

蚌埠记忆

南山那座碑

□郭照东 文/图

南山处处有故事。信步走进南山公园，漫步环山彩色步道，在山之南麓便可见5块散落的残存碑身、碑座，静卧于路边草坪之中。它们虽显凌乱，却在无声地诉说着90年前那段惊天动地、泣鬼神、泣鬼神的长城抗战的悲壮往事。

第十七军在蚌埠组建

因在中原大战等表现突出，1932年11月，以移驻蚌埠的国民革命军第一军团第4师为基础组建的第17军正式成立，师长徐庭瑶出任中将军长。该军下辖3个步兵师和1个骑兵师、两个独立炮团，军部仍驻蚌埠。其中，第25师，师长关麟征，师部位于蚌埠，驻防蚌埠至徐州一线，辖第73、第75旅；第2师，师长黄杰，驻防陕西潼关至河南洛阳一线，辖第4、第6旅；第83师，师长刘戡，驻防湖北花园、孝感一线，辖第247、第249旅。

1933年1月1日，由第4师独立旅扩编而成的第25师在蚌埠成立，辖第73旅，旅长杜聿明；第75旅，旅长张耀明。该师除追击炮外，无山野炮，仅有4个步兵团，即第145、第146团和第149、第150团，其中第145团团戴安澜。对补充第25师兵员标准，军长徐庭瑶作出了严格规定：年龄18至22岁，身高170厘米左右，五官端正，身材适中，未婚，无不良嗜好等，并派员在蚌埠及沿淮地区广泛招募了青年学生和农民子弟3000余人。这批素质较高的新兵绝大多数在第25师服役，少数分配至其他师，第25师成为名副其实的由蚌埠等地淮上健儿为主组成的新军。

古北口浴血御敌

1933年初，日军开始向热河进攻，山海关、承德、滦平相继失守，继而向长城一线逼近，平津危急，全国民众抗日激情高涨。正在江西作战的徐庭瑶、关麟征也深受感染，他们激于民族义愤，几次致电或亲赴南京主动请缨，率部参加长城抗战的请求终于获准。

军情似火，2月25日，第25师师长率部自蚌埠火车站登车出发，3月5日于通县集结完毕，次日进驻密云县城待命。时值严寒，天寒地冻，而部分士兵仍赤足穿着草鞋，至于棉衣则无从谈起，他们全凭“天下兴亡，匹夫有责”的高昂救国热忱请求与敌决一死战。奉国民政府军事委员会北平分会代表委员张学良之命，3月8日晚，该师接替古北口南城东西两侧阵地御敌。

闲情逸致

荆涂拈韵 长淮流珠

□马祖培

老埠珠城，诗国之乡。南音吟幽幽，花鼓今铿锵。北望平川空旷，南眺群岳苍茫。陌下牛耕号子，水上渔歌晚唱。汲南蛮以婉约，嵌北侬之豪放。世人多识竹枝词，淮酒喜闻拉魂腔。四千年禹风传承，八百里长淮乳养。重人文，尊教化，蕴皖北文化之风骨；敬儒雅，陶情操，承一脉古今之翰香。岁在癸亥，黄钟奏响：蚌埠诗词楹联学会成立，楚水吴天徽调皖韵激荡。荆涂翘楚骚客，芸芸满座；珠城诗人齐聚，济济一堂。咏家乡之美景，歌

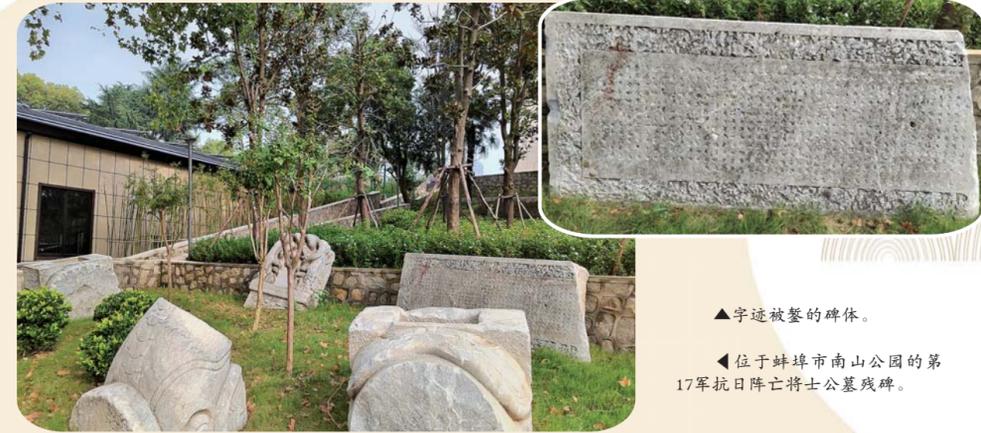
生活小景

秋荷

□顾丽

那方荷塘就在我居住的不远处。相比于夏日的荷塘，秋后的荷塘略显枯败、落寞、凄清。荷叶终日干涩、无力地蜷缩在一起，随着瑟瑟的秋风微微浮动在死寂的水面上。没了“小荷才露尖尖角”的婀娜；散了“映日荷花别样红”的壮丽；失了“误入藕花深处”的惊艳；只留下了它繁华过后的孤清与冷漠，萧条之后的从容与淡定；香消玉殒之后的坚持与永恒。遥想着它们盛夏时节的炽热与怒艳，不禁令人心生惻隐，我的心绪会在倏然间凝重起来。

由此，我不禁想起了在《红楼梦》第三十七回里，宝玉嫌弃大观园中的



▲字迹被整的碑体。

▲位于蚌埠市南山公园的第17军抗日阵亡将士公墓残碑。

古北口素称长城天堑、京师锁钥，自古就是兵家必争之地。3月10日，日军多架飞机开始对古北口阵地轮番轰炸、扫射，因“上无荫蔽，下不能堑防”致使多人伤亡。

烈士魂归故乡

在实施狂轰滥炸后，11日拂晓，在重炮、坦克、装甲车掩护下，狂妄日军开始向第145团龙儿峪阵地发起猛攻，屡挫屡攻，志在必得，上午攻占制高点将军楼。其间，团长戴安澜指挥该部浴血苦战，虽遭敌猛烈火力射击而出现重大伤亡，仍作死守。为此，旅长杜聿明赴第145团加强指挥，师长关麟征在指挥第149团抢夺将军楼时，与俯冲日军召开近战肉搏，双方都发生很大伤亡。其中，第149团团长王润波牺牲，关麟征中弹负伤，杜聿明任代师长。在组织多次强行仰攻，付出惨重伤亡代价后，当晚，第25师才攻占将军楼前部分高地。

12日拂晓，在增加的重炮、飞机支援下，日军主力再次向第145团龙儿峪阵地强攻，并形成右翼延伸包围。该团官兵冒着多重交叉火力拼死抵抗，虽连续击退敌3次猛攻，但至下午阵地仍被截成两段，只得且战且退。

军人以服从命令为天职。位于帽儿山观察哨的第145团7名勇士，因通讯中断没有接到撤退命令，13日下午，在班长王以忠的带领下，他们仍在利用山势陡峭的地形优势，冒着敌强大炮火和多轮飞机的地毯式轰炸，机智勇敢地抵抗了日军的多次强攻，子弹打光了，就用石块砸，敌人冲上来，就拼刺刀，在毙伤敌130多人后，7名勇士全部壮烈殉国。日军指挥官发现守军仅为7名中国士兵后十分感佩，命令将7人遗体背下山，掘墓收殓，堆土成坟，鞠躬致敬，并立“中国七勇士之墓”木牌。

长城抗战古北口之役中，第25师既无空军支持、坚固阵地掩护，又缺乏正规训练和对日作战经验，在民族危亡之时，与敌激战三昼夜，血洒长城，全师伤亡约4000人，毙伤日军达2000余人，此战狠狠打击了敌军不可一世的嚣张气焰，连日方报纸也不得不承认古北口之战为“激战中中之激战”。

在古北口牺牲的抗战英烈，除就地掩埋外，尚有未及运走的1000余具遗体暴尸战场，无籍徐庭瑶几次喃喃自语：“这么多淮上健儿，血洒长城为国捐躯，仍让他们暴尸山野，我如何向安徽父老交代！”他随即决定，抢在第二天门之战来临前夕，完成寻找、收敛、运送烈士遗体的任务，千里运志骸回蚌埠安葬。不几日，就将搜集到的500多具基本完好的尸首用棺材收殮后，以马车运输至通县集中，装满半个列车，以团长王润波为灵柩为首的运灵专车缓缓驶向蚌埠，沿途各站都受到各界人士公祭。

一周后，灵车抵达蚌埠火车站，蚌埠各界举行隆重迎灵仪式，随后举行盛大追悼会。一个多月前，蚌埠市民欢送生龙活虎的第25师官兵从此出征抗敌，如今却迎来500多具魂归故乡的棺木，怎不令人肝肠寸断！随即，陆军第17军阵亡将士公墓在南山南麓开工建设。

历经年余，工程竣工。公墓为圆形，烈士棺木位于中心，忠魂与碑亭、花园相伴，北侧为纪念堂，陈列抗日烈士事迹。

1934年4月14日14时，历时两个小时悲壮热烈的公墓落成典礼举行，徐庭瑶、关麟征和蚌埠各界代表1000余人出席，由时任国民政府军政部长何应钦撰写的石碑面世。与此同时，第17军第2师师长黄杰撰写并书“陆军第十七军抗日阵亡将士公墓碑铭并序”。

历史永远铭记

人民永远铭记英雄。长城抗战尚在激战之际，除500多名烈士遗体运回蚌埠安葬外，当地民众将难以辨认的360具尸首就地建立“肉丘坟”集中安葬。1935年，位于南京玄武湖梁洲的“陆军第十七军抗日阵亡将士纪念碑”（俗称“四方碑亭”）落成。如今，长城抗战古北口战役纪念馆、古北口长城抗战七勇士纪念碑、王润波烈士纪念碑、古北口长城抗战纪念馆等相继建成。

2020年9月2日，退役军人事务部发布《关于公布第三批著名抗日英烈、英雄群体名录的公告》：“经党中央、国务院批准，现公布第三批185名著名抗日英烈、英雄群体名录。”其中，6个英雄群体中第一个就是“古北口长城抗战七勇士（1933）”，其单位为“国民革命军陆军第67军（应为第17军——引者注）第25师第145团”。如今，以七勇士为代表的古北口长城抗战研究逐步深化。《北京日报》等主流媒体认为，七勇士为安徽蚌埠籍，这更引起了家乡人民的关注。七勇士置生死于度外，以血肉之躯奋勇凛然的杀敌事迹，将永远为世人所铭记；这些血洒异乡的淮上热血男儿身上所体现的伟大抗战精神，将与山河同在。

触景生情

布鞋情结

□孙敏

搬家时，因天气尚热，大大小小的包裹，放进了储物间。立秋后，趁着凉快，又拖出来慢慢整理，从杂物堆里扒拉出一双旧布鞋，久久凝视，心里竟是一阵甜蜜回忆。

这是一双款式经典的老布底单鞋，黑斜纹布面，千层布料做底，鞋底上是密密麻麻的针线，虽有些旧损，轻轻拍打几下，穿在屋里走一圈，还是那样柔软舒服。特别显眼的是鞋帮，原本用白布包的边条，被涂上了一层红色。对，这特有的标记，就是老家新娘出嫁时必穿的布鞋。过去，大街上经常见到穿布鞋的女人，若是鞋边带有红色印记，定是出嫁时穿的那双。

据考证，布鞋在我国已有3000多年的历史。穿布鞋出嫁，也是有历史渊源的，每个民族还有不同的民族习俗。布鞋又叫千层底布鞋，过去布鞋制作，都是一代代传承下来的传统手工艺。

小时候看过母亲制作布鞋的过程。先是用面粉熬成稀稠的糨糊，再将平日收集的旧衣服、碎布头等各种布料，一层层叠加，用糨糊粘好晒干成鞋帮。母亲细心，一本旧杂志里，收藏有全家人包括我小脚奶奶的大小鞋样。母亲按照鞋的尺寸裁剪好，就开始做鞋底。做鞋底也叫纳鞋底，是一项费工费时还出技能的活儿。一般会用棉麻线，一针一针纳制完成。因好奇，曾跟母亲学过，先用一根钢锥，在鞋底钻出一个小小孔，用大号钢针来回穿线，再使劲拉紧，纳一行下来，大小不一的针线，竟东歪西倒，像几条蚯蚓难看极了，手掌也勒出一道道红印子。母亲心疼忙让我停下来。再看母亲的作品，那才叫完美呢，针眼的间距大小，均匀整齐，密密麻麻，像一群集合待发的士兵。

纳好鞋底，鞋面制作就简单了。同样用糊好的鞋帮，裁剪好式样，经过贴布、缝制、包边、捶面、贴里、配

鞋扣等几道工序，最后用木头做的楦头，放进鞋里进行定型，一双千层底布鞋就做好了，那时，家里老少都穿过母亲做的布鞋。

我曾见过母亲出嫁的鞋，玫瑰红的绸面，绣着鸳鸯戏水图案，鞋底用的却是牛皮。母亲说，那时刚解放，家境好点的家庭，赶时髦会用牛皮底，但鞋面还是由新人自己绣，好让婆家看到新媳妇的心灵手巧。

从我记事，见到的新娘出嫁，都穿的是黑面布鞋。在我采购结婚用品时，母亲说布鞋买大一号啊。为啥要大一号？我不明白地问母亲。母亲抿着嘴，笑了笑未作应答。后来，怀孕后脚穿不了其他鞋，全靠了这双大一号的布鞋，才明白母亲的一番用心。到了女儿结婚，我依旧遵循老祖宗规矩，让她买一双平底布鞋。女儿说：“老妈呀，都啥年代了，要与时俱进跟着感觉走，我的事情自己来办。”结果，女儿买了双大红绸面的高跟鞋布鞋，鞋面是龙凤呈祥图案，的确喜庆又时尚。女儿结婚那天，身着传统中式锦缎喜服，凤冠霞帔，更是光彩照人。

知道我对布鞋有情结，前年的母亲节，女儿给我买了一双老北京布鞋，只是式样有点变化，鞋面是我喜欢的褐色老粗布料，上面贴层点缀了一对可爱的小动物造型，鞋扣保留了传统的盘扣，鞋底涂了一层天然橡胶，防滑又耐用。穿上脚，心里暖暖的，找回了过去温馨朴实的感觉，但一听价格，居然要三百多元，心疼得我直摇头。女儿则宽慰我，只要老妈喜欢，再贵都舍得。

如今，布鞋早已走出国门，被世界人民接纳。各种民族风格的布鞋，搭配完美，款式新潮，彰显出中华民族传统文化和国人的智慧与技能。千层底手工布鞋制作技艺，也被文化和旅游部列入《国家级非物质文化遗产名录》。

采风于社区，情见地气；访问于小巷，诗见品性。《涂山集韵》致致力于创作，反复修订；诗坛竞秀述家国之情怀，厚为底蕴。诗赛竞出市县，屡获摘金桂冠；诗教走进校园，熠熠生辉志才俊。吸天地之灵气，收日月之丰盈。唐风醉月，花飞春梦之雪；汉韵流清，光映玉壶之冰。布新除旧，激浊扬清，文坛引领正能量；精神如炬，墨客高擎，会员担当生力军。

呼噜！胸怀壮，山河灿，品位高，气净清。诗联重彩歌盛会，音律强奏聚群英。仰精神之海拔，看琼花之满径，喜豪情之飒爽，叹气势之雷霆。四十载追梦路蓝缕，四十载砥砺前行。晴景抚今追昔，无限感慨；畅抒交感敬意，天地恭庆。发展日盛，荣誉辉煌已属昨日；未艾方兴，腾飞跨越前程似锦。天道酬勤，漫道云帆欲挂弄大潮，龙骧虎跃，笑着吾侪扶摇上青云！

癸卯年八月

适逢一场秋雨，细密的雨丝敲打在那方枯荷上，发出“噼啪噼啪”的脆响，伴着阵阵摇曳的秋风，极富动感，似一曲夹杂着淡淡幽怨的秋思小令，一声声敲击着乡野无边无垠的秋韵之调，映衬着八方静默。

雨夜，上半夜听觉神经敏感起来，我总会辗转反复。后半夜，念及李商隐《宿骆氏亭寄怀崔嵬崔衮》里的诗句：“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。”秉烛夜读，觉得心思竟瞬间得以安澜。即使在纷乱的雨夜，我也可以一夜到天亮，香甜不醒。那份来自自然的妥帖存在，来自天籁的和谐音韵，让一个失眠的重症患者变得纯粹静安，有处存放。

荷的一生短暂而诗意，它以自己的平凡与奇特演绎着自己生命四季的精彩轮回。“月满则亏，水满则溢”，万物总会有生死，有起落，有兴衰，有成败，令人悲喜交集。生命的常态周而复始，自然的存在亦合乎情理，无需我们去心生异议，故作定论，摒弃除之，应泰然接受。



荷韵 马晓刚 摄