

蚌埠地理

## 何极与文笔峰

□李焕俭 文/图



荆山峡谷：下面的小山是小涂山，文笔塔曾建在该山顶。

文笔峰，即文笔塔，坐落小涂山巅，塔底粗圆，塔顶细圆，似文人的毛笔，又似底座上尖的圆锥，故民间称该山为“锥子山”或“文笔峰”。

说文笔峰，不能不说青乌术者何极。何极，祖籍山东濮州。何极的烈祖何显，以及何显祖上七代，均为元朝高官，出过大将军、万户侯等。其中，何显初任元朝濮州达鲁花赤（蒙古语译音，意为“镇守官”），因功擢升淮安路（路：元朝行政机构）治中，封中顺大夫（古代官阶名称），元末战乱流徙怀远，洪武三年卒葬荆山，子孙因此落籍怀远。从何显迁居怀远算起，到何极已有六世。

何氏家族，忠厚传家，诗书继世，名人辈出。何显的曾孙何旋，明正德年岁贡，授山东滋阳县丞；舅（kūn）孙何森，明嘉靖年岁贡，授广东雷州府推官，学识渊博，满腹经纶，口碑载道。

人各有志，志向不同。何森的大弟何极，虽无缘举人进士，但期望怀远钟灵毓秀，人才辈出，热衷于钻研青乌之术。

何极因精通青乌术，时年在怀远较有名气，人称何先生。开街修路、凿井建房、盖庙建祠等，请他看风水的络绎不绝。何极因此家境殷实，常捐米面油盐，接济街坊邻居。

明万历年三月三，阳光明媚，风和日丽，桃红柳绿，春意盎然。何极带上勘测风水的罗盘，告诉妻子踏青远足，从下和洞向上沿蚂蚁窝登临荆山之巅。何极举目向山下怀远县城眺望，莘莘学子攻读的怀远学宫，地脉位于荆山北麓，云龙岗像虬龙一样逶迤盘折而下，溪水潺潺的碧溪涧如玉带环绕其左右，学宫环境优美，令人叹为观止。再移目向东远眺，巍巍峰峦披翠，滔滔淮水拖蓝，满淮两水白帆点点，淮北平原云雾缭绕，双山水绕双城的怀远，如淮上明珠，美不胜收。“荆山有玉天下名，玉去山存冶幽；九洞只从松顶落，八河旁绕石根流。”明朝宰相汪广洋的《荆山》诗意扑面而来。何极情不自禁击掌慨叹：“山清水秀，风光旖旎，真乃人间仙境也！”

然而，怀远山势起伏未能连绵，尤其是学宫地脉起于荆山云龙岗，淮河对岸的小涂山在五行中，“金、水、土”居多，而“木、火”偏少，明显不足。如此风水地势，对怀远学子科举仕途极为不利。为培补怀远地理形势之不足，何极自己出巨资，购买砖石等建材，聘请能

工巧匠，选黄道吉日动工，在涂山西南麓的小涂山巅，建造一座七级宝塔，命名为“文笔塔”，又名“文笔峰”，意为“文昌帝君点魁之笔”。

文笔塔建成后，成为怀远著名地标性景点，站在荆山向东眺望，文昌宫、青云楼、云龙岗、学宫（县学）、文庙、魁星阁、砚台池、文笔塔，将起伏绵延的荆涂二山紧连在一起，金木水火土五行不缺，如同为学子打造一道平步青云的天梯，怀远“求学、乐学、善学”之风在淮上盛行。明万历十三年，怀远知县经仁恒登荆山，放眼学宫风水，在《文峰夕照》中礼赞：“踞原依岩淮水滨，天然清旷绝无尘；中原罗网无遗杰，不说当年赋硕人。”

明朝亡，清朝立。时光流逝，兵燹战乱，灾害频繁。清朝康熙年间，何极首建文笔塔，历经百年风雨侵蚀，不幸毁于地震。或许是偶然巧合，或许是改朝换代对教育的影响，文笔塔倒塌后，怀远科考中举者明显稀少。雍正皇帝驾崩，乾隆皇帝登基，风调雨顺，五谷丰登，国泰民安，怀远廪生杨廷瑶，传承何

极美德，出面筹资重建了文笔塔。从此，科举步入仕途者接连不断。好事多磨，乾隆五十二年（1787），文笔塔又毁于雷电。乾隆五十六年（1791）春，杨如兰、杨新兰秉承其父杨廷瑶的意愿，发扬何极首建文笔塔精神，与乡绅魏维烈、魏维祺、杨步超、杨士纬、杨元亮、何士泰、方贯一等，策划筹资重建文笔塔。在“远近好义者”和怀远知县周承章等人鼎力相助下，杨氏兄弟置办材料，聘请工匠，当年夏季在原址动工，三个月时间宝塔即建成。古人在《文笔塔记》中点赞：“塔高六丈有奇，侵云逼汉，控引荆涂，巍巍乎与学宫相辉映，洵足以补天工，称巨笔矣！”

乾隆五十六年重建的文笔塔，用工讲究，材料精细，与原先的相比，塔为七层，底层全用花岗岩巨石圈砌，其上六层皆用青砖。塔高二十余米，底座周长十四米，每层四面均建有拱门，雕有佛像。宝塔造型匠心独运，工艺玲珑剔透，举目望之，一塔高耸，百舸争流，山光水色，犹如仙境。

建塔虽与科举无关，但怀远学官教

谕、训导，每每以邑人建塔的赤诚之心，激励学子以“头悬梁，锥刺股，彼不教，自勤苦”“如囊萤，如映雪，家虽贫，学不辍”的精神，刻苦磨砺，奋发求学，怀远学风在淮上尤为浓厚，考取进士、举人、贡生者灿若星河。官居尚书、总督、侍郎、巡抚、提督、总兵、知府、知州、知县者数以百计。始建文笔塔的何极家族，靠读书中进士、举人，担任知县、县丞者不胜枚举，热衷青乌术亦不乏其人，何极后裔大伟便是传承者。

乾隆五十六年重修文笔塔杨氏兄弟，兄杨如兰乾隆五十七年在江南乡试高中举人，朝廷大挑人才，分发山东省，先后署寿张、汶上、滋阳等县知事，继而升任七品临邑知县。弟杨新兰乾隆五十四年在江南乡试高中举人，嘉庆六年朝廷大挑人才授山东长山县七品知县，嘉庆十五年升任五品东平州知州。

文笔峰为涂山著名景观，“文革”被毁至今已经57年。2015年，涂山由怀远划归蚌埠，蚌埠市禹会区涂山风景区谋划重建该塔。

抗风险能力。砂礅部署在涵桥周围是应对雨水的冲刷，置于顶部是为了增加涵桥的承重和耐受力。这一招果然奏效，涵管桥的使用寿命明显增加了。雨水频繁的时候，砂礅壁上会有蚂蚁或是小蛇攀附，也许是在采食，也许是在玩耍吧！可能只有砂礅才会读懂它们的心思，因为它们亲密接触，心心相印。

母亲在家后的空地上开了一片小菜园，厨房与菜园的距离有好几十米。母亲时常去园里择菜，晴天还好，雨天就会腿脚沾满泥巴，有些烦心。于是，父亲为了方便母亲择菜，捡来砂礅拼接在一起，修一段菜园路。路面不宽，但很有艺术风格，那“出入平安”四个砂礅组合的大字让人感叹父亲的独具匠心。砂礅特殊的防滑性也让这段菜园路真正成了平安路。我们几个小孩子有事没事的时候，也喜欢在这段砂礅路上跑来跑去地玩耍，有时候跌倒了，爬起来，本来想哭，可同伴过来帮着揉了揉揉酸疼的地方，一护痒，又不由得破涕为笑。砂礅路，你留下我们童年时代的多少故事，多少欢笑啊！

砂礅是坚硬的，它有着不被摧垮的意志和傲骨；砂礅又是温柔的，在人们的脚下，它永远默默无声，甘愿奉献。

个有联系。台子山一带为契治水的指挥部，又调集其他部落的民众前来，久之，这时就变成规模相当的聚居地，按当时丘的标准完全可称之为丘，于是定名为夏丘。以夏名丘，可以想象这里是多么重要的一座城市了。后来为什么又改为虹了呢？据零散史料记载，契在夏丘疏五河以导洪水，这五河就是现在五河县境内的准、浚、濠、潼、沱。据传说，契去世时，五河化而为虹横贯长空以示对契的哀悼和怀念。

汤建立商朝后，就根据这一传说改夏丘为虹了，沿袭到汉。虹县民众怀着对这位治水先贤的崇敬，便造了玄帝庙，让后人世代敬仰。

小南山

乐在其中

## 从阅读名著开始

□葛燕

最近几年，我阅读了许多文学名著。流连在前辈大师们的作品里，我收获颇丰。

在世界文学的百花园里，我读了英国的小说《简·爱》，同样身为教师的我对主人公的遭遇深表同情，在生活中也懂得了自强、自爱。小仲马的《茶花女》则让我看到何谓真实意义上的“真善美”。在《老人与海》所营造的艺术世界里，我心里充满了对大自然的敬畏和对老渔夫的崇敬之情。这些欧美国家的作品也让我领略了多姿多彩的异域风情。古代先秦的文学作品，我精读了诗歌总集——《诗经》。儒家文化的温柔敦厚让我开始重新审视自己的言行，同时也深深折服于它的博大精深。《唐诗三百首》更是我的案头必备书。每当闲暇时，读上几首，就能给平常的生活注入些许的诗意。有一段时期，我甚至迷恋上了《绿野仙踪》和《汤姆·索亚历险记》这样的童书，它们也弥补了我童年时的遗憾。因为在那贫困的童年岁月里，我几乎没有课外书可读。

“四大名著”是每一位古典文学爱好者的必读书目。我首选的是《水浒传》。以前看过同名的电视剧，我

喜爱梁山泊好汉们的勇武与侠义。在阅读原著的同时，我还结合古人的批注去理解。当然，在汲取书中精华的时候，我也不忘去其糟粕。《西游记》那个光怪陆离的神魔世界则让我陶醉不已，甚至暂时忘却了俗世的烦恼。主人公上天入地的情节不禁让我佩服作家卓越的想象能力，作品中大量的诗词语言的运用让我又得到了美的享受。对“四大名著”中余下的两部，我则仰慕已久也筹划时间阅读。

对这些经典著作的研读不仅充实了我的业余时间，也帮助我提高了写作的技能。在小说《了不起的盖茨比》里，很多比喻与拟人句的运用让我学到了语言生动形象的技巧；在《呼兰河传》中，我懂得了第一人称叙述角度的写法的优劣，注意到了作家冷静、客观的叙述口吻对作品艺术效果的影响；我还模仿过《汤姆·索亚历险记》，尝试不同的环境与场面描写。受到这些优秀作品的影响和启发，我的写作水平得到提高。

大浪淘沙，感恩经典。阅读它们，我得到了启迪，获得了力量，也在成长的路上遇见了更好的自己。

世相百态

## 闲话皮匠

□刘俊清

以前，我的邻居中有三个皮匠，马皮匠、田皮匠和阮皮匠，一个同学的父亲也是个皮匠，我认识的知道姓名的皮匠至少有七八个，可以说，那时以此为业，吃皮匠这碗饭的人还真不少。这里说的皮匠并不是真正的完全操持皮革为业的工人，而是以修破旧鞋子为主的修鞋者。把修破旧鞋者称为皮匠，或许从古至今都是这么叫的吧。老百姓也都喜欢这么叫，应当说，把修破旧鞋者称为皮匠，推至“匠人”的高度，没有轻看他们，多少还是有些尊重的意味，那句“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”的俗语更是对皮匠的抬举，这抬举甚至把皮匠和足智多谋、众人仰望的诸葛亮相提并论了。

改革开放前，市的多街头巷口常能见到以修旧鞋为业的皮匠的身影和他们的地摊，这个不大的地摊上必有一个敞开的箱子和小架子，这箱盖上架子上必然会有纳鞋的锥、槌头、纳鞋用的针、线、钩针、割刀、黄色的帘子线，打线用的石蜡，零碎的小块皮革、用旧的内外轮胎、帆布、鞋钉、胶水之类的修鞋工具和零碎的修鞋材料。而最显着的也是每个皮匠摊必有的便是摆在地上那个丁字型铁制的用以给鞋底打掌的“钉拐”了。上世纪八十年代后许多皮匠摊又多了个四腿似又像缝纫机似的手摇补鞋器。那时的皮匠活计甚多，你看他们每天总是在不停地缝缝补补，也常干些让人立等可取的小活计。

那时的蚌埠市的城市里估计至少上百个修鞋的地摊，为什么会有那么多多人从事这个行当，这是因为此行当入门门槛低，不需多少成本。上世纪五六十年代前，干皮匠只需找个

师傅学个一两年或两三年便可独自创业单干了。所需的工具和材料随处都有，也很便宜。还有，就是那时没有城管的管理也不需报批持证上岗，街头巷口只要不阻挡交通随处可摆可干，而最主要的是当时的社会需求量极大，摆个皮匠摊不问在哪里都有生意，只要态度好，手艺过得去，一个皮匠总能挣够一家三四月甚至四五月人的生活费。

要说修鞋子的社会需求量大，现在的年轻人是很难知晓的，这是由于改革开放前国民的生产力低下，很少有人去买那昂贵的皮鞋、球鞋的。鞋子大多由家中妇女辛苦地制作，为了延长鞋子的使用寿命，往往新鞋就会找皮匠师傅给鞋底打个胶皮轮胎的前后掌，如果鞋面磨个洞或鞋底脱帮，家人也不便修补，往往是花几个小钱去请皮匠师傅用专用的钩针缝补即可，那时几乎家家都会有修鞋补鞋这样的需求，你看，这个不起眼的行当在那个年代却是很吃香的啊。

然而，随着社会的进步，随着工业化制鞋业的发展，人们收入和生活水平的提高，几乎完全不必自己制鞋，穿鞋几乎完全从市场购买。市场里超市里网络上各式各样琳琅满目的大量的工业机制鞋子，不仅让人眼花缭乱，往往还要靠宣传广告来推销，人人都有穿不烂就淘汰的鞋子，谁还要找皮匠修鞋补鞋。当年那些还很吃香的修鞋皮匠，随着社会的进步也自然越来越少了。

目前，市面上那些依靠给人打掌补鞋的地摊皮匠基本不见了，极少数还有补鞋机的师傅也改行干起了帮人修理包包、拉链的行当。这也应算是社会的进步。

感物抒怀

砂礅是农村常见的一种坚硬物体，是大自然的组成部分，虽然它的结构怪异，甚至可以用丑陋来形容，但它的品质、它的忠诚、它的耐受力、它的作用是被人们称道的。

砂礅深藏在土层下面，也有少量颗粒状的小块头散落于田间地头，村庄寂静处。砂礅多集中在沟塘边堆积的泥土中，它是在人们挖沟打塘的时候出土的，有块状，大的几十斤、上百斤不等；小的如拳头一般或鸡蛋大小。砂礅形状各异，无规则，满身疙疙瘩瘩的，凸凹不平，站不起来，也坐不下去，只能随意躺着，有点过于任性。不过，也有特殊的砂礅鬼斧神工，本身具有艺术造型，形似凶猛的虎豹，或是温顺的猫狗。我曾南湖大塘边割草时发现一个类似雄鹰引吭高歌的礅块，有气势，有精气神，像一尊天然的艺术品，就背回了家，置于观赏的盆景序列中。

四季更迭，草木枯荣。但砂礅的生命坚如磐石，不管是风吹雨打，还是冰雪覆盖，它都毫发无损，容颜不改，一身傲骨，笑对人生。如果抡起铁锤击打砂礅，可以碰撞出激烈的火花，即使再用力，也无法将砂礅完全粉碎，足见砂礅应对外部的冲击力有多强！

砂礅的作用主要是用于铺设道路或是自建桥涵等小型工程的加固。过

民间传说

过去，在五河的城北有一玄帝庙，附近街道以玄帝庙社区冠名，以示后人这里曾有一座宏大的庙宇。

传说玄是商代的始祖契，为简狄吞玄鸟卵怀孕而生，称为玄王。远古五河一带洪水泛滥，玄佐禹治水，被派到五河地区。由于治水有功，民众为之拥戴和传颂，死后被立为神，受之礼拜和香火。禹的儿子启建立了我国历史上第一个朝代，那就是夏。多年之后由于夏桀残暴被契的第十四代孙汤所灭，建立了我国历史上第二个朝代商。为彰显先祖的明德和荣耀，汤把契立为帝，称之为玄帝。

五河在汉代属夏丘、虹县地，《安徽历史丛书·经济史踪》上说，唐高祖

## 砂礅

□王绪谦

去，在筑路条件受限的情况下，人们最初就是用砂礅铺路。在我的印象中，当地政府动员10多个村的群众用砂礅硬化一条5公里的乡村道路，这需要巨大的砂礅用量。于是，当地群众就拉着板车或是手推车，沿着沟沿、塘沿或是其它砂礅储量大的地方搜集筑路砂礅。那时候，我才10多岁，就与父亲形影不离，参与劳动了。我们在一个隆起的土堆旁开始用抓钩掘取土里的砂礅，这里的储量很大，只是要用力把粘连土里的砂礅分离出来，具有一定的劳动强度，因此每一块砂礅都浸润了我们的汗水。好在土堆不远的地方有一棵大关杨树，树冠茂密，累了可以在浓荫下歇上一会，感受一分清凉。父亲枕着草帽，闭目养神；我则仰着头，醉心倾听知了的叫声，这是多么美妙的旋律呀！这声音就像一首童谣，扣动着少年的心弦。

涓涓细流汇成大海。群众的砂礅车从四面八方涌向筑路现场。砂礅，在人们的脚下滚动；路，在人们的心中延伸。砂礅路修通以后，不管是晴天还是阴天，路上的粮车、肥车照常通行，不再像过去那样一遇到阴雨天气就会受阻。孩子们成群结队骑着自行车上下学，清脆的铃声和笑声洒满了这条开心的砂礅路，尽管道路还有些颠簸，但没有泥，没有水，这就够了。如今，这条乡村道路早已修成了水泥路，但地下的砂礅层却像“功臣”一样留在我们的记忆深处。

我们的村庄里有一座简易小桥，由几节涵管拼接而成，主要用于汛期的南水北泄。发水的时候，涵管桥经常会出现被水冲毁的险情。于是，人们开始想办法加固小桥，主要材质用的就是砂礅。人们将砂礅镶嵌固定在涵桥周围和顶部，以此来提高涵桥的

布在地势较高的水泽岸畔的台地或丘陵区，人们就地开荒造田发展农业，辅之以渔猎和畜牧，台子山就是这样先民的聚居点。

当时大禹治水，契就被派到这个聚居点，率领先民与洪水抗争。禹的儿子启建立了夏朝，这里当然是夏的王土，据说夏集之称就与这

## 玄帝庙的传说

□徐建光

武德之前虹县故城一直在今泗县城南百里处的五河县西。五河县西现有夏集、申集，那里有台子山，曾出土新石器时期石铲、石锛等物。在远古五河地区洪水横流，现在的五河县城区过去靠近淮河，地势不高，经常是一片汪洋，而刘集、夏集、申集一带地势较高，各个原始部落的聚居点稀疏地散