

有感而发

端午精神

□任崇喜

又闻艾叶香，粽子寄衷肠。共饮雄黄酒，英魂世间长。每逢端午，自然而然地会想起“千秋诗祖”屈原。那个“被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁”的诗人，那蹒跚独行的蛾冠博带的清瘦身影，那声声沉重的叹息和天问，在太史公那如椽大笔的记述中定格。“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足”，可是这沧浪之水永远也洗不去诗人内心的痛苦。有国不能报、有家不能归，大厦将倾、民生多艰，在极度忧愤悲恸的心境下，诗人走上了生命的祭坛，抱石纵身跃入波涛汹涌的汨罗江。这一跃，凝固成了一尊不朽的灵魂，让华夏子孙顶礼膜拜了2000多年。

诗人余光中说，蓝墨水的上游是汨罗江。屈原的风采人生，成了一种永远歌唱的主题。人们“惜而哀之，世论其辞，以相传焉”，文人骚客借助于端午节“春去夏至”的美好时光，歌吟美好的人文理想、操守意识和民族气节。

感物抒怀

艾草

□顾丽

夏季渐入深处。阳光之下，一棵棵散居于乡村角落的艾草枝叶茂盛，绿意铺展开来，出尘、离染、清幽、芬芳。艾草，端午节的重要符号之一。旧日里，母亲的嗅觉比我们敏锐，似乎可以闻到端午的气味儿。天还未亮，我们还在沉睡，母亲屋里的灯就亮了。她拿上镰刀，手提竹篮，去田野里割艾草了。

割回来的艾草整齐地卧在母亲的竹篮里，叶尖上的露珠儿还未隐去，一片片艾叶鲜亮可人。艾草的清香弥漫开来，整个庭院也显得清静素雅起来。

母亲把枝干粗壮、叶片密实的艾草分拣出来，四支捆扎一束，插挂在我家每扇门的门楣上，以虔诚之心，迎接端午的到来。

剩下的小茎艾草母亲不舍得丢弃，也另有用途。母亲摘下艾叶，均匀地摆放在簸箕里，放在太阳底下晒干。晒干后的艾叶被母亲装入布袋里，一个个“艾”就是母亲送给我们漫长夏夜最贴心的礼物。在物资贫瘠的年代，夏夜里，我们能够安然入睡，那一个个甜蜜的梦儿是母亲一针针定制成的。母亲的勤劳和巧手，让我们的心坎里满是欢喜和感动。我知道，这是艾草的功效，更是母亲的功劳。

我出嫁以后，每年端午割艾、插艾的事儿换成了婆婆。婆婆和母亲一样，从未间断过，而且每次也和母亲说着似乎同样的话儿，做着同样的事儿。

情到深处

端午安康

□李北冥

一年一度的端午节将来临，我在病房里，外婆躺在床上，身上插满了各种各样的管子。外婆住院很久了，久得仿佛过了一个世纪。

此刻的我，坐在外婆旁边，静静地看着她。我想起了小时候的端午节，那是外婆跟我们团聚的日子。

最初的端午节，是不放假的，但是一到那天，空气中充满着粽子的味道，那苇叶的清香，糯米的馥郁，隔着几里路都能闻到。后来端午节开始有假期，更加深了我对它的好感。

我对端午的直接印象，就是这香甜可口的粽子。外婆是包粽子的能手，她包的粽子是有棱有角的，绳子也系得紧，米不会从里面泄出来。外婆包粽子的时候很认真，她会吧带枣的和不带枣的用不同颜色的线分开，这样吃的时候，就可以很好地分辨。

外婆家离我的家并不遥远，那是我从小长大的地方。从家到外婆家的路，我已经走了无数遍，甚至蒙上眼睛都可以到达。每逢节日是外婆和她的晚辈们相聚的日子，那时候外公还在，一到逢年过节，男人们就陪同外公打牌，而外婆就跟女人们在厨房烧饭聊天。我这一未来的男人，当时还很小，只能无奈加入了外婆们的阵营。外婆

中国历史上，端午节除了纪念屈原和伍子胥，还纪念过东汉的曹娥、越王勾践等人。无一例外的是，在有关端午节的传说中，他们都和爱国主义思想及忠孝道德联系在一起。

“五月五，是端阳。门插艾，香满堂。吃粽子，洒白糖。龙船下水喜洋洋。”端午节不只有粽子的醇香，还弥漫着芳香四溢的民俗化风情。

端午节这天，是传统节气所认为的阳气运行到端点的端阳之时。五月是一年中的“毒”月，五日是一月中的“毒”日，五日的中午又是这一天的“毒”时，因而端午也正居于三毒之端。端午节民间讲究要防“五毒”（指蝎子、蜈蚣、毒蛇、蛤蟆、壁虎），如插香艾于户以禳毒气，佩香囊于身以避污秽，洒雄黄酒于床下、墙角以杀毒虫等。种种关于“毒五月”的传说，都反映了一个驱灾避祸的观念——渴望在大悲大难之后能够转危为安，转悲为喜。

“端午时节草萋萋，野艾茸茸淡着

衣。无意争颜呈媚态，芳名自有庶民知。”艾是一种野生的草，没有妖艳的形体，也没有艳丽的花姿，只以淡淡的绿色成为乡野的点缀。它浑身泛着白白的茸毛，那种香很纯很浓烈的中药味能让人精神为之振奋，舒坦无比。民间常在端午这天割回许多艾蒿，缚成一束，高悬于门之两侧。更为广泛的是在门楣、门环以及屋檐下悬插“五瑞”：就是用“红头绳”系扎着的艾草、菖蒲、榴花、蒜头、龙船花五种草或者花——合称“五瑞”，旧俗说为“合五”。一说是用以招回屈原之魂，另一说是用以防疫保健、驱瘟辟邪。

菖蒲又名菖阳、尧韭、水剑草，谓之“菖蒲”，乃言其为蒲类之昌盛者；谓之“菖阳”，言其得阳气之先。菖蒲“忍寒苦、安淡泊、与清泉白石为伍”，很容易令人联想起屈原“性洁，一日三濯缨”“与天地兮同寿，与日月兮齐光”的品格，菖蒲那长而挺拔的叶剑之美，自然会令人联想起屈原身佩的那柄长剑

和“带长剑兮挟秦弓”的英雄气概。古人端午节有悬蒲剑的习俗。

蒲剑是端午精神的最好象征。这种极具象征意义的风骨精神，让人们在节日里不要忘记与邪恶进行斗争。这种精神，是我们整个民族共同迎接灾难挑战时焕发出来的那种“压不垮”的精神，让人们在忧国恤民的爱国精神中流连忘返，在舍身赴难的直正品格中肃然起敬。这种精神呈现的铮铮铁骨和傲然正气，构成了中华民族不朽的脊梁。

这个艾草和菖蒲飘香的季节，千年的《离骚》还在吟唱，千年的江水还在汹涌澎湃，斯人已逝，精神永存。端午节的一柄“蒲剑”，是正直峻洁人格的象征，更是旨在向邪恶势力作斗争的端午精神的标志。让蒲剑在一年一度的端午节高悬吧，它将启示我们继承和弘扬中华民族的优良传统，并鼓励我们去战胜自然界和人间的一切恶魔！

小南山

人物传奇

杨壮士涂山打虎

□李焕伦

杨壮士，姓杨名赞字，明末怀远县涡北人，农家出身，自幼习武，粗通文墨，勇力绝人，猿臂善射，为人处世，侠肝义胆，一诺千金，颇有名声。

古时，涂山人烟稀少，草木茂盛，狐狸、狗獾、野猪、小鹿、山猫、野兔、雉鸡等动物出没，老虎、豺狼食物充足，占据洞穴，繁衍生息，危害人类。明朝正德年间，狼群出没伤害百姓，凤阳知府曹兰，亲率打狼人马到涂山禹王庙进香，宣读驱狼祭文。文中披露：“开始涂山恶狼尚少，后来三五成群，到处流窜，咬伤人畜……”

明朝崇祯年间，不知从何处跑来一只吊睛白额猛虎，潜伏在涂山虎儿窝。

这虎儿窝，又名老狼洞，坐落涂山主峰东的石门山大山洼。该洞坐北面南，有三处洞窟。主洞居中，洞高2米有余，深10余米。主洞内还有多个岔洞。主洞两侧是各高1米的小洞。大小洞内，阴森恐怖，让人毛骨悚然。洞外山势陡峭，怪石嶙峋，林木稠密，荆棘丛生，人迹罕至。这只凶恶的猛虎，来到涂山，东跑西窜，半月之内，连伤数条人命。涂山周边土绅百姓，提心吊胆，惶惶不安，成群结队，来到怀远县衙，敲响堂前牛皮大鼓，恳求知县庄祖谊，赶快灭杀恶虎。

“庄大老爷，您赶快派猎户兵丁捕杀老虎吧！”

“庄青天，您要为我们老百姓做主啊。不打死猛虎，我们连门都不敢出哪，村里土地都荒芜了！”

“庄老爷啊，老虎吃掉我的儿子，您要为我们报仇啊！”

《怀远县志》记载，知县庄祖谊，是明末怀远县有名的清官。百姓击鼓报案，他不敢怠慢，立即升堂问清案由，随即张榜招募猎户壮丁，命其成群结队，迅速捕杀猛虎。这些猎户壮丁，连狼都打得很少，从未有人见过猛虎，谁也不愿意当打虎的领头人。俗话说：“人无头不走，鸟无头不飞。”捕杀猛虎的人马，迟迟不能进山灭虎。庄知县心急如焚。偶北侠士杨赞字闻讯，跑到县衙请缨：“庄老爷，我愿意担任打虎队领队，率领猎户壮丁，进山灭杀猛虎！”

庄知县和杨赞字是无话不谈的朋友，见他毛遂自荐，见义勇为，心中大喜，连声夸赞：“好，好，杨壮士，有你带队打虎，本县我就放心了！”

古时出征，有占卜凶吉祸福的习俗，衙门师爷来到大堂，将竹签卦筒摇了三摇，晃了三晃，请庄知县抽签问卦。庄知县将卦筒抽出一看，卦文是“大凶”。庄知县手握卦筒，大惊失色，双手抱拳，向杨赞字施礼道：“杨兄，今天卦运不佳，吾等从长计议，改日再出征打虎，你意下如何？”

“庄老爷，不用改期！大丈夫难得遇到知己。我杨赞字平日承蒙庄老爷您厚爱，当义不容辞为民打虎除害！”杨赞字在县衙大堂慷慨陈词：“人若当死，打虎亦死，不打虎亦死。今日若为民打虎而死，虽死犹生也！”杨赞字说完，一仰脖子喝下县衙送行酒，向庄知县深深鞠了一躬。高举打虎队大旗，义无反顾，率领打虎的猎户壮丁，雄赳赳气昂昂走出县衙，来到淮河荆山峡下

洪渡口。淮水滔滔，从上洪峡口奔流而下，卷起一个又一个漩涡。渡船刚刚划到河心，突然一个巨浪打来，船体左右摇晃，瞬间卷进漩涡，船直打转转。

“船进漩涡了，船进漩涡了！”猎户和壮丁们一个个吓得面如土色，惊叫起来：“杨壮士，我们还是打道回府吧！”

“不行，绝对不行！猛虎一天不死，老百姓一天不得安宁，我们决不能返回怀远县城！”

“杨壮士，早一天迟一天打虎有啥两样，改日再进山吧！”

“大丈夫一言既出驷马难追，你们谈虎色变，胆子也太小了。今天若遇到老虎，我杨赞字第一个上前与猛虎搏斗！”

“好，好，杨壮士，有你这句话，我们就是被老虎咬死，也心甘情愿！”船公拼命划桨，渡船冲过淮河中流，河风减弱小了起来，渡船终于安全划到对岸。打虎人员依次登岸，在杨赞字指挥下，集合队伍，检查兵器，整理戎装，沿着涂山西麓弯弯曲曲的山道，向石门山的虎儿窝开进。

“嗷—呜—”

手举刀枪的打虎队伍，刚刚进入涂山半坡小树林，就见前方“呼”地刮起一阵狂风，震耳欲聋的虎啸声随即响起，灌木丛哗哗作响，突然跳出一只斑斓猛虎。那猛虎张牙舞爪，一跃腾空而起，向走在前面的打虎队领队杨赞字猛扑过来。说时迟那时快，杨赞字左手执弓，右手搭箭，就听嗖的一声，一箭射中猛虎前胸。

“嗷—呜—”猛虎怒吼咆哮，闪电般扑到杨赞字面前，张开血盆大口，叼起杨赞字就走，恨不得将其一口吞进腹中。

“快救杨壮士啊，快救杨壮士啊！”打虎的猎户和壮丁们，“哇哇哇”，急忙敲响铜锣，齐声呐喊：“打老虎啊，打老虎啊！”这只凶狠的猛虎，见人多势众，叼着杨壮士奔跑不到里许，箭伤发作，浑身颤抖，“啪”的一声，把杨赞字扔在地上，用虎腰狠狠地碾压杨赞字。

“快掏短刀，快掏短刀杀虎！”大伙远远呐喊，为杨壮士助威。

“呀呀——”杨赞字拼命吼叫挣扎，终于抽出腰中锋利的短刀，猛地向老虎胸口刺去。

“嗷—呜—”杨赞字这一刀用力太猛，老虎疼得一跃而起，绝望地用那两只锋利的虎爪，猛地向杨赞字胸部掏抓过去，与猛虎四目对视，双双死去。怀远知县庄祖谊闻报，放声大哭，率领三班衙役，亲自到杨赞字灵堂吊唁，又从县衙府库拨出银两，厚葬杨赞字，并抚恤其家属。清嘉庆《怀远县志》记载：杨赞字因打虎而名扬故里，他的子孙从此被称为“打虎杨家”。

涂山猛虎灭绝之后，恶狼又群居虎儿窝老狼洞。清末至民国年间，恶狼成群结队下山游荡，时常偷猎农家禽畜，有的甚至潜入农舍，伤害妇女儿童。新中国诞生后，随着人口的增多和捕杀恶狼力度加大，涂山不仅无虎，狼群也销声匿迹。



蜀葵花开 李陶 摄

青春启示

扎根向下 向阳生长

□钱广安

“静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。”《大学》里的这几句话的意思是：镇静不躁才能心安，心安才能思虑周备，考虑周详才能实现目标。杨绛先生在《走到人生边上》也说道：“我心静如水，我该平和地迎接每一天，过好每一天。”时代车轮滚滚向前，作为社会这部大机器的细小零部件，每一个人总是马不停蹄，手忙脚乱。当代青年如何摒弃心浮气躁，真正做到“心远地自偏”与“悠然见南山”？诸葛亮在《诫子书》中给了我们明确的答案——非宁静无以致远。

心静如水，聚神通慧。看春红不喜，闻夏蝉不烦，临秋风不悲，赏冬雪不叹。这不是“看花开花落，望云卷云舒”的宠辱不惊与去留无意那般田园牧歌式的飘逸从容，而是“闭门即是深山，读书随处净土”，对生命本质通透的诠释与理解，对人生真谛的探寻与追求。我们青年一代，生逢盛世，当仰天长啸以深邃求索的目光，当脚踏厚土以坚定远足的力量，当辟一方斗室以安静突突的心房。

在笃定远方的征途上，若遇花开景明而莞尔一笑，那便是一种不期而遇的惊喜；若逢“花自飘零水自流”，不必彷徨，不必忧伤，哪怕繁华落尽一场空，也会青山依旧笑春风，因为我们有一个令人艳羡的名字——青春。

青春不负，扎根向下。“人生万事须自为，跬步江山即寥廓。”我们青年一代，要在实践锻造中不断增强做人的志气、骨气、底气，让

压力紧实肌肉，让知识钙化骨骼，让自信挺起脊梁。

青灯摊书，笔落生花，每一个暗夜里的孤独坚守都是生命长河汨汨流淌的潜滋暗长。一如既往，一湖涟漪的心自然会光滑如镜，湖中影，水中月，不再凹凸不平，不再支离破碎，一切都那么自在，一切都如诗如画。

密闭的斗室可能不会被人打扰，但那绝不是隐匿慵懒和滋长叛逆的温床。它应当安置一扇玻璃门，透而不明的是外界的喧嚣与诱惑，隔而未隔的是青春的梦想和亲人的眼光。静谧的深夜，每一颗如火的心都在为默默耕耘的自己擎起一盏明灯，在浩瀚的知识殿堂历尽千山万水，尝遍悲欢离合，把探索的根须扎进知识的沃土，相信总有一天，暗暗隐忍定会激发生命中的一切潜能，绽放绚烂的生命之花，去芬芳青葱的岁月。

岁月如歌，向阳生长。生在红旗下，长在春风里，我们这一代青年的生活条件和学习环境越来越优越。习近平总书记曾鼓励青年：“奋斗是青春最亮丽的底色，行动是青年最有效的磨砺。有责任有担当，青春才会闪光。”所以，我们更应当自觉担当尽责，努力成为时代进步的先锋力量，不负如歌岁月。

回首当下，我们每一位青年都应当沉下心来，保持定力，放松心情，自觉抵制各种诱惑，在“躲进小楼成一统”的自我空间漫漫求索，并不断突破自我。