



人在旅途

漓江归来话桂林

□温洪喜

应朋友之邀，我随团到桂林5天4夜旅游。这是我时隔十余年的第三次桂林行。祖国的发展日新月异，我期待此行给我带来全新感受。

东航班机10:50在桂林两江机场落地后，地导直接把我们拉到阳朔，能够直入桂林山水精华所在，心中自然高兴。

10月天气，中午仍然很热，团员们热情更高，简单午餐后，我们来到“20元人民币取景地”。正是远山错落有致，姿态万千，近前漓江蜿蜒逶迤，碧波微澜，岸竹随风起舞，荡漾婀娜的盛景。这是绝佳的拍摄地，帅哥美女们忙个不停，偌大的观景台挤满了人。接下来游览了近旁的兴坪古镇，传说始建于三国，有1730多年历史，建筑特点是粉墙乌瓦石板小巷，境内的漓江是桂林山水最密集最有特色之江段，如九马画山、螺蛳山、莲花岩等都在此。1998年时任美国总统克林顿游览漓江并到兴坪渔村访问，成



身边人物

我的同学

□余超

春利，是我的大学同学，且是我唯一的蚌埠老乡。20多年前的一天，江城芜湖，坐满同学的教室，光线柔和明亮，辅导员让我们新生做自我介绍，轮到春利，他说自己是怀远人，来自东汉太傅桓温的家乡龙亢，这是春利的第一次亮相。彼时的春利，斯文精瘦，一对文眉高高上扬，眼神自信有光，下巴开阔，鼻梁上总架副眼镜。

春利富有诗人气质，或者说是个天生的诗人。在校时，春利就以《夜的眼》等诗歌闻名，是师大江南诗社“十三驾红马车”之一。那时的学生大多理想纯真，以诗歌文学为精神家园，追求文艺范，但平心而论，作为文学创作塔尖上的明珠，诗歌不是谁都可以写、谁都能写得好的。写诗，最讲究的是天资与感觉，如果没有与生俱来的浪漫气质，没有那股灵动和独特想象力，写出的那往往不叫诗，顶多叫词组或句子。而春利就具备这样的气质，他的诗，思绪奔腾，



触景生情

额外的财富

□武梅

前几天，我挖了些荠菜送给几个朋友。他们又高兴又吃惊：“现在就有荠菜了？”他们觉得现在挖荠菜还早，但他们不知道，我早就盼望挖荠菜了。

确实，“春风只在园西畔，荠菜花繁蝴蝶乱”“荠菜共挑元日雨，梅花未放去年春”……无论是在古诗词中，还是在人们的记忆里，荠菜都应该是春天的宠儿。不过，现在，秋冬时节也有荠菜了，而且比春天更多、更大、更嫩。到底现在荠菜为什么出现这么早，我也说不清。我暗想，可能荠菜也在与时俱进吧？

但我不管那些，对于一个喜欢挖荠菜的人来说，从秋天一直到第二年春天，都能尽情享受挖荠菜的快乐，就

是自然的恩赐。单位所在地是汤渔湖湾腹地，这里平畴如砥、肥沃丰饶，沙质土壤，保水保肥，且有夜间返潮的特性。这里不但适合种植各种粮食作物和蔬菜，还盛产各种野菜，如野蒿、马齿苋、灰灰菜、马兰头……当然，最多也最受人们欢迎的要数荠菜了。一到时节，菜地里，田埂上，沟渠边，到处都生长着嫩生生绿油油的荠菜，惹人喜爱。

我爱挖荠菜，除了因为荠菜的美味可口，更多的是为了享受“钓胜于鱼”的快乐。因为，挖荠菜之外的收获，比荠菜本身更珍贵。

挖荠菜收获健康。沐浴着轻风旭

祝酒方式曰“高山流水”：几位盛装侗妹，在侗家阿哥芦笙伴奏下，唱着祝酒歌，手持长嘴酒壶，从高到低缓缓斟酒，最后流进客人碗里，如同高山上数叠清泉瀑布，涓涓而下，绵延不绝……直至曲完。幸亏是本地米酒，换成白酒我大概率会被撂倒。

第二天上午，我们前往水乡侗寨，这里集中展示了侗族风情。吊脚楼，木水车，风水桥，图腾柱。有过寨酒、竹杠舞、抛绣球的互动。伴着侗族男女质朴悦耳的歌声，呀哪耶……呀哪耶（语气词）个不停。经打听，寨内担任讲解、演示、交流等工作人员大多是寨中阿嫂，年轻阿妹多在异乡打工，以图向外发展。

下午首先游览所谓银子岩，就是个溶洞。我曾观赏过桂林市内的七星岩和芦笛岩，这个洞内形比较大，属层楼式溶洞。石钟乳、石笋、石柱、石幔根根片片被彩灯一照，五彩斑斓，奇幻迷离。

队友。他作风勇猛，防守强悍，特别是“金左手”总能投出神仙球，常令对手目瞪口呆。纪念治淮70周年篮球比赛时，我和老叶就曾现场看过春利的精彩发挥。足球方面，春利曾是师大FB红星足球队的守门员，清楚地记得，毕业那年的校园足球联赛，正是凭着他的左扑右挡，球队才最终赢得了亚军。

春利和他的爱人晓颖是青梅竹马的中学同学，晓颖个头高挑，温言少语，落落大方。这么多年，相夫教子，默默付出，一直是春利最坚强坚实的后盾，最温馨的港湾。我们同学一致认为，春利是多情的、幸福的，找到晓颖，是春利人生最大的收获和成就，是他这辈子写得最好的一篇文章。

据春利介绍，他的祖上是与范仲淹齐名的北宋名相韩琦，这个家族有个显赫特征，就是历来所有男丁的最小脚趾呈突出的两瓣，非常具有辨识度。春利曾自嘲，他的脚也异于常人，从来不走寻常路。然而，万万没想到是，这竟一语成谶。两年前的今天，春利发了最后一条朋友圈：蓝天白云之下，一个中年男人正沿一条山道拾级而上，即将登上山顶，山道左旁是一块布满青苔、垂挂长藤的圆润大石，右旁是一处飞檐翘角的徽派民居外墙，一串大红灯笼悬于檐下，意境深远、引人思索，配文：道可道，非常道。

春风如贵客，一到便繁华。春风如水，利万物而不争，又恰为“春”字辈，取其寓意，便为春利——这是我的同学韩春利名字的由来。

荠菜时如获至宝的喜悦，忘怀得失的满足，这岂不是最简单、最本真、最直接的快乐？挖荠菜真有心灵治愈的功效。

挖荠菜收获友情。由于喜欢，只要有荠菜的季节，我就把闲暇时间都交给田野。我便有了足够的收获与他人分享——同事、同学、亲戚、文友……很多人都吃到过我挖的荠菜。当今时代，生活富裕了，当人们的味蕾尝腻了人间美味时，野菜便成了人们眼中的稀罕物。一把不值钱的荠菜，在很多人眼里，就是最好的礼物。而我呢，也“送人荠菜，手有余香”。朋友从我手里接过荠菜时的开心，让我异常有成就感；荠菜也成为我们友情的纽带，让我们的友谊加深。我岂不是用最廉价的投入，换取了最丰厚的回报？

挖荠菜这件事，让我深刻理解了以前读过的那篇蕴含深刻哲理的优美散文《钓胜于鱼》结尾的一句话：“不是为鱼的钓者却常常钓上大的鱼来。”

是的，现实生活中，无论做什么事，我们如果都能不计较事情本身或最初给我们带来的好处多少，只踏踏实实地去做好它，定能收获意想不到的财富。



生活小景

湖畔拾趣

□常敏

午后毫无困意，便从小区的西门行至张公湖畔，沿着环湖小路漫步。

道路很安静，只有阳光闪烁着，明媚中透着和煦，正柔弱无骨地斜依在树枝上。细碎的阳光温暖而不焦灼，照在身上尽管还有些热度，但不失温存的把控丝毫让人没有不适，倒有些暖乎乎的烘烤感。

微风徐来，叶动秋声。行走在树叶沙沙作响的碧绿间，偶有路人经过。路旁高大的栾树枝叶繁密，树上果实已经变成粉红色，三瓣又薄又脆的果皮围成一个三角形的小灯笼，一串串挂在树梢上摇摇晃晃。栾树下间隔栽种着银杏和红杉。银杏金黄威武，红杉李蓊紫羞涩，两树刚柔相济。湖岸边和小径旁都有桂花树摇曳的身姿。在一块斑驳的石墩旁竟也有一棵飘香的金桂。幽幽的桂香和清新的草香在湖畔缠绵，为来来往往的行人送上一份恬淡的馨香。

湖畔的木栈桥边有几丛芦苇，秋阳下摇曳的芦花有一种轻柔的美。不远处有几个人在垂钓，左手边放着塑料箱子，右手握着钓竿。他们并不聚集在一起，彼此之间隔着一段距离，也不说话，眼睛盯着鱼竿和那红白相间的浮漂，神情悠然闲适地坐在岸边，伴着时间的流逝，耐心地等待鱼儿上钩。别问他们收获如何，钓的就是一份心情。

我沿着曲折的环湖小路前行，闲走观景，无意间发现一棵柳树树干上长着一朵大蘑菇。“哎呀，好奇怪！只知道树上长木耳的，哪有树上长蘑菇的？”我有些兴奋，走近细瞧这朵蘑菇，差不多大小的五片小扇子叠加在一起，牢牢地长在柳树上。它长得实在是太显眼，任何人只要稍加留意便会发现它，且会跟



诗 歌

阳台上的花（外一首）

□杨向东

阳台不大，在十七楼
阳光不时地照耀着
那些拥挤的花色
绿萝、朱顶红和绣球
静默，在一角的富贵竹
一定，藏着主人的相思

每天，每刻
那一片片的红，那一叶叶的绿
都在期待，期待一场洗礼
我，也在期待，期待花的觉醒
好让，阳台有点，春的烟火气
多么弱小的花
一直在，繁华着，我的心

多么渺小的我
也一直在，努力装饰
摇曳多姿的人间花海

泉

于乱石砾砾之处迭延
三千尺的长卷
凝滑如练
五岳为之仰俯
四海是你的夙愿
穿越历史的蹉跎
荡涤岁月的尘埃
做天与地的明鉴
许一生的诺言
千古不变

漂泊的乡愁

□尹勇兵

月儿在湖心荡漾
水草写满思乡的惆怅
我伫立岸边凝望
波光回放出幼年的神往
看到对岸的红灯笼亮了
听见孩子的笑声夜空回荡
明月千里的温馨
是故乡殷红的期盼

我问似水的年华
乡愁是浸满泪水的幽梦
我问悲凉的秋风
乡愁是随风飘舞的红叶
此刻银色的月光
定然照亮故乡的石榴树
枝头饱满的累累硕果
绽开娃娃般可爱的笑口



群舞 任志刚 摄