

触景生情

## 永远续写春天里的故事

□王厚明

春风送暖，岁月流金。正值毛泽东等老一辈革命家为雷锋同志题词60周年之际，习近平总书记作出重要指示强调，“新征程上，要深刻把握雷锋精神的时代内涵”，“让雷锋精神在新时代绽放更加璀璨的光芒”。号召把雷锋精神代代传承下去，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴凝聚强大力量。

雷锋，这个平凡而伟大的名字，承载着几代人的集体记忆。雷锋身上所具有的信念的能量、大爱的胸怀、忘我的精神、进取的锐气，正是我们民族精神的生动写照，也让雷锋成为一个永远写在春天里的名字。雷锋已成为一种精神，一种信仰，一种文化。雷锋精神映射着中国的时代气质，描绘出民族的精神图谱，雷锋用无数的平凡绽放道德的光华，成为人类历史的精神永恒。

雷锋以短暂的一生谱写了壮丽的人生诗篇，矗立起一座令人景仰的道德丰碑。向雷锋同志学习也成为一个个永不褪色的时代主题。从“一不怕苦、二不怕死”的王杰，到“辛苦我一人，方便千万家”的“活雷锋”徐虎，再到“助人为乐、奉献社会”的“当代雷锋”的郭明义；从千山万水、千家万户抛洒汗水和心血的扶贫干部，到人民至上、生命至上的疫情防控一线的白衣天使，再到北京冬奥期间近2万冬奥会志愿者、约20万人次的城市志愿者……点点星火，汇聚成炬，雷锋精神已经从个体的品格升华为一种精神符号，滋养着一代代中华儿女的心灵。60年来，学雷锋活动在全国持续开展，以他的名字命名的志愿服务队、公共服务窗口、车间班组等数不胜数，一个个时代楷模、道德模范、最美人物、身边好人传棒接力，无数人在服务社会、助人为乐、爱岗敬业中把雷锋

精神向新时代延续和表达，形成了一道亮丽的风景线。

伟大的时代呼唤伟大的精神。习近平总书记指出：“雷锋精神，人人可学；奉献爱心，处处可为。积小善为大善，善莫大焉。”今天，我们学习雷锋，不是对传统印象中“好人好事”的简单效仿，不是用“不计报酬”的道德标准要求所有人，甚至也会遭遇“老人摔倒扶不扶”的纠结和见义勇为“流血又流泪”的困惑。在这样一个文化多元、价值多元的时代，不论什么身份和职务，也无无论什么岗位和境遇，都不应泯灭“以服务人民为最大幸福，以帮助他人最大快乐”的初心。都应该像雷锋那样高擎理想和信仰的火炬照亮灵魂，“一心向着党，向着社会主义，向着共产主义”；像雷锋那样胸怀服务人民、助人为乐的奉献精神，“把有限的生命，投入到无限的为人民服务之中去”；像雷锋那样激昂干一行爱一行、专一行精一行的敬业精神，“在伟大的革命事业中做一个永不生锈的螺丝钉”；像雷锋那样永葆人民公仆的政治本色，“永远做群众的小学生，做人民的勤务员”，用实际行动践行新时代的雷锋精神。

“如果你是一滴水，你是否滋润了一寸土地？如果你是一缕阳光，你是否照亮了一分黑暗？如果你是一颗粮食，你是否哺育了有用的生命？如果你是一颗最小的螺丝钉，你是否永远坚守在你生活的岗位上……”新时代的我们仍然需要不断叩问灵魂，用真诚的自觉、生动的实践回答好雷锋之问，做雷锋精神的“种子”，争当雷锋精神的“传人”，从自己做起、从身边做起，用实际行动让学雷锋活动融入日常、化作经常，永远续写春天里的故事，为新时代伟大变革注入不竭精神动力。



飞向春天 侯俊利 摄

生活小景

## 花的季节

□张斌

东风刚刚吹开湖里的薄冰，迎春花就咧开了嘴，金黄金黄的，闪烁着让整个世界都羡慕的光彩，但她却羞答答地不愿抬起头来，生怕晃着春天的眼睛。

玉兰花可耐不住急性子。她们爬上枝梢，一夜间，就开了个遍，白的、粉红、黄的、大红的、深紫的……一排队、一片片，如同一只只大蝴蝶，在公园里、马路旁、校园里、山林间……到处飞翔，一边亲热地和人们打着招呼，一边又不谦虚地接纳着来自人们的赞美，甚至和过往的人们合起影来。

一阵细雨过后，桃花、李花、梨花……开始从梦中醒来，一边伸着懒腰，一边用花唇舔舐着雨水留下的水珠。突然，桃花的花容一颤，来了精神，连忙把花瓣一瓣接着一瓣地打开，露出鹅黄般的花蕊，散发出诱人的清香。李子树的花开得特别热闹，她们像是集体来参加春天的约会，个个打扮得粉头粉脸，害羞似的簇拥在一起，一串串、一簇簇地开满整个枝条，形成了一个圆滚滚、毛茸茸雾凇似的奇观，好看极了。梨花也不甘示弱，刚开始，花苞被一层淡淡的绿色包裹着，宛如一个襁褓里的婴儿，胖乎乎嘟嘟地惹人疼爱。没过几天，一朵一朵地争着绽放，各有各的

姿态，你看那仰着头的，似乎在张开双臂要拥抱这美丽的春天；那低着头的又像一个害羞的小姑娘娇柔可人；那半开半合的仿佛又像翘着兰花指的大美人，正在炫耀自己的美丽呢！

当桃花、李花、梨花还在争奇斗艳的时候，海棠花也控制不住自己对春天的热爱，干脆来个热情地表白，一夜之间全开放了，一棵一棵的海棠树从头到脚全开满了鲜花，硬是抢了春天的风头。

花中之王——牡丹，可没有那么高调，而是耐着性子，一朵接着一朵地开。看那硕大的花冠，艳而不俗的姿容、形态各异花型、绿毯似的花叶，引来了不少的游人笑语盈盈，流连忘返……

这个时候，柳树已经不再是人们羡慕的宠儿，也不再是诗人笔下的姑娘们柔软的长发，她们有些失宠的烦躁，也学着开起花来，并随风游荡，随意地飘忽于天地之间，遮住了花红，掩住了绿草，甚至，给整个大地铺上了薄薄的一层棉絮，花儿们看着惹不起，不得不收起行囊，匆匆归去，等待着下一个春天的到来。

春天是万物萌发的季节，更是花儿绽放的美丽季节。

投稿邮箱：  
4034444@126.com

诗 歌

## 春之舞（外一首）

□侯朝晖

天空，拉开蓝色帷幕  
河滩，铺上淡绿色地毯  
苏醒的小河，拨动  
银亮的琴弦。为你伴奏

宛若，一朵绽放的梅  
以梦为马。在春天  
辽阔的舞台上，舒展  
妙曼的身姿，舞动  
诗情、活力和梦想  
让飞扬的裙裾，熊熊燃烧  
仿佛，一团烈焰  
成为春天里蓬勃的生命律动

聆听花开的声音

风儿，屏住了呼吸  
河水，停住了脚步  
蝴蝶，敛起翅膀

蜜蜂，竖起耳朵  
万物如此静谧  
一切为了，聆听  
花开的声音

掀开春的扉页  
油菜花  
以波涛汹涌的旋律  
演奏着交响曲  
有金属的质感  
有阳光的温度  
再微弱的心音  
也能汇聚成海洋  
再卑微的生命  
也会歌唱春天  
低至尘埃的花朵  
用一次次绽放  
构筑出辉煌的高度

## 梅花开了

□陈捷

从寒冬和白雪中走来  
自带高冷  
蛰伏了一个季节的热忱  
在一场春雨后绽放  
朱砂、白碧、宫粉、绿萼、黄香  
纷至沓来  
致清晨，迎朝阳，挽黄昏，携月夜  
疏影横斜处暗香浮动

从江南到塞北，从平原到高山  
一如一群娉婷的女子  
款款而行，笑意缀满枝头  
唤醒经冬的山山水水  
氤氲中，彼此呼应、托举  
高低错落敲响春的琴键  
如若不弃，我愿与你共度花期  
然后，零落人间，无论悲喜

## 春天的小马

□沈晓燕

迎春葡萄在斑驳的城墙上  
一片金色跳动  
像闪电  
蓝色的婆婆纳  
使出浑身解数  
要挤满春天  
春风接纳万物  
接纳渐浓的花香

也接纳生命中的缺憾  
春风正安抚  
一粒种子  
你已啄开冰冷的壳  
请等待  
远山觅出鱼肚白  
春天的小马  
从山后走来

## 亲爱的春天

□宋在侠

亲爱的春天  
我愿用炽热的深情  
为你在岁月的素笺上写诗  
我愿用无悔的深情厚谊  
祝福你生命的途中永不止息  
让每一寸土地  
每一缕光阴  
都充满诗情画意

让爱的旅程，永远阳光灿烂

亲爱的春天  
我欣赏梅香，欣赏桃红  
更欣赏百花盛开，繁花似锦  
一抹热烈的情怀，如盛开的合欢  
在唐诗宋词里梅开二度  
绘就出如梦似幻的美景

人生百态

## 城市的生长

□陈家玉

一条大河波浪宽，灯火如星耀两岸。蚌埠——我们的城市、我们的家园。

东海大道往南，是城市新区，一派欣欣向荣。这里的市民大多是新移民。他们像凌霄花一路攀登，在城市扎根，开花，结果，催动城市生长。走近他们，感受着城市的温度和力量，让人振奋和满怀希望。

在蚌埠一个著名农场长大的小张结婚后和爱人到天津创业。女儿上小学前，他们回乡在新城区买了房。女儿在附近的九年制学校上学。按照她的经济条件，完全可以选择名头响的小学买学区房，但小张觉得，花高价在空间拥挤的老城区买房，未必就是正确的路径。她明白学校对孩子成长的作用自然是无可取代的，但偏偏屈服于偏僻乡村的15岁海子上北大的事实。

小张说，不管在哪，主要是把该干的干好。

我觉得这是新移民经过磨砺获得的生存智慧——他们打拼在风雨人生，虽然有坎坷，有迷惘，但不会遇挫则废，一直在努力向上拔节。

我和小张夫妇有过多次交谈。而立之年的他们有着与年龄不相称的老练和豁达，对“躺平”和“卷”，有自己的看法。他们是在成家立业的各个阶段都做对了的，也就是“把该干的事干好”了，因此，拥有了一片广阔的生活天地。言语言间，我能接收到年轻人侧露的信心和蕴藏的韧劲，像信号满格的天线。

我了解城市新移民头顶高粱花子的移动路径：上学，打工，结婚，生儿育女，进城定居，人生的轨迹，就像一条小溪，虽然自然地奔流，但目标永远是江河。

这已经成为一种风气。风气的形成是大环境影响的。第一代农民工挣钱首先是建房子，我老家的村子里家家都是二层小楼，一楼摆着农具，二楼住着空巢老人；新一代农民工却以孩子为中心，他们不仅把后辈带进了城市，而且还让子女得到良好的教育。农民工出大力、流大汗，改变了家庭，改变了城市，自身的蜕变，是文明之光催化而成的，一切都在悄然之中，却又必然。

情到深处

## 致母亲

□高斌

前不久，我的母亲因病去世，可是对于我们兄妹来说，好像她老人家是到哪个孩子家去了，或者是走亲戚了，反正没有走远。

母亲是1949年生人，读书不多，个子高，有力气，干事麻利，在娘家就是铁姑娘队队员。父亲个头不高，生的清秀文静，在大队时是主办会计。母亲知道父亲身体底子差，舍不得让他干重活，有什么累活脏活，都主动接过来自己担着。后来父亲做过一场大手术，拿掉一根肋骨，母亲就更不让父亲干重活了。那时刚包产到户，家里6口半人的田。每到水稻成熟时，母亲便安排父亲带二妹、小妹割稻子，母亲带我、大妹挑稻穗。母亲心疼我和大妹，不让我去田里挑，总是她田里挑到田埂上，再让我们挑到稻床上，苦活累活都是她扛着，时常看到她眼里噙着泪水，却始终没有听到一句怨言。

家里吃饭的人多，生活拮据是常有的事。老屋场后有一片板竹林，竹子砍倒去捆捆好，母亲扛着大头，我扛着小头，抄近路从湖田里上街去卖。一路上也不歇脚，左肩疼了就换右肩。母亲问我：“累不累。”我咬咬牙说：“不累。”其实一大捆竹子绝大部分都是母亲一人扛着，我只是搭了点竹梢。紧赶慢赶到农贸市场，还是有许多人比我们早到了。竹贩子看我们的竹子色泽透亮、大小均匀，做竹器活正合适，总会上来问个价。母亲先不开价，问问别人什么价，再稍微加点。竹贩子想要又嫌价格高了，来回晃了又晃。母亲总想自家的竹子卖个好价钱，咬住价钱不松口，叫我悄悄地跟在竹贩子后面，听听他给别人什么价钱，一圈下来，很快就摸清了竹贩

小陈高中毕业就去了南方大城市。他和爱人小柳在杭州一家服装厂打工，计件计酬，时间就是金钱，加班加点。有了积蓄，小陈没有在乡里建房，而是买了台挖掘机。在农村老家，房子是脸面，是念想。小陈把念想放在心里，开着挖掘机去了大城市，立志打拼更大的脸面；一米八五的个子端坐在方寸之阔的驾驶室，每天十几个小时不下车，寒暑不辍。不知不觉间，大女儿辍上初中了，小儿子攻读小学三年级。

媛和龙在老家读书。老家是禹会诸侯之地，世代耕种，民风淳朴。坐在门前的大槐树下，爷爷常给媛和龙讲“三过家门而不入”的故事，就像小陈小时候。那座临淮水而耸大禹塑像的山顶，榴花似火，松涛阵阵，读中学的小陈曾一次次在那里登高望远。

小陈喜欢黄土，喜欢那父亲的脊背、自己的脸庞、打谷场上谷子般的颜色，当然也是金子的颜色。挖掘机就是自己的臂膀，成年累月在奋力淘金。他看着黄土里长出一幢幢高楼，自己的心里也长着高楼，而且越长越高，越长越大。

心有多大，世界就有多大。去年八月份，小陈揣着开挖掘机挣的钱，回到家乡的城市买了一套房，继而全家户口进城，孩子就近上学。他们没有想到被城市接纳是如此容易——城市没有门槛，这样的感觉让他忘记了打拼的辛劳和往昔的艰难，眼前一片美好。

姐姐媛文静，弟弟龙活泼，都一样的勤奋。学期结束，媛得了学习进步奖。

妈妈的心踏实了。她在附近的服装厂找了份时间机动的活，上班和家庭两头顾，“不在乎挣钱多少，重要的是不要闲着”。

小柳轻松自信的样子，让我想起上世纪六十年代颂扬改天换地壮举的歌词：手拿开山斧，劈开太行千重嶂……勤奋不就是开山斧吗？

新一代移民的涌入，让城市血液像准水般奔涌，让城市灯火更加璀璨。

蚌埠，我的第二故乡，因为认识了一位位新移民，看到了城市的生长和真实的样子，值得把心掏出来。

子底数。可是有旁边飘过来的烤烧饼香味勾着，我的肚子咕咕叫个不停。母亲赶紧小声对我说：“不要看，不要看，一会给你买。”架不住我软磨硬泡，母亲还是以自认为吃亏的价格把竹子卖了，嘴上还说：“要不是孩子饿了，不会这个价钱给你的。”其实价钱也不低了。拿到卖竹子的钱，我立马跑到烧饼摊买个朝笏板子，撒一半给母亲，娘俩吃着朝笏板子，心里甭提多美了。

我小的时候学习成绩还算不错，可到了高中，无论怎么努力，总挤不进班上游，渐渐地也就失去信心，高考成绩也不理想。母亲没有责备，让我在家看书复习，不要下地干农活了。我想刚考完试也学不进去，就拿着毛笔在报纸上漫无目的地写着大字，写完又随意涂鸦。母亲中午下工回家，见我书也不看，字也写得不成样子，非常恼火，把我搬到田里说：“田里的草不薅完，别想回家吃饭。”田里刚上完农家肥，花草也沤了一两个星期，脚一踩，泛出气泡，发出令人作呕的腐臭味。头上顶着烈日，田里的水都有50℃多度，一弯腰就有一股热浪扑面而来，让人头晕目眩。母亲语重心长地对我说：“孩子，你不读书又能做什么？读书还能比插田苦吗？这些话深深地印在我的脑海里，鞭策着我学习、工作、成长。”

转眼，母亲去世一段时间了。梦中仿佛还能听到错过饭点母亲喊我回家吃饭的斥骂声，夏天偷偷躲池塘洗澡被发现的鞭抽声……

可是醒来却再看不到母亲的身影，再也听不到母亲唤儿声了。“妈妈，你在哪里？我好想你。”