

相约七夕 与爱同在

天上星人间情

□钟 芳

叩开秋天的大门，一个最具浪漫色彩的传统节日七夕节款款而来。夜凉如水，清风徐徐，皎洁的月光透过薄薄的云层洒下来，星星闪烁在静谧的夜空中，晶莹璀璨，分外耀眼。柿子树下、葡萄架下，调皮的萤火虫扇动着翅膀，忽明忽暗，一闪一闪亮晶晶，与天上那眨眼睛的星星交相辉映，点缀着夜空的美丽。

“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。”此时此刻，我和你一边手牵手漫步在月光下，听夜风阵阵；一边仰望夜空，观看星星，缓缓地跌进诗意的浪漫的神话里。关于牛郎织女传说最初是由天上的牵牛星与织女星衍化而来。汉末的《古诗十九首》中有一首诗描写了牛郎织女隔河相望的情景：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女，纤纤擢素手，札札弄机杼，终日不成章，涕泣零如雨。河汉清且浅，相去复几许，盈盈一水间，脉脉不得语。”相传天上的织女与人间的牛郎因互相爱慕结为夫妻，男耕女织，共同建设美好的家园。后来他们被狠心的王母娘娘所拆散，三人化为牛郎星、织女星，分隔在银河两岸遥相望，只能每年农历七月初七的夜晚在银河上的鹊桥相会。为了赞美牛郎织女对爱情的忠贞不渝，七夕节又被称为“中国情人节”，寄托着人们对爱情的美好向往。

牛郎与织女一年一度在银河鹊桥相会，是非常美好的时刻。因为这个美丽的传说，儿时的我每到七夕节，便会站在屋后的葡萄架下，透过枝叶的缝隙目不转睛地仰望天空，仔细地寻觅着牛郎和织女的身影，并拉长小耳朵希望能偷听到牛郎和织女的脉脉情话。后来长大了，才明白这只是一个凄美的神话故事，但牛郎和织女坚贞不渝的爱情却深深地感染了我，也让我

七夕之美

□钱续坤

在夏的回眸中，在秋乍到里，七夕带着神秘的意蕴姗姗而来。尽管我已过了见风落泪、感月伤怀的年龄，可是每到这个中国文化里的传统节日，还是愿意走出蜗居的小楼，到旷野中去仰望那满天的星辰，去遥想那七彩的鹊桥，并且借助秦观的诗句送上最美好的祝福：“金风玉露一相逢，便胜却人间无数。”

七夕之美，美在浪漫的传说。少时文化生活比较贫乏，除了在夏日的晒场上能够听到一些妖魔鬼怪传说、英雄人物的故事、文人墨客的野史。黄梅戏《牛郎织女》最为村姑们津津乐道，尤其是那婉转动听的黄梅调：“我问天上弯月，谁能好过我牛郎哥？我问篱边老枫树，几曾见我娇儿花两朵？再问清溪吹水，谁能和我赛喜歌……”更是敦促我将目光放逐至浩瀚的星空。顺着祖母手指的方向，辨识哪一颗是牛郎星，哪一颗是织女星；进而开始想象，那群花喜鹊从不同的方向云集而来，在浩瀚的银河之上快速地搭起一座鹊桥，憨厚的牛郎则肩挑两个装着孩子的箩筐，从东边的天蝎座出发，风驰电掣地向西奔去。天琴座的织女呢？自然也是心花怒放，她衣袂飘飘，环珮叮当，那温情的相拥叫人怎能不潸然泪下，那短暂的相聚叫人怎能不悲天悯人？反正我的泪点是很低的，常常沉浸在那凄美的传说里不能自拔，连祖母都笑着嗔骂我：“男孩子得有男子汉的样子！”

七夕之美，美在盎然的诗意。及至上了中学，我对古典文学产生了浓厚的兴趣，有关七夕的诗句更是搜罗不少；当然，这也成了我在两个弟弟及身边小伙伴面前“卖弄”的资本。“迢迢牵

懂得了真心爱一个人就要自始至终永恒不变，要坚信爱的真谛。

相爱原为的是相守，但爱情有时是凄美的、遗憾的。基于种种原因，许多夫妻如同牛郎织女天各一方地分居着，要等待很长一段时间才能短暂地团聚一回，但两地分居又如何？只要真爱永存，又何必在意分分秒秒？又何必非要朝朝暮暮？生命因爱情而生动，爱情因守望而灿烂。地老天荒，海枯石烂，生死相许，刻骨铭心。爱情是我们内心深处千回百转。只要心心相印，不管岁月如何流逝和变迁，两情就能天长地久。

恍惚中，看见走在鹊桥上的牛郎织女，牵手对望，两双渴望重逢的眼睛闪烁着喜悦的光芒；两张清瘦而柔美的笑脸蕴含着痛苦的思念，他们望穿秋水，终于盼到了七夕之夜。鹊桥相会，却良宵苦短，而人世间的一对对有情人也牵手七夕，互诉衷肠：青年人倾诉着爱情的甜蜜，中年人倾诉着家庭的温馨，老年人倾诉着金婚岁月。“愿天上人间，占得欢娱，年年今夜”，不管是天上还是人间，多希望天天都像今夜一样，团团圆圆，比翼双飞。

柔情似水，佳期如梦。不知今夜星，荡漾几人心。“又是七七乞巧夜，长空如洗月如皎。却叹鹊桥何处有，千古泪痕凝秋叶。”红尘中的分分合合，让七夕的爱情成了一代又一代人的向往。传承了千年的故事，到今天仍荡气回肠，令人刻骨铭心。我默默地看一眼自己的身边人，是否也与我有着同样的心愿？

仰望银河，星光灿烂，我和心爱的人携手在朗朗的夜空下，一起凝望相会在鹊桥上的两颗灿烂星星，一起品味爱的温馨和甜蜜，过一个最难忘浪漫的七夕节。也祝愿天下有情人能拥有爱情的芬芳，让爱情历久弥新，灿烂永恒！

牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，涕泣零如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”在讲述牛郎织女的美丽传说过后，再大声地吟诵这首汉末的五言古诗，我所赢得的绝对不是阵阵的掌声，还有羡慕的眼光甚至自身的虚荣。

七夕之美，美在温情的担当。相较于鲜花与咖啡，我认为七夕的爱情文化更符合中华民族的气质，带着浓郁的烟火气息，既使人倍感温馨，更让人体味到温度。温馨的是，牛郎织女至少一年还能团聚一次，这与传统文化追求圆满的特性是一致的，不像孟姜女那样撕心裂肺去哭倒长城，不像梁祝那样以身殉情最终化蝶。至于温度，七夕以其特有的内涵，诠释着爱情就像是萤火虫散发出来的光亮，看似微弱，却是力量与光芒的源泉，可以照亮暗夜，给人以温暖的光芒。难怪诗人杜牧能把《秋夕》写得那么唯美：“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牛郎织女星。”更为重要的是，经过时代的发展，七夕的外延已经远远扩大，现在被认为是中国最具浪漫色彩的传统节日，在当代更是产生了“中国情人节”的文化含义。既然如此，无论男女都要对爱情多一分执着，多一分忠贞，多一分担当；唯有如此，七夕才会多一分浪漫，多一分诗意，多一分遐想。

夜已经深了，大地上的一切渐渐归于平静。且让我们抬起头来，去眺望银河之上的鹊桥，将爱的流波款款传递；且让我们竖起耳朵，去聆听久别重逢的喃喃情话：烟霄微月淡长空，银汉秋期万古同。几许欢情与离恨，年年并在此宵中……

◆编者按

七夕是中国最具浪漫色彩的传统节日，被称为中国的情人节，是夫妻和恋人相互陪伴、表达爱意、享受甜蜜的特殊日子。

爱在七夕，更在朝夕，珍惜情缘，携手一生。让我们将爱释放，用相知相伴的坚守，互

为福祉，共担悲喜，同甘共苦，让美好的生活更有诗意。

相约七夕，与爱同在。为弘扬传统文化，本版特编发一组有关七夕的诗文，在这个爱情专场，传递浓浓的爱的味道。

银河盈盈

□方 华

一张竹凉床，上面躺着我的童年；一张小竹椅，上面坐着我的外婆。深蓝的夜空像未来一般高远，闪烁的星光像梦想一样璀璨。就在外婆手中轻摇的蒲扇里，牛郎织女的传说如徐徐清风入耳。

七夕的神话，在一个懵懂孩童的心里，没有生离死别，没有爱恨缠绵，只有银河清静，只有鹊舞翩翩，它的美丽比过月夜，它的灿烂超过星空。

日落月升，斗转星移，到了“少年不知愁滋味，为赋新词强说愁”的年龄，一个扎两条羊角辫的女孩，走进了豌豆花般小小洁白的心房。终于知道，有一份相思比银河还长，有一种念想比银河难渡，只留一声小小的叹息，飘散在浅月清风里。

“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”牛郎的爱情总带着一分天意与突然。

从此知道耳鬓厮磨，从此知道缱绻缠绵，从此会把一句“你耕田来我织布，我挑水来你浇园”唱得声情并茂。

哪里管它“河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”

有送别的日子，虽不是“终日不成章，泣涕零如雨”，但也是“意恐迟归”。

“纤云弄巧，飞星传恨，银河迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”分别的日子里，一阙《鹊桥仙》伴枕眠，梦的翅膀便跨越万水千山。

在一次次独守相思里，理解了唐明皇的“七月七日长生殿，夜半无人私语时；在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的期愿。在一次次相聚相拥时，终明了“河耿月凉时，牵牛织女期。欢娱方在此，漏刻竟由谁”的珍贵。

“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。”又是夜空高远，又是星光璀璨，与一分珍贵相拥窗前，看鹊桥飞架，让一个传唱千年的神话再度美丽爱情的天空。

古人的浪漫七夕

□崔安宇

农历的七月初七，是中国的七夕节，也是牛郎与织女相会的日子。相传这天，隔河相望的牛郎与织女，在喜鹊的帮助下得以团聚。

这个浪漫的传说，不仅在古时被赋予了神话的色彩，也为爱情增添了一丝浪漫。那么，古人又是怎样庆祝这个节日的呢？

早在汉代，穿针乞巧是当时最为盛行的庆祝活动。七夕当晚，少女们不仅会穿针引线，还会清扫庭院，并在庭院里的供桌上，摆着瓜果和供品，以祈求自己能像织女一样心灵手巧，拥有一手好的针线活儿。

到了魏晋时期，人们喜欢“晒”七夕。相传龙王在七夕这天，会特意晒一晒鳞片。所以，人们也称这天为“龙王晒鳞片”。

人们喜欢在这一天晒衣。视书如命的读书人，思想更为活跃，他们爱读书，更注重对书的保养。因每年七夕都在三伏天，气温高，湿气重，书籍易受潮，所以七夕晒书，成为读书人独有的庆祝活动。

到了南北朝时，除了穿针乞巧，还多了一项新的庆祝活动，那就是“喜蛛应巧”。所谓“喜蛛应巧”，就是长辈们提前准备好一些瓜果食品放在果盆上，待“穿针乞巧”后，大家都去看果盆上是否有“喜蛛”在结网，谁先发现，谁就大吉大利。

直至繁华的唐代，不仅沿用了穿针乞巧和赛巧，还会用磨喝乐供奉牛郎和织女。所谓磨喝乐，是梵文的音译，汉化后变成了可爱的儿童偶人。人们通过磨喝乐向牛郎织女祈福，借此来实现多子多福的愿望。

除了送磨喝乐外，未婚男女还会送团扇来表达爱意。传说西施范蠡一见钟情，西施不仅浣纱厉害，手工活更是精细，她在团扇上编织出自己的容貌，然后将这柄扇子送给范蠡，进而成就了一段佳话。

清代的七夕节非常隆重，京城内外都会举行盛大的庙会，庙会上不可缺少的美食就是巧果了。巧果通常是用面粉做成各种花朵的形状，油炸定型后，形

状玲珑可人，味道香甜，寓意吉祥，深受男女老少的喜爱。宫中的巧果更是讲究，据史料记载，乾隆年间制作的巧果样式繁多，宫中采用七个带有节日图案的盒子来盛装七种巧果。

七夕那晚，除了穿针乞巧外，投针取巧更为盛行。所谓投针乞巧，就是女人们在庭院内，放一碗清水，然后将一束针散放在水中，人们争相观看在水中呈列的图案，图案的形状越漂亮，就证明放针者的手就越灵巧。

古人的七夕似乎相较于现代人来说，更加浪漫，他们用独特的智慧，将七夕过得丰富多彩，又富有诗意。

七夕诗会

七夕，星月轻轻诉说

□李继红

想像
打开鹊的翅膀
心绪漫着潮湿
一个个词语
由星月诉说

你望月时，你在东城
隔着一条约的长夜白昼

一千个寂静
别呼唤我，有些声音会惊动
藏着的痛
星星望我时，我在西岸
七夕，银河辽阔
闪亮的情话
你要等我，一颗颗
慢下来

鹊桥架心上

□肖建华

等你等得太久了
在南方微雨的站台
在北方飘雪的广场
在朝霞如火的清晨
在月光如银的晚上
在四季的轮回的365天
在每天的每一分每一秒

今天是七夕
我把鹊桥
架在心上
呼吸越来越重
心跳越来越慌
想你时天涯咫尺
爱你时山高水长

七夕节

□耿庆鲁

所有的鸟雀
飞往同一个地方
搭起一座鹊桥
延续爱情的传奇

所有的人
在这一天有一分思念
把爱情的相思
发挥得淋漓尽致

我在秋水河边
看到情人的影子
手牵着手
仰望夕阳的光辉

秋水岸边
芦花摇曳

宛如相思人的等待
白了头发

心中的思念
犹如清凉的秋水
越过山川平原
直达情人的心里

人生有爱有恨
有相聚有别离
有多少的悲欢离合
需要鹊桥的联系

人世间的爱情
有血有肉
不只是传说中的美丽
而是在人们的心中缠绵缱绻

当七夕遇见诗情

□刘志敏

当七夕遇见诗情
月亮就爬上了静谧的天空
喜鹊依然带了使命
从河西一直铺到河东
是谁急切地放下木柴
去奔赴那坚贞的爱情
整整一年的相思
该怎样抚慰翘首以待的眼睛

当七夕遇见诗情

风儿就吹绿了丰饶的田垄
多少次日月星辰的见证
锄头一天天在土壤里耕种
一个人奋力地将坷垃敲碎
只为翻找叫醒心灵的鸟鸣
田垄里埋葬过孤独的欢笑
暮色中有疼痛不停地穿行

当七夕遇见诗情
天上人间便有了路经

七夕吟

□李 杰

牛郎织女鹊桥会，
亘古传说最浪漫。
翘首银河观美景，
躬身蒲架守无眠。

茫茫暗夜难难忍，
滚滚红尘何事安。
情侣分别思念苦，
人间天上盼团圆。