

·体坛纵横·

第31届中国电视金鹰奖揭晓

《觉醒年代》获最佳电视剧

新华社长沙11月6日电(记者 张五浩)第31届中国电视金鹰奖20个奖项6日晚揭晓。其中,《觉醒年代》获最佳电视剧,雷佳音和殷桃凭借《人世间》分获最佳男、女主角,吕中、周振天获得中国文联终身成就电视艺术家。

以上奖项是在当晚于湖南省长沙市举行的第31届中国电视金鹰奖暨第14届中国金鹰电视艺术节颁奖晚会上揭晓的。

中国电视金鹰奖今年5月正式启动,组委会共收到近百家电视机构和网络视听平台报送的电视剧、电视纪录

片、电视综艺(文艺)节目、电视动画片四个类别,共610部参评作品报名参加12个子项20个奖项角逐。有36部电视剧、15部电视纪录片、8部电视综艺(文艺)节目、8部电视动画片获得提名。

其中,《中央广播电视总台2021年中秋晚会》获得最佳电视综艺(文艺)节目;《冰球旋风》获得最佳电视动画片;任鲁豫凭借《中央广播电视总台2021年中秋晚会》获得最佳电视节目主持人;《摆脱贫困》和《中国》获得最佳电视纪录片。

马丽凭借在电视剧《超越》中饰演的教练“吴庆红”一角获得最佳女配角;

凭借《觉醒年代》中饰演的“蔡元培”一角,马少骅获得最佳男配角。

主旋律大剧《觉醒年代》获得最佳电视剧;《百炼成钢》《对手》《功勋》《绝密使命》《跨过鸭绿江》《人世间》《山海情》《装台》获得优秀电视剧。

龙平平凭借《觉醒年代》获得最佳电视剧编剧;李路凭借《人世间》获得最佳电视剧导演。

6日上午,举行了第31届中国电视金鹰奖提名荣誉暨第14届中国金鹰电视艺术节优秀论文论著颁奖礼。现场共颁了11个提名奖项,含优秀电视

剧提名36部、最佳编剧提名6人、最佳导演提名6人、最佳男主角提名6人、最佳女主角提名6人、最佳男配角提名6人、最佳女配角提名6人、最佳电视纪录片提名15部、最佳电视综艺(文艺)节目提名8部、最佳电视节目主持人提名6人、最佳电视动画片提名8部。

为加强电视艺术理论建设,推动电视艺术理论评论健康发展,培养新时代电视艺术理论评论人才,本次金鹰节新增了“论文论著表彰”板块,20篇优秀理论文章、20篇优秀评论文章、2部优秀学术著作的作者获此殊荣。

世锦赛:

邹敬园夺得男子双杠冠军



11月6日,邹敬园在比赛后向观众致意。当日,在英国利物浦举行的2022体

操世锦赛男子双杠决赛中,中国选手邹敬园夺得冠军。新华社记者 李颖 摄

世界反兴奋剂机构副主席杨扬 即将赴加拿大竞选连任

新华社北京11月7日电(记者 马向菲 姬烨)世界反兴奋剂机构副主席杨扬将于14日启程赴加拿大蒙特利尔参加连任竞选,现任主席班卡也将竞选连任。

世界反兴奋剂机构将于17日和18日分别召开执委会和理事会大会,并于18日公布竞选结果,新一届任期为2023年至2025年。

回顾过去三年,杨扬认为,世界反兴奋剂机构在机构改革、维护运动员权益、教育、增加研发投入、加强伙伴关系、寻求企业合作等诸多方面作出了积极努力并获得显著成果。

她介绍,运动员委员会进行了改革,人数从12人增加到20人;运动员委员会主席成为执委会成员,另有两名成员加入理事会,在决策层提高运动员的话语权;开展运动员监察员项目,帮助运动员专业、快捷、经济地解决纠纷;加大了对教育和科研的投入,运动员和教练员在线上教育平台ADEL上

的参与度非常高;新的检测方法也取得进展等。

“虽然我退役很多年了,但我认同自己的第一个身份还是运动员,因此在工作中首先考虑的也是运动员的权益。面对困难,我的办法是立足于运动员权益考虑问题,其他的问题也会迎刃而解。”她说。

过去三年,杨扬还经常对外介绍中国的成功经验,邀请中国企业成为世界反兴奋剂机构合作伙伴,扮演着“桥梁”的角色。

她认为中国的反兴奋剂工作十分有特色,对打击兴奋剂态度坚定,对运动员的教育和管理严格、细致、周到,其中的经验可以向全世界同行分享和推广。

杨扬是中国首位冬奥会金牌得主,退役后一直致力于参与国际体育组织工作,曾任国际滑联运动员委员会委员、国际滑联理事、世界反兴奋剂机构运动员委员会委员、国际奥委会委员等职务。

短道速滑世界杯盐湖城站

中国队男子接力摘铜

女队三人力拼完赛

新华社北京11月7日电(记者 刘阳 曹英博)2022-2023赛季国际滑联短道速滑世界杯盐湖城站当地时间6日收官,继前一日勇夺混合团体接力金牌后,中国队在男子5000米接力决赛中又收获一枚铜牌。女队因主力张楚桐受伤又无人可换,在四人上场实际只有三人全程参赛的情况下以B组决赛第三名的成绩拼完3000米接力比赛。

在男子5000米A组决赛中,李孔超、李文龙、刘冠逸和钟宇晨组成的中国队敢打敢拼,多次完成单人超越,战术交接超越,最终以6分37秒054获得季军。传统强队加拿大队以6分35秒847夺冠,韩国队以6分36秒539获得银牌。

据了解,北京冬奥会女子3000米接力季军成员张楚桐,因为在前一日的接力半决赛中和意大利选手发生碰撞膝盖受伤,夜里疼痛加重,走路困难导致无法正常参赛。由于此前女队还有选手因感冒发烧无法上场,只剩四人比赛的女队在接力赛中本来就无人可换,张楚桐受伤后只剩下三人能滑,中国队面临是否退赛的选择。

困境之中,女队小将坚持参赛。在当日的B组决赛中,她们选择由张楚桐勉力完成一棒滑行后退回冰场中央,蔡申依、贾惠凌和王欣然三人分担了应由四人完成的接力任务,拼尽全力完赛,最终获得B组决赛第三名。

女子3000米接力冠军由韩国队以4分04秒016获得,加拿大队和意大利队分获亚军和季军。

当日还进行了四项个人项目的比赛,荷兰队斩获三金,成为当日最大赢家。继预赛刷新世界纪录后,荷兰队的维尔泽波尔在女子500米第二次比赛中以41秒602赢得冠军。本站男子1500米第二次比赛中再夺一冠,成绩是40秒505。男、女1000米的桂冠分别由韩国人朴智元和荷兰名将舒尔姆获得。

中国队在上述四个项目中最好成绩是王欣然进入女子500米第二次比赛B组决赛。

在队中主力出现伤病的情况下,中国队最终以一金一铜的成绩完成本赛季世界杯第二站比赛。他们将留在盐湖城,参加当地时间10日至12日在这里举行的四大洲锦标赛。



11月6日,湖人队球员拉塞尔·威斯布鲁克(中)在比赛中。当日,在2022-2023赛季NBA常规

赛中,克利夫兰骑士队客场以114比100战胜洛杉矶湖人队。新华社记者

中式裙褂老字号:

一针一线皆美意



员工在位于香港九龙的冠南华店中工作(9月27日摄)。新华社11月6日发 记者 王申 摄



冠南华第三代传人林卓怡(左)在位于香港九龙的店中展示一套上世五十年代制作完成的裙褂(9月27日摄)。



一位师傅在位于香港九龙的冠南华店中刺绣(9月27日摄)。

第18届中美电影节和电视节在洛杉矶开幕

新华社洛杉矶11月4日电 第18届中美电影节和中美电视节4日在美国洛杉矶拉开帷幕,数百名中美影视界人士及政府官员等通过线上线下相结合的方式参加了在圣加布里埃尔喜来登酒店举行的开幕式暨“金天使奖”颁奖典礼。

本届中美电影节和中美电视节参评影视作品超过400部,《我和我的父辈》《峰爆》等10部电影获得本届电影节“金天使奖”,《光荣与梦想》《对手》等10部电视剧获得本届电视节“金天使奖”。

《侏罗纪世界3》《坏蛋联盟》《沙丘》和《神奇动物:邓布利多之谜》获评年度最受中国观众欢迎美国电影。

为鼓励亚裔电影人通过光影艺术促进文化交流,反对针对亚裔的仇恨犯罪,本届电影节首次设立了美国亚裔电影人杰出成就奖,已故传奇华人功夫明星李小龙获此殊荣。

中国驻洛杉矶总领事张平在开幕式致辞中表示,中美电影节和中美电视节已成为中美影视合作与交流的重要

平台,为促进中美人民的友谊与相互了解发挥了重要作用。

中美电影节和中美电视节主席、美国鹰龙传媒公司董事长苏彦韬表示,文化交流与文明互鉴是和平与友谊必不可少的人文基础,中美电影节、中美电视节18年来致力于打造中美影视合作与人文交流的桥梁,得到两国影视界的热情支持。

美国联邦众议员赵美心在致辞中高度评价中美电影节和中美电视节,表

示这项盛事让文化的力量发挥了积极作用。

据组委会介绍,在本届电影节和电视节期间,中美两国相关企业和机构将举办高峰论坛等活动,通过“云端”共同就电影产业的生存与发展以及中美视听产业的新平台、新思维和新时代等话题进行交流。约百家中美影视公司也会在影视“云市场”进行线上业务洽谈与合作,组委会还将通过多种方式对部分参展影视作品进行线上和线下展映。

歌剧《边城》诗意表现乡土人情之美

吊脚楼静静矗立,水车缓缓转动,笼罩着朦胧烟雨的山间,一只渡船驶来,灵秀的少女翠翠抬头遥望,唱着“清清的水边流”——世外桃源般的湘西边城,梦幻般地浮现在观众面前。10月30日晚,根据沈从文先生同名小说改编的原创新歌剧《边城》在中央歌剧院剧场结束了为期3天的首轮演出。

歌剧《边城》保留了沈从文原著的核心情节,并进行了舞台化的艺术凝练:老船夫和外孙女翠翠过着简单快乐的生活。天保和傩送两兄弟同时爱上了翠翠,但别离的种子已悄然发芽。后来,天保意外身死,老船夫骤然离世,傩送伤心出走,渡口边翠翠日复一日地守望,这个人也许永远不回来了,也许“明天”回来……

“在歌剧舞台上,我演过很多年轻女孩,比如《白毛女》中的喜儿、《运河谣》中的水红莲,她们都是十几岁的少女,跟翠翠年龄相仿,天真活泼,有这个年纪的共同点。但她所处的时代背景、成长的地域完全不同,所以人物性格各具特色。”雷佳说,“翠翠性格中有着湖南女孩子的直率,又有生长在湘西边陲之地的自由烂漫。”在处理翠



歌剧《边城》剧照。

翠的演唱时,雷佳着重留意动作的轻盈,歌喉中尽显少女的天真与懵懂。歌剧《边城》另有一条讲述翠翠悲情命运的暗线,她痴情坚定的形象与翠翠的形象时而分离,时而重合,分饰两

角的雷佳既要把握少女的情态,同时也要展现湘西女子的“霸蛮”与重情。

除了核心人物翠翠,其他角色的呈现同样鲜活生动,比如著名男中音歌唱家孙砾饰演的老船夫,他古道热

肠,看似潇洒辽阔,但内心始终潜藏着女儿去世留下的伤痛,孙砾将他的挣扎和悲苦表现得相当动人。同时王传亮饰演的傩送活泼幽默,韩宇宇饰演的天保沉稳隐忍,两兄弟的性格形成了鲜明的对比。

迄今,歌剧《边城》已十年磨一剑。“2012年,黄永玉先生就为歌剧《边城》题写下副名‘边城’二字。”雷佳同时担任这部作品的艺术总监。主创和主演团队数度赴湘西采风,从土家族、苗族民歌元素中取材,同时融入湖南各地民歌和花鼓戏的元素,并在交响乐队中加入竹笛、唢呐等民族乐器。

“《边城》蕴含着自然之美、乡土之美、人情之美,以及生命诸多‘不确定’中始终闪耀着的永恒的人伦之美。”雷佳相信,这部作品不仅唤起了她作为湖南人的乡情,更映射出所有中国人心底不变的那份乡愁与情怀,她说:“世界上有三座边城,一座在湖南的湘西,一座在沈从文先生的笔下,一座在黄永玉先生的画里。我希望,还有一座边城会出现在歌剧《边城》的音乐里,出现在翠翠、傩送等人的歌声中。”

来源:学习强国