

## 阅读笔记

## 对故土蚌埠的乡愁纪念

——读吴然长篇小说《浮日》有感

□田五谷

乡愁是一种漂泊的情感，与漫漫人生相随而行。乡愁也是中外文学发展中历久弥新的创作主题。吴然，一位出生在安徽蚌埠，却在初度之年随家北迁他乡且长期从事文学研究的知名学者，在年逾耳顺之后，折节向学，开始潜心创作，竟在不到四年时间里连续推出长篇小说，或虚构，或非虚构，无一不以回望之视角，展露自己对过往情感的思念与牵挂。近期吴然又推出长篇小说《浮日》，再次传递出他对出生于斯的江淮故土之地域文化及风俗人情的情感牵绕。在我看来，这种情感牵绕分明带有“纪念”特性。

纪念式乡愁更多的是作者把故乡融入时代、把乡情融入故事的一种叙事表达或情感表露。《浮日》讲述的故事发生在上世纪二十年代至四十年代的淮南岸小城蚌山及其近邻村镇曹山桥。伴随着守旧与新潮、落后与进步，小说中描写的三个家族——时家、谢家和桂家三代人起伏跌宕的命运，反映了近现代城市文明与传统农耕文明在时代进程中的交融与冲突，进而映射出这一时期中国历史的发展风貌。

现实中的蚌埠或许是小说描写的蚌山之原型。作者在虚实相间的刻意描述中，让我们有了联想与比较的可能。作品中的曹山湖之于生活中的龙子湖，崇正教会学校之于蚌埠第三中学，诸如此类。但从艺术角度说，这本不重要。重要的是，作品向我们展示了坐落于淮河南岸小城蚌山的区位优势：水路发达，津浦铁路穿城而过，距离当时的中国经济和文化中心南京、上海等大城市很近。这个占尽交通便利、能快速复制上海时尚的小城见多识广，敏锐开放，努力吸纳着来自四面八方的各种成分，在自我消化与重塑整合的过程中，也为复杂的社会文化与人物命运的冲突提供了展示的平台。

上世纪20年代以来，蚌山不仅有了欧陆样式建筑、时尚咖啡屋、巴洛克风格洋房、外资烟草企业，还有了像时昭明这样被重金挖来的技术人才。面对委以重任、给予高薪的吸引，怀揣偷学来的技艺，时昭明携家眷毅然决然地离开上海，落户于蚌山。尽管年轻时做过舞女的妻子赵翠娥最初并不适应，但最终与丈夫一起融入这座富于包容性的小城。

时昭明拥有众人艳羡的社会地位，但他处事谨小慎微，甚至怯懦。这与他出身于苏北贫穷农村而又对家族文化怀有敬畏不无关系。而作为时代第一代真正的城市人，出生在蚌山的时兹承成绩优异，高大帅气，阳光自信，有着自己独立的想法与渴望。时家两代人的不同出身，形成迥然不同的人生态度和情感代沟。

拥有千亩良田的谢家是曹山桥的名门望族，三代同堂，其乐融融，对内

遵循孝悌恭良，对外讲究礼贤仁慈。但随着这个家族标志性人物谢旺田的突然离世，家族表面的和睦随着两兄弟争夺家产反目为仇而顿时土崩瓦解。饱读诗书的长孙谢万昌不仅未能延续家族的荣耀，最终还沦为吃喝嫖赌抽的败家子。谢家的衰落象征着农业文明在城市文明发展中因优势尽失而产生的挣扎、迷茫甚至颓唐，昭示了农耕家族的衰朽是现代城市文明发展进程中不可避免的环节。

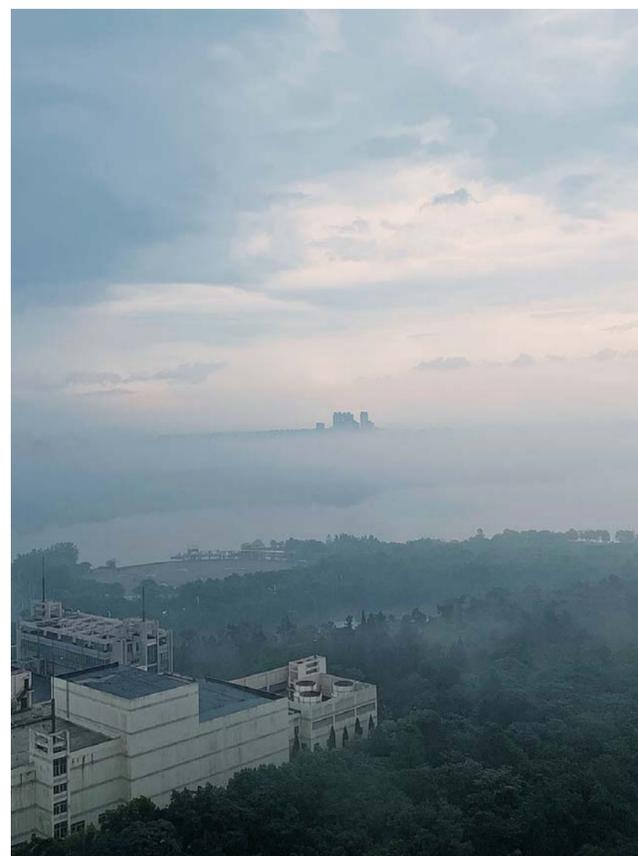
桂家织业发迹于曹山桥，曾与谢家在当地形成互补双赢格局，但工商文化的开拓性，最终让桂家产业崛起。小说用重笔塑造了桂家后代——爱国女青年桂兰的形象。从最初受爱慕之人黄一峰回国抗日之影响，选择大胆而勇敢的回国之路，到后来受进步书籍和革命者的引导，积极投身于革命队伍之中。小说既书写了桂兰这一革命青年选择人生之路的过程，也借桂兰之形象，述说了海外游子对祖国与家乡浓浓的乡愁之情。

《浮日》作者自幼随父母迁居北方，对故乡，除了从父母日常言行那里获取碎片化的感知，难以以一种深度体验的方式“浸入”文本的叙述，所以作者便以一种客观理性的思维视角“审视”人物与故事，用教科书般的叙事风格，阐释在蚌山所曾发生过的历史事件，解读蚌山及其近邻曹山桥的风土人情，展现蚌山在现代文明进程中形成的独特风景，表达了一名文化学者对家乡山水人情记录式的怀念。

作为评论家和文学研究者的作家，吴然在《浮日》中不仅借用文学经典之内容，发挥比兴、铺陈作用与功效，而且在人物塑造、情节构成、环境设计诸多方面，亦多有传统戏曲与现代戏剧手法的采用，显示出深厚的文学造诣以及驾驭叙事文体的老道与娴熟。

例如，作者在描写三个家族三代人物之间观念冲突时，在特定场景中表现蚌山人性格特点时，在刻意展示蚌山民俗文化以及方言俚语时，人物对话的形态几近戏剧，凝练且隽永。从作品开篇时兹承跳湖逃跑，到最终被救，主人公一天一夜的经历串联起蚌山与曹山桥几家人的命运。

这种精心搭建文本框架并且以结构主义方式谋篇布局的方法，在鲜明地凸显了“启承转合”效用的同时，让小说呈现出一种表述细致又紧凑，内容紧张又舒缓，时空宏大又集中的风格特点。而这些都紧紧扣住了作品题目的深意——任何坚守与嬗变带来的阵痛都是每个时代发展的必然。成功与失败，幸福与痛苦，远离与回归，如太阳晨起夕落，日日如此。《浮日》在讲过去，也在讲现代，在讲家乡，也在讲中国，人们心中都有一轮浮日，那是命运的挣扎，是故乡的映照，更是希望与理想的升腾。



海市蜃楼 张枫 摄

投稿邮箱：  
4034444@126.com

## 诗 歌

## 龙子湖的春天

□周言科

当柳树披上绿装  
不再呈现沧桑  
醉人的春风  
洒满龙子湖的四方  
热闹的水面  
游船上写满欢唱  
当田地传来芬芳  
重新点燃激情  
如油的春雨

滋润龙子湖万物  
安静的山上  
书写收获的希望  
当孩子换上盛装  
走进别样春意的青山绿水  
蔚蓝的天空  
装扮龙子湖春天  
鸟语花香景色美  
一片宁静安详

## 手冲咖啡（外一首）

□陈 强

当机器代劳一切  
当自动成为主流  
加快节奏  
带来方便  
不知不觉  
我们，失去了什么

坐下吧  
将豆子放进  
手工磨粉机  
轻轻摇动手柄  
细粉，带着阳光的味道  
水温85℃  
三段式注水  
一滴一滴的萃取  
浓郁  
加些奶 少许糖  
轻闭双眼，闻一闻  
轻呷一口，留香  
一个闲适的上午  
慢慢度过  
这才是生活的味道

和 解

我无法与世界和解  
便斩断联系  
放下自己  
去与自己和解

于是，闭上双眼  
世界安静了  
只剩下，心灵与肉身  
听，还有风，还有雨  
还有滴答的时间在流转

于是  
我心里，又有了个世界  
可以安静地  
在繁星下沉思  
在阳光下前行  
可以历千山万水  
也有万物枯荣

一切，自然地流转  
滴答，滴答  
时间呢，也会老去吧  
于是，放下了自己  
我已与这个世界和解了

## 白水鸡蛋

□杨传长

远离家乡 每天都是  
繁忙的模样  
工作 应酬 健身 观光  
每天都是如此的匆忙 匆忙  
升起月亮 跌落太阳  
脑海中已留存不多  
记忆中的家乡  
还有家乡年迈的老娘  
鸡蛋 孙子手中的白水鸡蛋

打开了我记忆的篇章  
我的老娘 每次离家都会  
把白水鸡蛋放在我的口袋中央  
拉着手久久不放  
送到村口 还在古树下久久张望  
那个年代白水鸡蛋珍贵而有营养  
母亲舍不得吃都小心收藏  
而我把最珍贵的记忆  
都快 淡忘

## 家乡美食

## 皖C三件套

□常 敏

蚌埠地处淮河中游，横跨南北。一条河流，一道铁路，串起了蚌埠这座刚柔并济的城市。这里不仅有风韵不同的四季美景，还有百吃不厌的各种美食。众多小吃在典雅和摩登之间穿梭自如，形成了蚌埠特有的饮食文化。

## 烧饼夹里脊

烧饼夹里脊，听起来是不是有点土，但它的颜值却不低，好吃还便宜。不论什么时间，在蚌埠的大街小巷、小吃摊、学校旁，都能看见它的身影。它陪伴着每一个蚌埠孩子长大，充满回忆色彩。烧饼都差不多，只是每家的酱料自有特色，口味各不相同。

每天走过那条十字路口，就能闻到空气中弥漫着一股熟悉的香味。这诱人的味道犹如一只无形的手，拉着我朝那家常去的烧饼铺走去。不大的店铺里桌子上摆放着一盆盆馅料，有芝麻、猪油、盐、葱花、蜂蜜等。师傅的手法是相当熟练，先把一个面剂子搓成长条，用猪油拌上剁碎的葱花和香料，均匀地涂抹在拉长的面皮上，卷起来擀成椭圆形。上面刷上糖稀撒满芝麻，摆在铁盘上放进烤箱烘烤，几分钟后金黄油亮的烧饼出炉。这时候，它还有个不可或缺的黄金搭档——炸串。在蚌埠，烧饼可以夹一切，能吃的几乎都可以成为炸串的原料，但灵魂组合还是夹里脊。一串里脊放入油锅欢快地翻腾几圈，令人满足的吱吱声随之而来，伴着味蕾的渴望迅速膨胀。

老板麻利地把炸好的里脊从竹签上捋下来夹在烧饼里，酱料的加入可以让食材的组合更加融洽。蚌埠人往往会再次显露豪横的性格，“刷甜辣酱，加点孜然！”我从老板手上接过烧饼的一刹那，顿感心里热乎乎的，唾液腺瞬间被激活。一口咬下，面香芝麻香裹着肉香，再有满满酱料的加持，锦上添花又不抢风头。这样一份外酥里嫩，咸甜可口的烧饼夹里脊谁不爱。

## 冰酒酿

“吃得有点口渴了”，一想到那令人愉悦的迷之香气，此刻的我就像橘猫一样透过午后明晃晃的阳光，昂起头眯着眼睛无限向往。“空气中浮荡着微微酸甜的气息，那若有若无的醪糟香，一点酒意飘过老街旧巷。”

“安排”，爱人瞬间秒懂我的意思，拉着我直奔甜品店。基础款有招牌冰酒酿、小圆子冰酒酿、金钻冰酒酿、杂果冰酒酿、霸气当饭吃等多种口味，顾客可以根据自己的喜好自由选择。升级款“全套冰酒酿”里的添加物也不局限于米酒和赤豆，而是加入橘子、黄桃、杨梅、椰果、葡萄等水果。透明的杯子底是传统工艺酿造的米酒，色泽乳白略黏糯；中间加入精心熬制的红豆沙，微紫泛红细腻绵顺；上层加入各种水果，五颜六色赏心悦目，最后注入少许冰水，看起来好治愈。

“来两杯全套”，我扫码付款。超多的红豆和米酒，满满一杯全是料，拿在手里沉甸甸的，可以说这杯就是酒酿Plus了。丝丝凉气顺着手心的脉络缓缓游走，插入吸管轻轻吸一口，汤汁入口极为芬芳，一股浓郁的酒香味沁润心脾。喝完汤汁，干稠的食材可以用勺子挖着吃，一口红豆一口米酒甜度刚刚好。米酒的香甜与红豆的软糯完美结合，清凉解渴，美得我原地转三圈，真的是超满足。

## 小龙虾

## 沉思遐想

## 春天的畅想

□潘利群

在繁重的高中学业压力下，四季带给我的感受几乎只有变化着的气温和随之更换的衣服，但是最近学校围墙上绽放的蔷薇花与墙边笑盈盈的拍摄者们提醒了我——春天来了。

春日里享受的季节。温暖的春风在人的躯体上抚摸，美丽的花草在人的眼睛里欢笑，即便是那不太讨人喜欢的雨水，在春晖里也让人有了雨中漫步的情调。除了视觉与触觉，味觉上的享受也是令人欢快的，应季的蔬菜陆续上市，春韭、春笋、香椿、榆钱、槐花……尤其是那香椿，不需要过多的调味品，放一点酱油，拌上豆腐便是一道独一无二的的美味了。人们在春日的怱怱下，纷纷来到空旷的场地，骑行、跑步、野餐、放风筝，享受着春日带来的美好。

春日里生长的季节。我的爸爸送给



烧饼夹里脊



冰酒酿



小龙虾

(以上均为资料图片)

一到傍晚，这条街总是热闹非凡，两百米长的小路烟火气十足，汇聚了几十家最接地气的各种美食。你随便走进哪一家，都能不踩雷地吃一遍。土锅街最西头的饭店门口早就排满了长长的买虾队伍。活蹦乱跳的小龙虾在塑料筐里张牙舞爪，经店员清洗后直接下锅，有蒜蓉、麻辣、清蒸、金汤等烹制口味。其中麻辣小龙虾可谓是霸占着夏季宵夜的C位，夜市当之无愧的招牌，能把嗜辣人迷得神魂颠倒。

经高温油爆后的小龙虾在卤汤煮泡，出锅后配以秘制酱料。满满一盆色泽通红的小龙虾端上桌，就不是一个霸气可以形容的。浓郁的汤汁冒着热气，诱人的麻辣味不时向四周飘散，几片翠绿的青椒点缀其中令人垂涎欲滴。“亲们，还等什么？炆起来吧！”我迫不及待地捧起一只小龙虾，先从尾巴嗦一口汤汁，揪下钳剥开头吸掉黄，再撕去腮拧掉虾尾，从下一挤虾尾就出来了。红色的纹理裹着白嫩的虾肉，蘸点汤汁送入口中。鲜嫩弹牙的口感令人无法招架，香辣味刺激着味蕾，酣畅淋漓中大快朵颐。一会工夫，桌上的虾壳堆似小山，盆里的虾也被吃得所剩无几，萦绕在唇齿间的余味香中带麻、麻中带辣，回味无穷。这时候，你手里要是还有没吃完的烧饼，就撕开泡在虾汤里，味道真的是一绝。嘴巴被辣的噙噙溜溜的时候，再喝一口手边的冰酒酿。我的亲自来，那真是解腻解渴又解辣。

当华灯初放夜幕降临，灯火阑珊之中，结束了一天忙碌工作的人们信步问尝于各个美食摊之间。热卖超过三十年的老店，如今已经成为美食地图上打卡点赞数最多的舌尖景点，没有网红店气质，没有文青浪漫风，有的只是逐梦的踏实与稳定。皖C“三件套”是蚌埠的名片，更是珠城的独家记忆。它承载着文明，延续着历史和人文。三五好友围坐在张公湖青创市集露天的小桌旁，轻易便能捕捉到浪漫到极致的塔影映湖。在湖畔晚风里微醺一场，皖C套餐一步到胃，定让你不负美食，不枉此行。

一小盆玉树和一小盆多肉星球，它们静静地站在我的窗台上，带着我的盼望与梦想默默地生长着。相比较于它们生长的不紧不慢，野外的花草树木早已按捺不住性子，熬过了一个冬日，它们在这春日的沐浴下尽情地生长着。而在乡村中的农田，带着对今年好收成的愿景，农民们种下了一颗颗种子，让它们在春日里生根、发芽，等待最后的丰收。

春天是希望的季节。有句谚语：“一日之计在于晨，一年之计在于春”。身为一位万千学子中的一名，在这充满希望的季节，我也会像一颗春日的种子，享受春雨、春风的爱抚，生长在春日的美味了。人们在春日的怱怱下，纷纷来到空旷的场地，骑行、跑步、野餐、放风筝，享受着春日带来的美好。

春日里生长的季节。我的爸爸送给