

看文物 说蚌埠 ①

隋初至安史之乱前，除了隋末短暂动荡之外，都可说是太平盛世，至开元时期达到顶峰——

隋唐：长淮两岸享安宁

□张建平 文/图

从南北朝末期开始，气候趋暖，我国中东部地区冬半年平均气温较今高0.2℃以上。温暖的气候改善了突厥、回纥等游牧民族的生存空间，他们安居塞外，不再与中原纠缠，民族矛盾缓解，北方相对安宁。

大隋朝的建立，结束了长达300年的南北分裂，淮河流域生民稍得休养生息。《安徽地方志》称：隋唐时，以洛阳为中心的大运河（皖境河段称汴河或通济渠）开通，淮北成了中国交通大动脉的要区，经济发展，人口回升迅猛。唐开元二十八年（740年），安徽共有人口320万，实际人口超过了西汉。

隋唐之际，蚌埠一带的地名在“濠州”“钟离”之间摆动：隋开皇二年（582年），西楚州改为濠州；废荆山郡，马头县改为涂山县。大业三年（607年），又将濠州改为钟离郡，领钟离、涂山县，淮河以北则属彭城郡谷阳县。唐武德三年（624年），涂山县并入钟离县。天宝元年（742年），濠州再改为钟离郡。乾元元年（758年），钟离郡又改为濠州。

隋初至安史之乱前的近百年，除了隋末短暂动荡之外，都可说是太平盛世，至开元时期达到顶峰，之后江河日下，直至北宋建立。

隋代虽短并非乏善可陈

1980年9月，在原郊区吴小街公社二窑场，从一座花砖墓内出土隋朝文物青瓷壶1件，瓷碗2件。2012年，禹会区滨河西片区安置房工地，发现多座墓葬，出土青瓷四系盘口瓷壶，考古人员断代为隋代。这是蚌埠一带为数不多的隋代遗存。

隋代存世不过38年，但在中国历史上革故鼎新，政治经济文化进入快速发展的新里程。隋文帝杨坚建立三省六部制，加强中央集权，精简州县，裁冗去赘；以科举制度广收人才；经济上均田减赋，治水建仓；文化上广征图书、提倡文教，终成“开皇之治”，是大隋朝政治清明、国力强盛的高峰期。

隋炀帝杨广好大喜功，备受争议。近有学者为隋炀帝翻案，称他有多项开拓性的贡献：带兵灭掉南朝，一统江山；东征高句丽，西降吐谷浑，北伐契丹，南平安南，开疆拓土；开挖大运河，打通连接东部五大水系的交通大动脉；正式设立进士科，科举制度让后世沿袭千年，庶族知识分子也有脱颖而出的机会；恢复了中央直属大学国子监、太学，同时恢复了州县一级的教育机构；组织编写了《隋书》《隋地理记》《隋书》等史籍；对保存古代典籍、传承民族文化作出了贡献。有学者考证：隋代国家藏书超过37万卷，唐代藏书最多只有5万卷，其中还包括唐人自著的2万多卷。号称盛世的隋朝，文化方面还逊于大唐。

隋文帝在位24年，隋炀帝在位仅14年，然而在这短短的38年间，全国耕地面积增加近两倍。开皇十七年（597年），因为连年丰收国家府库太满，隋文帝干脆免除了当年全国的田赋。

隋代蚌埠地区的风貌，从隋炀帝《早渡淮》诗可窥一斑：“平淮既淼淼，晓雾霏蒙蒙。淮甸未分色，洪涛共晨昏。晴霞转孤屿，锦帆出长圻。潮鱼时跃浪，沙禽鸣欲飞。会待高秋晚，愁因逝水归。”这首诗景象壮阔，十分生动；结句的联想，让人思绪飞越季节，意味悠远。通济渠的开通，直接带动了沿线地区的发展，特别是淮河中下游地区受益更多，泗州、楚州、扬州等成为当时的物流商贸中心，而南北一统后带来的短暂安宁，让长淮两岸呈现出湖平岸阔、帆影悠悠、恬静安详的太平景象。

独具特色的寿州窑

大唐的繁荣在世界历史上都值得大书特书，但在蚌埠地区，远没有汉明两朝浓墨重彩，更遑论先秦涂山之会的



▲蚌埠市博物馆镇馆之宝之一隋代寿州窑青瓷四系盘口壶。▲1976年茨淮新河工地出土的唐代长沙窑点彩执壶。



1998年吴郢窑场出土的唐代灰陶俑、灰陶胡人俑、灰陶侍女俑（前右）等。

“阔气”了。从考古材料上看，隋唐两代的文物不多，蚌埠市博物馆《古代历史文化陈列》这一时期重点介绍的是今蚌埠与淮南交界处的寿州窑——没有大型城址、遗址，没有重大历史事件，只好拿瓷器说事了。

市博物馆《古代历史文化陈列》：“乱世初定，蚌埠地区终于再次迎来了短暂的和平发展时期，并成为唐代六大名窑之一——寿州窑的重要产地，寿州窑独创的黄釉瓷，突破了唐代‘南青北白’的窑瓷体系，别具一格。”

从涂山沿206国道向南，经禹墟、禹庙、大洪山，就到了蚌埠与淮南交界处的上窑镇，这里就是全国重点文物保护单位寿州窑遗址所在地。唐代此地属寿州，故名寿州窑，始于南北朝后期，盛于唐，终于五代。专家称寿州窑盛时窑场绵延几十里，是江淮地区的制瓷中心。今遗址面积约16平方公里，发现窑场十余处，核心区约3万平方米。

专家考证，唐代之前，寿州窑以烧青瓷为主。入唐之后，开始烧造独具特色的黄釉瓷。这与制釉材料的获取渠道、烧制技术的创新当有很大关系。在瓷器的烧造过程中，火焰的特性对釉色有较大的影响。同样是石灰釉，窑内供气充足、氧气充分的氧化焰，烧出的瓷器釉色偏白；而窑窑进口风道较小，窑内氧气含量较少、一氧化碳较多时，就形成还原焰，烧出的釉色偏青。寿州窑就是改造了窑窑结构，改还原焰为氧化焰，烧出了自己的特色黄釉瓷。同样是黄釉瓷，由于窑温火候的不同，每窑的釉色也不尽相同，有的釉色偏老呈黄褐色，有的偏嫩呈蜡黄色，还有的黄中带绿。釉色温暖明朗，釉面光滑，有细小开片；因釉面较厚，有较强玻璃质感，这是寿州窑瓷器特点。

从寿州窑瓷器的生产工艺看，沿用了三国两晋较成熟的浸釉法上釉，釉不及底，故上部釉色饱满，下部露胎。且由于倒立浸釉后放正，釉液会顺着器壁自然下流，形成“泪痕”一样的装饰效果。窑器时采用匣钵法叠放，一匣一器，避

胡人牵马俑映射时代风貌

蚌埠地区最具特色的唐代文物是1992年在吴郢窑场发现的。窑场取土时发现古墓葬，文物部门现场清理出2座唐墓，收集到数百块花砖，出土一批陶俑。

墓葬中陪葬陶俑的葬俗早在商代就出现了，春秋战国后逐渐多起来，最高峰、最壮观的当然是秦始皇兵马俑。唐代延续了秦汉以来的葬俗传统，不论是达官显贵还是平民百姓，墓葬中都陪葬陶俑。按陶俑的性质，主要分礼仪类和生活类。礼仪类包括车马仪仗、甲士兵俑，还有带辟邪作用的镇墓兽、天尊天王等。生活类的包罗很广，武将仕女、家丁女仆、乐人舞伎、房院仓灶、猪马牛羊、鸡鸭鹅兔等，几乎人世间的日常在黄泉之下都有体现。著名的“唐三彩”就是唐代明器的代表作。且唐俑的制作工艺达到很高水平，人物造型准确，比例得当、表情生动、服饰多样，非常全面地反映了唐代社会生活的时代特点。

吴郢窑场出土的陶俑有胡人俑和动物，其中3件灰陶人物俑保存完整，分别是胡人俑和一男一女侍俑。从文物价值上看，这3件陶俑堪称上品。

男侍俑通体灰绿，长袍过膝，腰带紧束；头微低倾，表情专注，似在倾听；左手屈在胸前，右臂下垂，右手呈握持状。女侍头盘发髻，身着披肩，长裙曳地；身体微侧，头略前倾，双手叠交胸前，似在听主人吩咐。虽然时间过去了一千余年，两侍俑的面部细节已模糊，但从面部造型、身体语言上，仍将人物刻画得神情毕肖：男侍面部线条硬朗、粗鼻大嘴、下巴突出，显得性格坚定、有执行力；女侍则圆润饱满、蒜鼻小口，表情温婉，性格柔顺。

最具大唐特色的还是胡人俑。有唐一代，胡汉融合达到新境界，不仅胡瓜、胡桃、胡萝卜等农产品大量引种，胡琴、琵琶等胡人乐器也在中原甚至皇家乐队里出现，胡人文化风靡全国，安禄山跳的“胡旋舞”时称一绝。唐玄宗御制著名大曲《霓裳羽衣曲》，也是由源自胡乐的西凉乐曲改编而成。大唐以海纳百川的胸怀，吸收了包括欧洲、中亚、南亚和国内少数民族的文化，形成大唐独有的时代特色，在敦煌壁画中尤为突出。不仅宫廷里蔓延“胡风”，市井也广为流行，长安的酒肆若没有“胡姬当垆”则少了点“国际范儿”，李白喝多了也会唱“胡姬貌如花，当垆笑春风”。

胡文化虽然盛行，但胡人的社会地位还徘徊在较低层次，常以商人、侍从、歌舞伎等形象出现。胡人牵马俑或牵骆驼俑在这一时期的墓葬中多有发现。吴郢窑场出土的胡人俑左手半举，因该墓葬还出土了陶马残件，此俑应是牵马俑。胡人脚穿毡靴，身着窄袖长衣，头戴圆顶毡帽，眉粗深目、高鼻阔嘴，最具代表性的是一圈络腮胡，刻画了男性胡人的典型特征。胡人俑左手似在抓马辔头，右臂微曲手似握缰绳，头略右倾，目光看向马首。

牵马胡人俑在江淮地区出现，说明胡汉文化融合的深度与广度。西域文化已从丝绸之路沿线汇集到长安，再扩散到了江淮地区。据《安徽人口志》，安徽人数较多的几个少数民族，大多是唐宋以后从全国各地乃至自域外迁徙而来。回族大部分集中在淮河及其支流颍河、涡河沿岸，呈大分散、小聚居状。

唐末五代再入乱世

安史之乱后，全国的经济经历了两个世纪的停滞甚至倒退。这不仅与当时中央政权削弱、藩镇割据、尾大不掉的局势有关，与气候变化也有较大关联。

唐朝中期以后，全国进入一个小冷期，一直持续到五代。冷期内，我国中东部地区冬半年平均气温较今低0.5℃左右。因气候变冷，北方少数民族大举南下，引发民族矛盾，不仅导致唐朝政权的危机和崩溃，全国尤其是北方，又进入政权快速更迭、社会极端混乱的乱世。五代十国时期，淮北地区先后为后梁、后唐、后晋、后汉、后周5个短命的小朝廷分领，淮河又一度成为南北分裂对峙的界河，遭受战争的蹂躏。

唐末五代是继魏晋南北朝冷期之后，中国又一个人口发展的低谷期。但此时中国的人口格局，已发生了一个历史性的变化：南方人口超过了北方。北方大量人口为了躲避战乱而迁到南方，促进了南方经济的开发。南方相对安宁，社会比较稳定，为人口的增长提供了优越的条件。



投稿邮箱：4084444@126.com

名人风采

走进安徽名人馆

□张敬仁

近日的一个午后，我参观了安徽名人馆，聆听徽风皖韵故事，重温名人典故，感受名人风采，受到了一次深刻的爱国主义教育。

安徽名人馆位于安徽省合肥市滨湖新区，与渡江战役纪念馆相向而立。面向800平方公里的浩瀚巢湖，是目前国内规模最大的名人专题类博物馆。场馆占地面积6.5万平方米，总建筑面积3.8万平方米，展陈面积9000平方米。

展馆以史为纲，以时为序，分为八个展厅，从不同的侧面介绍了不同时期的安徽名人800多人，重点展示100多人，有的虽然不是安徽籍，但在安徽留下了重要足迹，其中有歌咏过安徽的李白、白居易等，彰显了安徽厚重的历史成就和夺目的人文情怀。

进入安徽名人馆，映入眼帘的是大厅里的巨型浮雕，集中展现了安徽28位代表性的名人，有道家学派的创始人老子，北宋天下第一清官包拯，明太祖朱元璋，中国共产党的创始人陈独秀等。浮雕的背景是安徽省版图，配合黄山天都峰和迎客松等标志性元素。

在安徽名人馆，你可以了解人文始祖有巢氏“构木为巢”，创造出原始的房屋，让人们免遭禽兽虫蛇侵害的故事。据记载：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇。”有巢氏在野兽多而人少的时代教人们筑巢而居，解决了人们的居住问题。

江淮儿郎辈辈出，皖江处处有英才。进了名人馆，看到的第一位名人是大禹，大禹治水三过家门而不入的故事发生在蚌埠涂山，他在涂山会盟，娶涂山女为妻，生下了儿子启，启是中国历史上奴隶制王朝的缔造者，建立了夏朝。

春秋时期著名的政治家管仲和辅周灭商的姜子牙，以及道家学派的

创始人老子和庄子在馆内也能见到。淮南王刘安，发明豆腐纯属无意而得，本来他为求长生不老，在淮南的八公山与八位高人一起炼丹，用大豆磨成浆，配以石膏，结果丹没有练成，却意外发明了豆腐。一代神医华佗是亳州人，发明了世界上最早的麻醉剂——麻沸散。他还曾用麻沸散进行剖腹手术，是世界医学应用全身麻醉进行手术的最早记载。因此他享有外科鼻祖的美誉。

名人馆二楼平台上是一组宋代时期的安徽名人，有著名理学家朱熹，还有人称包青天的包拯，再向前是发明活字印刷术的毕昇，明代数学家程大位和新安画派创始人渐江，他们都是休宁人。金碧辉煌的金銮殿上，是明朝开国皇帝朱元璋，凤阳人。还有明朝抗倭名将戚继光和影响了近代中国半个世纪的晚清军政重臣李鸿章，以及红顶商人胡雪岩。

群体蜡像展厅，有《儒林外史》的作者吴敬梓，甲午海战的抗日英雄丁汝昌，以及马克思在《资本论》中提到的唯一中国人王茂荫，还有肥西人刘铭传，1885年台湾设置，他被任命为台湾第一任巡抚。

名人馆展出的最后一位历史人物，是著名戏曲表演艺术家程长庚，200多年前，他率三庆、四喜、和春、春台四大徽班进京演出，之后徽剧又不断融合了汉调、昆腔等戏种的唱腔，逐渐演变成中国的国粹——京剧，而程长庚也被称为京剧鼻祖。

纵观历史长河，安徽涌现出无数名人，而安徽名人馆将这绝大多数名人罗列其中，运用现代化的声、光、电等高科技制作手段，将这些名人的伟大事迹与贡献形象生动地呈现在我们面前，让我们能更直观地了解到安徽的历史与省情。八大展区，八大辉煌，先辈们已在这片热土上谱写了不朽的篇章。今天我们要继承优良传统，学习榜样力量，追光前行。



果实 吕兴元 摄



扫描二维码可浏览全文