

淮河两岸

淮畔报春者

□李星涛

这些柳树长在淮河和大坝之间，它们距离淮河十多米，距离大坝仅有五米。多少年来，淮河流到哪里，大坝就追到哪里。而这些柳树呢，也就紧随着大坝的脚步，一路站成绿色的城墙，跟到哪里。

柳树何年植下，已无从知晓。细者一抱，粗者如斗，有的高出坝顶半米，有的低于坝顶半尺。树干炭黑，皱纹纵向渠列，宽有寸许，凸起的黑褐色，凹下的肉红色。枝干皮肤光滑碧青，缀有金斑。有的树身上还鼓胀着一个柚子大小的树瘤，沧桑而神秘。不知这些树瘤是岁月风霜的凝聚呢，还是柳树与洪水争斗时隆起的愤怒？

大河湾里，有一棵柳树最为引人注目。它身子粗同水缸，却不知哪一年遭遇雷击，只剩下半截。断茬嶙峋突兀，隐有烟熏印迹，若一柄远古残戟，直刺苍穹。树心业已干枯，大风吹过，呜呜悲鸣，如同古城墙上有人深夜吹出的埙声。可就在这半截朽木之内，却又有一株嫩柳于前年直直长出，恰似一支响箭直射天空，给人以无限的力量。常有捉迷藏的孩子匿于树心，倘若不是他主动现身，其他孩子寻觅半日，也无法找到。

诗词感悟

我读《满江红》

□刘晓林

近日，电影《满江红》成了社会上的热门话题，上映21天，总票房超42亿元。我向来不关注电影票房类的话题，对《满江红》电影的兴趣完全是因为岳飞的《满江红》，这首词在我的脑海中印象太深了。

第一次知道岳飞《满江红》，还是在上一世纪七十年代初期，我刚上初中的时候，一位同学在自己的作文中引用了“莫等闲，白了少年头，空悲切。”的句子。当时学生在作文中引用古典诗词非常罕见，语文老师讲评课时也没有对词句作过多解释，只是轻描淡写地一带而过，我只记得“白了少年头”这几个字。几年以后，我进入高中学习，渐渐地喜欢上了古典诗词。但是，我们的语文课本上多是大批判文章和标语口号式的诗歌，古典文学中的经典诗文根本不见踪影，偶尔读到的“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流”，“蚍蜉撼大树，可笑不自量”等充满着火药味的诗句，还不知道其作者和出处。为了满足自己的兴趣，我便四处找寻。一个偶然的机，在一个亲戚家里的书架上发现了一本《古代诗选》，书的封面已经破损，书角卷起，皱皱巴巴。在我的再三央求下，亲戚才答应借给我。

这是一本由少年儿童出版社1962年出版的、专为儿童选编的古代诗歌，全书共四册，我借到的是第三册，主要选择的是宋元时期的诗词民歌。内容浅显，还有相配套的作者简介、说明、注释等，很适合儿童或初学者阅读。从这本书里我第一次完整地读到了岳飞的《满江红》词，我被它磅礴的气势、豪放的风格所感染，同时也体会到岳飞抗击金兵、收复故土、统一祖国的强烈的爱国精神。

地方美食

大豆饼子

□朱战斗

我的老家在淮北平原上一个偏僻的乡村，每年忙完秋收冬藏之后，家家户户总会选择天气晴朗的日子摊大豆饼子。俗话说得好“美食众口难调”，“大豆饼子”作为特色食材，虽然算不上什么地理标志产品，但是家乡男女老少没有不喜欢吃的。尤其是对于爱小酌一杯的人来说，焖一碟大豆饼子，抓几把花生，一边剥花生，一边呷着小酒，那绝对是有滋有味地享受惬意人生！

豆饼有大小之分，它们的原材料相同，区别除了形状大小不一样之外，制作的工具及流程也大相径庭。小豆饼制作的工具是鏊子，主要的工艺是“滴”；大豆饼制作的工具是铁锅，主要的工艺是“摊”。

家乡的大豆饼子堪称纯天然绿色食品，主要体现在原材料和制作工艺两个方面。

坝下之柳绿得早。每年元宵节过后，站在四层楼上，抬眼望去，大坝南坡上的天空中就会现出一道鹅黄的云线，而村庄附近的柳树还低垂着枝条，睡眼惺忪着呢。这是因为大坝之下皆是沙地，沙地涵养水分，柳树近水楼台，自然捷足先登，成为最早的报春者。

阳春三月，大坝之下，柳色正新。孩子们纷纷爬上去，选好光滑的枝条，“咔嚓”一声折下，用手轻轻抖动柳皮，然后咬住柳枝粗的一头，将柳皮圆筒往细的一端缓缓褪下。事毕，还要将褪皮后的柳枝在嘴里一抹，尝一尝柳枝皮下汁液的新鲜和甜润。

柳枝褪下的皮筒是柳笛的雏形，只需稍微加工一下，便可成为美丽的柳笛了。找到较细的一端，小刀垂直斩断少许，然后压扁半寸，刀锋轻轻刮去两边绿皮，露出青白的内皮时，再微微轻刮一下，柳笛的哨嘴儿便做成了。不同长短的柳笛，发出的声音也迥然有异。细短的柳笛，声音尖厉嘹亮，若公鸡打鸣。粗长的柳笛，声音低沉，如老牛低吼。有的孩子还能将柳笛深藏掌心，随着另一只手掌的一放一收，发出“呜哇呜哇”的声响，恰似新生儿稚嫩的笑声。一位诗人说：“柳笛，是春之先声”，这话一点也不假。

柳树还有着高贵的血统。“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”。这里的“杨柳”可不是“杨树”和“柳树”，其实就是柳树。据说，当年隋炀帝开凿京杭大运河之后，乘龙舟视察漕运，看运河两岸柳影婆娑，一时爱怜顿生，对这柳树赐国姓“杨”，于是这柳树便有了这高贵的皇族血统。到植物王国看看，有谁能跟这柳树一般，享有这般高贵呀。有了皇帝御封，怪不得只要有江河便有这柳树呢。

古往今来描写柳树的诗词可以说是不计其数，但是最能表现柳树婀娜多姿体态的，当属唐朝诗人贺知章的《咏柳》：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”诗人先把柳树的叶子比喻成女子佩戴的碧玉，接着又把柳树的枝条比喻成女子的裙带，最后把春风比喻成剪刀，裁剪出了美女的装扮，裁出了春天。四个比喻，层层递进，让一个报春者生动地站立在了我们面前。



彩蝶追花 章治萍 摄

柳树可以报春，柳芽还可以做茶。柳芽初绽时，点点鹅黄，鲜嫩亮眼，正是采摘做茶的黄金季节。采来的新鲜柳芽，放入沸水中焯上3—5分钟，再放清水中浸泡24小时以上，中间要换水2—3次，然后洗净捞出，放于通风处晾干或晒干，即可贮藏备用。

柳芽茶冲泡时茶色碧绿，初品微苦，而后甘甜，久饮能明目化积，败火生津。同时，柳芽泡水还具有健脾、开胃润肠、增进食欲、防止便秘等功效。因为柳芽芽含有很高的碘、丰富的蛋白质、胡萝卜素、维生素等人体需要的成分，能促进体内钠、钾的交换，改善水肿，降低血压。“柳祛病，榆救荒”，这一古老的说法，至今仍被人们津津乐道。

杜甫说的好：“侵陵雪色还萱草，漏泄春光有柳条。”由此可见，感受春意最早的当数柳树。尤其是淮畔的柳树，在大多数树木还处在冬眠乍醒的时候，她们早已悄悄露出粒粒柳芽，陆续抽成万缕柳丝，进而由春风裁剪出青翠欲滴的细叶，那轻盈婆娑的树姿，迎风摇曳的柔条，为早春的大地平添了无限生机。



服饰文化

穿在身上的文明

□唐晓勇

张爱玲说，我们各自住在自己的衣服里。或绽放如花，或暗香浮动，或静默成诗，如幻如舞，倾倒了前世的杯樽，优雅了千年的岁月。

衣食住行是我们的最基本需求，把衣放在首位，足见衣服之重要。服饰是人类特有的劳动成果，既是物质发展的结晶，又具精神文明的含义。人类经过蒙昧、野蛮到文明时代，缓缓行进了几十万年。我们的祖先在与猿猴相揖别以后，披着兽皮与树叶，在风雨中徘徊了难以计数的岁月，终于艰难地跨进了文明时代的门槛，懂得了遮身暖体，于是衣服发明了。

衣服的起源，《吕氏春秋》《世本》及《淮南子》提到，黄帝、胡曹或伯余创造了衣裳。若从出土文物方面考察，服饰的源头，可上溯到原始社会旧石器时代晚期。

1933年，在北京周口店山顶洞人遗址中，发现骨针和钻孔的石、骨、贝、牙装饰品。骨针长通体磨光，针孔窄小，针尖尖锐，证实当时已能利用兽皮一类自然材料缝制简单的衣服。沈从文先生认为，中华服饰史可以看作由此发端。

新石器时代，纺织技术发明，服装材料从此有了人工织造的布帛，服装形式发生了重大变化，功能也得到改善。贯头衣和披单服等披风式服装已成为典型的衣着，饰物也日趋繁复。原始手编促使了纺轮地出现，河姆渡、庙底沟等中国新石器时期居住的遗址中，都曾经发现过各种型制的石纺轮和陶纺轮等许多纺织工具。表明七千年前的人类就已经能用植物的纤维来纺纱织布，并且从根本上改变了人类的衣着状况，开始了真正意义上的穿着衣裳。

贯头衣是指大致用整幅织物拼合，不加裁剪而缝成，贯头而着，衣长及膝，是一种概括性或笼统化的整体服装。在相当长时期内极广阔的地域和较多的民族中普遍应用，基本上替代了旧石器时代部件衣着，成为人类服装的祖型。

春秋战国时期，衣服款式如当时的百花齐放百家争鸣的思想一样，空前丰富多样，不仅表现于深衣和胡服。乐人有戴风兜帽的，舞人有长及数尺的袖子，猎人衣裤多扎得紧紧的，有人还常戴鸱角或鹤尾冠、穿小袖长裙衣和斜露裳裙的下裳。这些都与当时多彩的社会生活相关，与当时思想大繁荣的文化相关。

秦国民风彪悍，在穿衣上表现为轻便实用。而楚国和齐国，分处南北，楚国穿衣喜欢鲜艳，因为绚丽的用色是自然给楚人的启示，源于那种原始的神秘而不失烂漫的楚文化体系。齐国作为东方礼仪大国，穿衣则爱奢华。

秦朝统一之后，阶级层次之间的差异也愈加明显。皇族、士大夫阶层、农民，他们的着装则开始完全不同起来。冠服制度成了统治者控制社会的一种手段，黄色只允许皇亲国戚穿。比如三品官的衣服上绣几只鸟，五品官衣服上绣几只鸟，都有着明确的规定，服饰决定他们在朝堂上的位置，丝毫不能混淆。

汉服有着非常鲜明的特征。现在又有很多人喜欢汉服，事实上，汉服指的并不是单指汉朝的穿衣风格，而是以汉族人为代表的穿衣风格的统称。目前我们生活中经常看到的汉服已经是一种变形，大部分是根据唐宋时期的穿衣风格演变而来，而还有部分则是不同时代的穿衣表现。

从汉朝开始，服饰开始多元化发展，而到了唐宋时期，汉服文化到了顶峰，无论是从色彩上还是制衣工艺上，

投稿邮箱：4034444@126.com



西汉直裾素纱襌衣。(资料图片)

都不输于现代人。1971年马王堆古墓中出土的西汉直裾素纱衣惊艳世界，也正是从这个时候开始，汉服文化开始影响周边国家，无论是高句丽还是日本，从他们现在所遗留的历史服饰来看，其根源都来自我们的汉服。

唐装是唐朝时我国的一种服饰，交领、右衽、系带。代表有齐胸衫裙、唐圆领袍、交领襦裙等。是中国“衣冠上国”“礼仪之邦”“锦绣中华”的体现，传承了多项中国非物质文化遗产，融合多项中华传统工艺美术，至今喜爱的人大有人在。

随着社会的进步，我们五彩缤纷的服装终于冲垮了衣冠等级制度。民国初年出现西装革履与长袍马褂并行不悖的局面。女装在辛亥革命带来了多样化，除了一身袄裤之外，又多穿袄裙套装。上世纪20年代开始，妇女喜欢上由满族女装演变而来的旗袍。其工艺由清末的繁琐趋向简洁。造型上逐渐收紧腰身，突出人体曲线美。

说衣服不能不提扣子，这个小物件在衣服上起到画龙点睛的作用。

扣子古时称盘扣，或盘纽，宋代已普遍使用，江西德安南宋墓中出土的印金罗襟纹罗衫就以盘扣系统。盘扣成为我们民族服饰的代表性部件之一，是中华传统服饰的一个符号。古时用长长的衣带来束缚宽松的衣服，宋元以后，渐渐用盘扣来连接衣襟，用布条盘织成各种花样，称为盘花。盘扣的花式种类丰富，它不仅仅有连接衣襟的功能，更是装饰服装的点睛之笔。生动地表现着古代服饰重意蕴、重内涵、重主题的装饰趣味。

莎士比亚说：衣裳常常显示人品。衣帽整齐穿戴干净，首先是一个人精气神的表现，体现一个人状态良好。衣服也毫不隐晦地炫耀着一个人的经济基础与社会地位。公安检察的执法制服，颜色庄重，不怒自威。医生的白大褂，也容易让人产生对医疗专业技术人才的信赖。这就是衣服的力量。佛靠金装，人靠衣裳。表里如一是一衣服与人的和谐统一，是人与服饰相配的最高境界，有些人穿着马虎不修边幅，更有些金玉其外败絮其中的也不在少数。

如今，服饰的等级功能显示已经弱化，个性化彰显日益突出，这是与社会文明一起进步的。无论如何，服饰自打它产生的第一天起，便超越了初始御寒遮羞的功能，审美、个性、人文，乃至当时整个社会生活的发展和民族精神都在个人的衣服上留下印记。人类的历史长河中，服装始终伴随着人类文明的进步和科学技术的提高而发展变化，同时也折射出各个时期的文化和经济发展情况。男士服装几千年颜色样式上似乎变化不大，只是注重质量和品牌。女性服装总是社会的焦点，样式颜色厚薄质地不断翻新，甚至每天都有新款出现，引导着服装文化发展的潮流。法朗士说：倘若我死后一百年，想了解社会，只需一本服装杂志即可，女性如何装束，服装能告诉我社会的人文，胜过一切哲学家、文学家和学者。