按照奶奶的方法，小心翼翼地，把干草放进去，我第一次这样做，很害怕，我的小手被火烤得有点疼，我

又立刻把手伸回来。奶奶一边安慰一边鼓励地说：“小孩手嫩，经不起烤，不要怕，烤不到你。”

我又大了胆子，奶奶可以我也一定可以。我把干草慢慢地放进灶台，被烤了一下，这次没有缩回。于是我看见干草慢慢地燃烧后化为灰烬。我是成功了，我一边享受着干草燃烧的味道，一边想着怎么跟我的小伙伴们吹牛。我使劲地往灶台里头添草，奶奶笑着说：“添多了火来不及吃空气，就灭了。”我看到一团燃烧的火慢慢地被我熄灭，又从灶台肚子里冒出一阵阵呛人的烟，又是自贵的无与伦比，又是被烟熏的痛哭流涕。

我是不是有一种错觉，我总觉得，奶奶的灶台烧出来的饭异常好吃。有时不烧饭的时候，我也会去灶台，用“洋火”点燃干草，放进炉子里，看它们慢慢地扭曲舒展，最后化为灰烬。

后来，奶奶得了很严重的病，不得不住院治疗，又摔断了腿，只能长期卧病在床。看着日渐消瘦的奶奶，我又想起了她烧火时的面容，那光灿灿的脸越发苍白，皱纹密布，竟好像一根枯柴。我想起小时候奶奶带我的日子，想起那时候的欢笑，再看看眼前的这个人，不觉眼睛湿润了起来。

奶奶在医院住了好长时间，等到我去换父亲和叔叔的班时，在路上收到了奶奶去世的消息。

有时候我还会回到灶台，回去那从地上拾起一根干草，慢慢地点燃，放进炉子里。奶奶，我对您十分想念，我想吃你烧的饭，我想你带我去玩，我会把灶台擦干净，我知道你随时回来，教我烧火。