

闲情逸致

盛开在时光里的花朵

□魏 莉

幼时读《镜花缘》，最喜欢的是百花仙子那一段，百花仙子是百花之主，司花期、花色、花香等林林总总的事务，与各位花仙子相伴，真是世间最浪漫美丽的工作，百读不厌，令人神往。

儿时有一本最爱的小人书《秋翁遇仙记》，里面是线描的花卉与仙女，闲暇之余我就用水彩笔涂色，仙女的衣衫裙裾，花园里的奇珍异卉，统统涂上喜欢的颜色，只恨自己24色水彩笔不够用，描摹不出那绚烂的美丽。那时节，我家楼下也有一位卖花为生的“秋翁”，是一位独居的老先生，门前的小院里遍植各种花卉，白天他推着一辆三轮木板车去附近的市场卖花，一众顽劣的孩童就趁着没人，伸长胳膊从篱笆间去扯下一串红的花蕊，那花蕊下有个囊，细啜有花蜜的芬芳。孩子们下手没轻重常常“伤及无辜”，被老先生逮住咒骂是常有的事。我们在背后给他起了恶毒的外号，远远看到他就作鸟兽散，现在想想真是太不应该了。

年少气盛的时候总觉得，侍弄花草那是上了年纪才会做的事情。记得母亲很爱养花，家中阳台上颇有几棵不值钱的花草，像栀子花、仙人掌、太阳花之类的。最名贵的就是那棵米兰，母亲精心呵护，冬天的时候套上塑料袋保温，每天还要搬进搬出，可最终米兰还是故去了，母亲非常沮丧。这里面长势最好的就是太阳花了，夏天时绽放，五颜六色、神气活现，花朵干枯后可以收获黑色的细小花籽，这是我最喜欢的工作，用“虎头”牌火柴盒，一粒粒细心收拢起来，待来年开春再播种，周而复始。还记得有一颗硕大的仙人球，长势喜人，有小皮球那么大，有一次因琐事被母亲揍了以后，没处撒气，就躲到阳台上恨恨地用小刀把仙人球划了又长又深的口子。可它没有死，只是身上从此多了一道难看的伤疤，深及骨髓。这颗被泄愤的仙人球一直在我家很多年，搬家也带着它。前不久，听说也“寿终正寝”了。

婶子是养花的另一种类型，她非常之节俭，小院里的各种花草基本都是捡拾来的，像吊兰、绿萝、铜钱草，凡此种种，皆是用小叶片和枝条养大，郁郁葱葱也很好看。最绝的是，为

人生感悟

积攒生命

□余先祥

现代汉语拼音之父周有光先生生活了一百多岁，面对死亡，他曾风趣地说：“上帝糊涂，把我忘了。”一句诙谐幽默的话语袒露出周先生对死亡的坦然和对生命的感悟。周先生一生坎坷，经历了新旧两个社会，他从一名经济学领域的知名学者教授，转变成汉语拼音之父，一生学富五年，才高八斗。他之所以敢戏谑上帝，就是因为他有丰富的人生积淀，攒足了应对死亡的资金，因此才有了这种死而无憾的超然心态，乐呵呵地随时准备到上帝那报到。

苏格拉底说，没有审察的人生是没有价值的。对我们这些整天享受着圣人先贤思想和大自然恩泽，整天盯着大盘玩心跳，离开抖音不会笑、告别房奴变车奴的现代一族来说，我们在日复一日的辛苦奔波中，是否也凝聚了生命的重量，攒足了面对死亡的资本了呢？

人生一帆风顺无疑是幸运的，但我认为，积攒足够的坎坷与挫折，才能使自己的人生具有历经沧桑后的厚重感。事实上，没有人一生当中事事顺利，因此，坎坷与挫折是人生经历中不可或缺的一部分，因为它的存在，生命才趋于丰富与完美。司马迁因李陵案受宫刑含冤入狱，在人格受到极大摧残侮辱的情况下，他秉承父志，以惊人的毅力完成了皇皇巨著《史记》。可以说，司马迁正是在人生的大挫折、大苦难中攒足了面对死亡的雄厚资本，解读了人生或轻如鸿毛，或重如泰山的全部真谛。

对于具有丰富情感及理性思维的人类来说，我们还应该积累自己独立的思想与灵魂。要敢爱敢恨，敢说敢为，敢做敢当，不管错了对了，都无悔自己的选择，这样，生命才能迸发全部能量，才能焕发出奇异蓬勃的生机。不如此，人云亦云，为了面子、虚荣以及内心永无止境的五花八门的

了保护塑料花盆，她居然用旧衣服给花盆做了外套。我第一次看到穿着牛仔褲、毛线衫的鸡冠花和仙人掌，着实惊到了，叹为观止。

这世间的很多种美好，年轻的时候往往是体会不到的，比如四季轮转、景色变换，比如暮霭晨昏、露起霜降，比如秋月无边、云与斜阳，这些习以为常司空见惯的东西，常常被人们忽视。从什么时候我开始感受时光的变化，也许就是从等花开听花语开始的吧。

花朵是季节的晴雨表，过完春节，梅花次第开放，蜡梅清冽，红梅浓厚，幽幽地散发着冷香，从一朵朵到开满枝头，随之是蔷薇花与月见草，二月兰与木绣球，争先恐后盛开在春光里。盛放的花丛，是有力量感的，蓬勃灿烂，如火焰如云霞，张扬着生机勃勃，此间有绿意，欲辩已忘言。

都说养一盆花，不要总看别人的，种花能够体会生命在生长过程中的细微变化，无须声张而又意味深长。这两年，我养了不少多肉植物，对这些小“萌物”倾注了精力与心血。通风、光照、驱虫，兢兢业业，不亦乐乎。去年夏天持续高温，多肉死伤惨重，收了一多半空盆，后续不停补种，务必要维持一种欣欣向荣的气象。正所谓，一人“肉坑”深似海，从此钱包是路人。有一颗叫“海豹”的水泡类多肉，绿色圆滚滚有灰斑，形如小海豹的尾巴，被我遗忘在角落里，约有两三个月没有浇水。那天被我找出来的时候已经干枯如柴，我试探着将它泡入水中，惊奇地发现它竟然活了过来，吸饱了水又变成胖胖的小尾巴，让人不由感叹生命的神奇。今年网购了几颗郁金香种球，本以为买的是风信子，每个人来看时，我皆言之凿凿告诉人家这就是风信子，后来看到它纤细的绿色茎秆越长越高，逐渐感到了事态的严重性。有一天它突然长出了花苞，不由大惊失色，天哪，原来它们是郁金香！花开的时候美丽极了，清丽端庄、不媚不妖，每天看着它们，心情都变得美好，我养护它们，它们抚慰了我。

江南春水碧，花开花落间，时光匆匆步履不停。歌中唱道，“拈一朵微笑的花，想人世变幻”，花开总有时，那就不急不躁，不慌不忙，流年斑驳间静等一朵花开。

需求，整天看着别人的脸色行事，仰人鼻息，时刻带着一副笑脸，从不敢表达自己的喜怒哀乐，从不停下脚步关照自己内心，像阿Q一样，躲在阴暗的角落里掷石子，欺负比自己更弱勢的尼姑、寡妇，这其实是一种病态的人生，虽然苟且活着，但实际已经人格死亡。

在这个纷繁复杂的社会里，我们每个人都在承受着太多的生命之重。在思想多元、追求多元、物欲横流的今天，我们要更多地学会拒绝。我们要拒绝贪婪，拒绝麻木，拒绝丑恶，拒绝庸俗。用一生的拒绝来积淀你在财、权、色诱惑面前淡定从容的品格，积攒你在是非得失面前坦然一笑的胸怀。

如果你在身处宦海，你切不能将仕途升迁当作人生的唯一追求，因为在任何一个生态圈中，高层塔尖的只有一个；如果你在商海打拼，你可不能将金钱视为唯一，物欲一旦失控，就会像癌细胞一样渐渐扩散进你的肌体。对于平凡与不平凡的人们来说，不管你的身世如何，也不管你的人生遭遇如何，山川，河流，森林，草原，大海，蓝天，日出日落等等，大自然的一切都平等向你敞开无私胸怀，只要你能有一颗平常心及一双善于发现美的眼睛，人世间的幸福与快乐时刻都萦绕在你身边，俯拾皆是，要学会积攒人生中点点滴滴的快乐，来滋养你多姿多彩的一生。

假如天际的彩云不能吸引你仰视天空，假如春天的新绿不能招引你驻足垂青，假如啾呀学语的孩童不能逗你开心一笑，假如白发老母亲倚门挥手的身影不能唤起你对家的思念，那你就走进了人生的情感沙漠，你的生命会因缺少情感而枯萎，当死亡真的不期降临，你会发现自己一点人生积蓄都没有，你会惧怕死亡。



投稿邮箱：
4034444@126.com

诗 歌

慢走是幸福的（外一首）

□陈育亚

从成都到蚌埠
动车很快，朦胧了
三千风景
透过缝隙，山影后面
影子参差着影子
天使舞动着急袖
它们缠绵了古人的步履
山水间长出了
诗词，书画，幽微的光
我一心幻想
慢慢走去
读着悠远的意境
润心的快感，氤氲起来

夏 雨

夏雨，青春少年
每一颗珠玉，晶莹
闪亮着光
从天上
爽朗地敲击地面
扎入地下，敞开古意
黑暗中，奔腾的力
润泽奋斗的根
化为绿色生机
开出花朵

灵魂的高度（外一首）

□郑 洁

一副字，则健柔美，
或行云流水、或疾风劲草；
一幅画，活色生香，
或小桥流水、或兵戈铁马。
这纸上的神采，
千古流芳，是字韵，是画魂，
是艺术的诠释，是灵魂的高度。
人者，灵也，
路之远，山之高，取其魂也。

生命的境界

一条小溪，
为了万千生灵，它要永生，
它将奔赴大海，

我是你的一朵云

□一 木

我是你的一朵云，
时刻追寻你的足迹。
你喜欢云，
那是白云，那是云彩……

快乐的时候，
你喜欢云化作雨滴，
落在你的眉心，
打湿你的发丝，
甜蜜你的嘴角。
寂寞的时候，
你喜欢云化作雪花，
落在你的手心，
温暖你的胸口，

美丽你的发髻。
风起的时候，
你多么渴望，
云，再近，再近！
直到你触摸它的身躯，
那是疲惫的身躯，
那是滚烫的身躯，
那是即将融化灵魂的身躯！

我是你的一朵云，
云道遥，
雨也道遥，雪也道遥，
你最道遥，
我是你的一朵云！

记忆深处

一枚老钥匙

□李 娟

我轻轻抚摸着这枚部分边缘已被磨成古铜色的钥匙，所有的一切还是那么熟悉，指尖游走在它独特的细微纹理中，蜿蜒前行，像是丝丝情思，在指尖温暖与金属冰冷间慢慢纠缠交织，流逝的岁月在它身上镌刻下或深或浅的划痕，可那依旧分明的棱角却在诉说着它打开一扇门的渴望。而这枚钥匙对于我来说，打开的不仅是一扇门。

老屋的屋顶早已由草换成了瓦，再到换上蓝色铁皮，站在老屋前，我迈开步子上前，可又像是被什么绊住了似的，停了下来。

老屋的一面拐角处有个蒸年馒头才能用得着的大蒸笼，看到这个大蒸笼，我仿佛看到了年三十的午后，我用我的小手，父亲用他的大手，我们将满载着新年的祝福稳稳地贴在门上。我还想到，蒸笼下曾经有块小石片盖着一个小窝窝，手中的这枚老钥匙经常被放在里面。

我拂去门上长年累月积攒下的蛛网，拿出钥匙，熟悉地将它插入锁孔。角落里，还是那个不变的老地方，安放着父母的泥土小火炉。母亲病后，已不能走动，父亲用这火炉生火取暖、炒菜煮饭。渐渐地，父亲的行动也越来越迟缓。如今，炉内黑洞洞的，可我还是会为炉上面还会有我熟悉的饭菜味道。

我又看到了母亲的衣箱和父亲的写字桌，十多年来，还是原样摆放。只是早已不用上锁了，现在那里留存的是父母的几件衣裳，我伸手摸了摸它们，它们在里面静静地睡着了。我把木窗前的物品向一边推了推，窗外的阳光透过斑驳的木格间投射在屋内的每一个角落。十三年前，那个凌乱的上午，当父亲从医院回到家不过十分钟，父亲的手再没能抬起，落在枕边的几颗泪珠唱着低沉的挽歌。

正门的墙上镜框里还有许多张老照片，时常，我会把他们晾晒在一个叫作“曾经”的台子上，几缕叫作“淡忘”的阳光在他们身上抚摸着，一位名叫“记忆”的画家为他们上了色，又在一名叫“现实”的眼睛里褪了色。曾经非常熟悉的家，已找不到安适自己疲惫身体的一个座位。眼里湿湿的，朦胧中，我看到了摆放电视机的那张桌子抽屉里是父母最喜欢听的大鼓琴书磁带，我也还知道躺在

悟道偶拾

以享受面对

□康怀春

时光向前，生活向上，随之带来快节奏、高强度、多竞争，人们普遍负重前行，但应以享受态度去面对。

刚上桌的美食，不必狼吞虎咽，须细嗅其味，回想它的成长和烹饪的过程，再慢慢享用；晨起锻炼，不必犹上刑场，须慢慢舒展筋骨，循序渐进发力，享受着大汗淋漓后的舒爽；行车路上的，不必慌慌张张，须随着车子颠簸前行的惯性，享受着推背般的快感；一本好书，沉浸其中，时有醍醐灌

顶的启发，慢慢享受知识的浇灌和滋养；做家务时，不必视为负担，用心用情用力，擦拭出铮亮的地板，然后“一杯清茶一本书”，坐享劳动的成果；哄带闹娃，不必焦头烂额，何不听着音乐踩着舞步，共同平复心情一起成长；工作亦如是，即使“万箭射来”也当挡拨腾挪，沉着应对；事业发展，当精勤敬业，也不必为此“两鬓斑白”。

如此，在勤奋中享受，在努力中快乐，不愧对此生，不虚度一世。



果实累累

杜宏云 摄